

## Biblioteca Massimo: Incipit testuali delle musiche

Si tratta di un indice alfabetico di tutti gli incipit testuali dei manoscritti musicali della biblioteca privata dei Principi Massimo. La tabella indica il genere, il compositore e l'opera di provenienza, in parentesi quadre [ ] nei casi in cui le indicazioni dei titoli (o parte di esse) non sono presenti sul manoscritto (oppure nei casi di errori ortografici). La colonna "Incipit testuale" riporta prima un'indice di tutte le arie e cavatine, poi, a partire da pag. 51, un'indice di tutti i concertati e cori. La colonna "Posizione" riporta l'atto dell'opera (in cifre romane) e la posizione del brano; poi (f.) il numero del foglio (se presente nel manoscritto) e infine (p.) la pagina iniziale del brano nel file digitale pdf. La cifra in "File cat." indica invece la pagina dell'indice della rispettiva opera nel catalogo "storico" manoscritto, anch'esso digitalizzato.

Es handelt sich um einen alphabetisch geordneten Index aller Textincipits (Rezitative ausgenommen) der Musikmanuskripte in der Privatbibliothek des Fürstenhauses Massimo. Zu jedem Eintrag werden die Gattung, der Komponist und das Herkunftswerk des entsprechenden Musikstücks angegeben. Die Tabelle enthält zunächst einen Index aller Arien und Kavatinen, gefolgt von einem separaten Index für alle Ensemble-Nummern (ab S. 51). In eckigen Klammern [ ] stehen die Angaben zu Titel und Personen, wenn es sich um ermittelte Informationen handelt, die sich nicht aus dem Manuskript ergeben (oder die vollständige korrekte Schreibweise eines im Manuskript anders geschriebenen Wortes). Die Spalte „Position“ gibt zunächst (in römischen Ziffern) den Akt und die (durchlaufende) Nummer des Musikstückes, dann (sofern vorhanden) die „folio“-Ziffer des Manuskriptblattes und schließlich (p.) die Seitenzahl des Stückanfangs in der jeweiligen Pdf-Datei an. Die Ziffer in „File cat.“ verweist lediglich auf die Seitenzahl der Werkangaben im digitalisierten „historischen“ handschriftlichen Katalog der Sammlung.

| Incipit testuale           | Genere | Compositore    | Opera                    | Posizione               | File cat. |
|----------------------------|--------|----------------|--------------------------|-------------------------|-----------|
| A che far le superbette    | Aria   | Paisiello      | L'amor contrastato       | I – 10; f. 112, p. 228  | 029       |
| A che giova i chiari pregi | Aria   | Cimarosa       | L'amor costante          | I - /; f. 73, p. 150    | -         |
| A chi piace l'allegria     | Aria   | Anfossi        | Gli artigiani            | II – 20; f. 268, p. 201 | 002       |
| A compir già vò l'impresa  | Aria   | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara          | II – 20; f. 181, p. 52  | 013       |
| A consiglio miei pensieri  | Aria   | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile | II – 14; f. 169, p. 73  | -         |
| A dov'è la mia fierezza    | Aria   | Paisiello      | Le due contesse          | II – 15; f. 160, p. 59  | 033       |
| A goder la bella pace      | Rondò  | Mayr           | Ginevra di Scozia        | II - /; p. 48           | -         |
| A lei che adoro mi guida   | Aria   | Paer           | Griselda                 | II – 3; f. 32, p. 68    | 037       |
| A me schiaffi sul mio viso | Aria   | Fabrizi        | Don Giovanni             | I – 6; f. 70, p. 144    | 008       |

|                               |               |                |                                                 |                           |     |
|-------------------------------|---------------|----------------|-------------------------------------------------|---------------------------|-----|
| A me sto vico nfaccia         | Aria          | Cimarosa       | Le trame deluse                                 | I – 10; f. 164, p. 332    | -   |
| A queste arene                | Aria          | Cimarosa       | Volodimiro                                      | I – 8; f. 81, p. 166      | -   |
| A questo core oppresso        | Aria con coro | Salieri        | Palmira regina di Persia                        | II – 33; p. 176           | -   |
| A Serpina penserete           | Aria          | Paisiello      | La serva padrona                                | II – 10; f. 119, p. 53    | 032 |
| A tanto diletto               | Aria          | Cimarosa       | Atene edificata                                 | I – 15; f. 93, p. 189     | -   |
| A voi d'avante reca           | Aria          | Salieri        | Palmira regina di Persia                        | I – 21; p. 393            | -   |
| A voi la contessina           | Aria          | Paisiello      | Le due contesse                                 | II – 14; f. 157, p. 52    | 033 |
| A voi sposina affabile        | Aria          | Cimarosa       | Le donne rivali                                 | I – 5; f. 81, p. 107      | -   |
| Ab aquila animosa             | Aria          | Cimarosa       | Absalon                                         | I – 3; f. 27, p. 57       | -   |
| Abbandoni quell'ingrata       | Aria          | Cimarosa       | Oreste                                          | I – 6; f. 54, p. 114      | -   |
| Abbi in regola mia figlia     | Aria          | Cimarosa       | I traci amanti                                  | I – 5; f. 73, p. 149      | -   |
| Accanto a un signorino        | Aria          | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                              | I – 3; f. 27, p. 57       | 012 |
| Ad un marchese                | Aria          | P.A. Guglielmi | I finti amori                                   | I – 6; f. 64, p. 132      | 010 |
| Addo corro addove sbatto      | Aria          | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                                    | II – 20; f. 245, p. 144   | 012 |
| Addo vao cammenanno           | Aria          | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                              | I – 8; f. 79, p. 161      | 016 |
| Adesso che in campo la tromba | Aria          | Cimarosa       | Il convito                                      | I – 12; f. 111, p. 227    | -   |
| Affetti per poco              | Aria          | Cimarosa       | Circe                                           | I – 11; f. 125, p. 254    | -   |
| Agitata dal contento          | Aria          | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                           | I - /; f. 121, p. 248     | -   |
| Agitata dal troppo contento   | Aria          | Cimarosa       | L'eroe cinese                                   | I – 8; f. 87, p. 180      | -   |
| Agitata in tante pene         | Aria          | Cimarosa       | Le vergini del sole                             | I – 5; f. 58, p. 121      | -   |
| Agitato dal timore            | Aria          | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | I – 8; f. 104, p. 213     | -   |
| Agitato dagli affetti         | Aria          | Cimarosa       | Volodimiro                                      | I – 5; f. 50, p. 104      | -   |
| Agnese mia spirò              | Cavatina      | Paer           | Agnese                                          | II – 4; p. 130            | -   |
| Ah cavron con quella faccia   | Aria          | Cimarosa       | Le donne rivali                                 | II – 18; f. 215, p. 117   | -   |
| Ah che al nome di marito      | Aria          | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                            | I – 3; f. 32, p. 67       | 011 |
| Ah che d'intorno io sento     | Aria          | Anfossi        | Sedecia                                         | II – 28; f. 187, p. 145   | 004 |
| Ah che fra cento affanni      | Aria          | Cimarosa       | Il fanatico burlato                             | II - /; f. 264, p. 109    | -   |
| Ah che fra cento affanni      | Aria          | Cimarosa       | Volodimiro                                      | III – 28; f. 258, p. 80   | -   |
| Ah che il core mi si spezza   | Aria          | Paisiello      | Socrate immaginario                             | I – 5; f. 56, p. 116      | 034 |
| Ah che in petto il mio core   | Aria          | Cimarosa       | Oreste                                          | II – 19; f. 156, p. 72    | -   |
| Ah che la morte io veggo      | Aria con coro | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria                       | II – 25 /; f. 251, p. 171 | -   |
| Ah che manina tenera          | Aria          | Martin y Soler | La capricciosa corretta                         | II – 19; f. 233, p. 85    | 009 |

|                                    |               |                |                                                 |                         |     |
|------------------------------------|---------------|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Ah che parlar non posso            | Aria          | Cimarosa       | Artaserse                                       | I - /; f. 92, p. 189    | -   |
| Ah che per me non v'è              | Cavatina      | Mayr           | Ginevra di Scozia                               | II - /; p. 140          | -   |
| Ah che ridere voi siete sposo      | Introduzione  | Cimarosa       | Le donne rivali                                 | I - 2; f. 17, p. 38     | -   |
| Ah che tento o figli miei          | Aria con coro | Mayr           | Medea in Corinto                                | II - /; p. 346          | -   |
| Ah che vano è il mio sospetto      | Aria          | Cimarosa       | Cleopatra                                       | I - 9; f. 76, p. 157    | -   |
| Ah Cloride vezzosa                 | Aria          | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                              | I - 6; f. 73, p. 150    | -   |
| Ah crudele perché lo brami         | Aria          | Gazzaniga      | Zon-Zon                                         | II - 6; f. 59, p. 124   | 035 |
| Ah d'ascoltar già parmi            | Aria          | Cimarosa       | I finti nobili                                  | I - 13; f. 155, p. 314  | -   |
| Ah del grave mio tormento          | Aria          | Anfossi        | Sedecia                                         | II - 25; f. 168, p. 107 | 004 |
| Ah del tuo crudel dolore           | Aria          | Cimarosa       | Volodimiro                                      | II - 13; f. 134, p. 48  | -   |
| Ah dov'è andato quel dolce affetto | Aria          | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode               | I - /; p. 112           | -   |
| Ah dov'è l'amato bene              | Cavatina      | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                              | II - 18; f. 191, p. 100 | 016 |
| Ah dov'è quell'alma audace         | Aria          | Mayr           | Ginevra di Scozia                               | I - /; p. 240           | -   |
| Ah eccellenza cose belle           | Aria          | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore                   | II - 12; f. 139, p. 27  | 034 |
| Ah fiero destino io peno           | Cavatina      | Paisiello      | L'inganno felice                                | I - 3; f. 35, p. 74     | 028 |
| Ah gran dio se il fallo            | Aria          | Anfossi        | Il figliol prodigo                              | II - 13; f. 124, p. 2   | 003 |
| Ah invendicato e barbara           | Aria          | Martin y Soler | L'arbore di Diana                               | II - 34; f. 312, p. 160 | 025 |
| Ah l'ira tua già mai               | Aria          | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                                 | I - 3; f. 33, p. 70     | 013 |
| Ah mainer crudel furfnte           | Aria          | Cimarosa       | Le astuzie femminili                            | II - /; f. 99, p. 202   | -   |
| Ah mi fate ridere                  | Aria          | Paisiello      | L'amor contrastato                              | II - 1; f. 2, p. 8      | 029 |
| Ah mio signor con lacrime          | Aria          | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto                             | II - /; f. 147, p. 97   | -   |
| Ah nelle vene non ho più sangue    | Aria          | Paisiello      | La modista raggiratrice                         | II - 6; f. 58, p. 122   | 036 |
| Ah non giova quell'affanno         | Aria          | Cimarosa       | Oreste                                          | I - 7; f. 61, p. 128    | -   |
| Ah non più vi chiama               | Aria          | Anfossi        | La Betulia liberata                             | II - 11; f. 126, p. 42  | 002 |
| Ah non siate più sdegnato          | Aria          | Paisiello      | La finta amante                                 | I - /; f. /, p. 177     | -   |
| Ah non siate sì sdegnato           | Aria          | Paisiello      | L'amore ingegnoso                               | II - 14; f. 170, p. 59  | 030 |
| Ah non son io che parlo            | Aria          | Fioravanti     | Le cantatrici villane                           | II - 19; f. 320, p. 151 | 008 |
| Ah padre ingrato che feci          | Aria          | Anfossi        | Il figliol prodigo                              | II - 15; f. 157, p. 59  | 003 |
| Ah padre in tal momento            | Cavatina      | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | II - 15; f. 176, p. 27  | -   |
| Ah parlate che forse tacendo       | Aria          | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo                         | II - 20; f. 209, p. 148 | -   |
| Ah per pietà ben mio               | Aria          | Sarti          | Ifigenia                                        | II - /; f. 132, p. 3    | -   |
| Ah per pietà lasciatemi            | Aria          | Cimarosa       | La finta frascatana                             | II - 19; f. 220, p. 103 | -   |

|                                       |          |                |                                                 |                          |     |
|---------------------------------------|----------|----------------|-------------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Ah perché giurarmi ingrato            | Aria     | Cimarosa       | Il falegname                                    | I – 12; f. 154, p. 311   | -   |
| Ah più dolci e cari affetti           | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori                                     | I – 3; f. 29, p. 61      | 018 |
| Ah ritorna il primo affetto           | Aria     | Cimarosa       | Cleopatra                                       | II – 14; f. 128, p. 29   | -   |
| Ah ritorno o ciel pietoso             | Aria     | Cimarosa       | La felicità inaspettata                         | II – 14; f. 109, p. 30   | -   |
| Ah s'io fossi come Orfeo              | Cavatina | Paisiello      | Le due contesse                                 | I – 4; f. 33, p. 70      | 033 |
| Ah sarebbe un empio inganno           | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                                     | I – 4; f. 51, p. 106     | 020 |
| Ah se è andata in qualche bosco       | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata                        | II – 9; f. 66, p. 136    | 001 |
| Ah se il ciel                         | Aria     | Cimarosa       | L'eroe cinese                                   | I – 2; f. 27, p. 60      | -   |
| Ah se li mali tuoi                    | Aria     | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto                             | II - /; f. 101, p. 5     | -   |
| Ah se mi lasci o cara                 | Aria     | Nicolini       | Traiano in Dacia                                | I - /; p. 119            | -   |
| Ah se t'amo se t'adoro                | Rondò    | Cimarosa       | La felicità inaspettata                         | II – 16; f. 128, p. 69   | -   |
| Ah serena il mesto ciglio             | Rondò    | Cimarosa       | Volodimiro                                      | III – 31; f. 280, p. 125 | -   |
| Ah serena oh padre il ciglio          | Aria     | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | I – 10; f. 123, p. 251   | -   |
| Ah si fattore per caretà              | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                        | II – 12; f. 131, p. 7    | -   |
| Ah si fugga                           | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata                        | II – 5; f. 33, p. 70     | 001 |
| Ah si tremi della colpa               | Aria     | P.A. Guglielmi | San Filippo Neri                                | I – 5; f. 62, p. 128     | 021 |
| Ah signore caro                       | Aria     | Gazzaniga      | Zon-Zon                                         | II – 5; f. 41, p. 88     | 035 |
| Ah spirar potessi almeno              | Aria     | Cimarosa       | Le vergini del sole                             | II – 13; f. 158, p. 100  | -   |
| Ah suon del chitarrino                | Cavatina | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                           | I – 5; f. 50, p. 104     | 018 |
| Ah svenare in tal momento             | Aria     | Cimarosa       | Volodimiro                                      | II – 12; f. 120, p. 20   | -   |
| Ah tornar la bella aurora             | Rondò    | Cimarosa       | Le vergini del sole                             | III – 16; f. 197, p. 12  | -   |
| Ah tu sai qual fier tormento          | Aria     | Anfossi        | Sedecia                                         | I – 4; f. 123, p. 50     | 004 |
| Ahi chi mi sostiene                   | Aria     | Paisiello      | L'amor contrastato                              | II – 10; f. 102, p. 208  | 029 |
| Ahi dolci accenti tuoi                | Rondò    | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo                         | I – 6; f. 61, p. 126     | -   |
| Ahi lo trepiede                       | Cavatina | Paisiello      | I zingari in fiera                              | I – 4; f. 41, p. 86      | 029 |
| Ahi qual funesto gelo                 | Aria     | Cimarosa       | Il pittor parigino                              | I – 10; f. 121, p. 246   | -   |
| Ahime già sento il core in petto      | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                              | I - /; p. 206            | -   |
| Ai coraggiosi ai forti                | Aria     | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa                  | I – 6; p. 158            | -   |
| Ai dolci affetti tuoi                 | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra                           | I – 9; f. 68, p. 142     | 019 |
| Ai passi erranti dubbio è il sentiero | Aria     | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.                 | II – 25; f. 168, p. 109  | 035 |
| Ai regni di levante                   | Aria     | Cimarosa       | I matrimoni impensati                           | II – 14; f. 180, p. 63   | -   |
| Aita mi sento sbalzare                | Aria     | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia                            | II – 17; f. 244, p. 173  | 017 |

|                                  |               |                |                                    |                         |     |
|----------------------------------|---------------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Al caro bene al lato             | Aria          | Sarti          | Giulio Sabino                      | III – 25; f. 197, p. 6  | 038 |
| Al famoso capitan                | Aria          | Paisiello      | Dal finto il vero                  | III – 23; f. 436, p. 6  | 033 |
| Al mio padrone amabile           | Aria          | Paisiello      | I zingari in fiera                 | II – 12; f. 189, p. 17  | 029 |
| Al raggio della Luna             | Aria          | Cimarosa       | La Biondolina                      | I – 3; f. 262, p. 58    | -   |
| Al suo crudel destino            | Aria          | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                        | III – 19; f. 200, p. 4  | 020 |
| Al suon d'un istrumento          | Aria          | Cimarosa       | I matrimoni impensati              | I – 3; f. 41, p. 86     | -   |
| All'amabil mio bel setto         | Aria          | Cimarosa       | La Biondolina                      | II – 26; f. 341, p. 245 | -   |
| All'idea de' tuoi perigli        | Aria          | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.    | II – 21; f. 133, p. 39  | 035 |
| Alla natia capanna               | Aria          | Paer           | Griselda                           | I – 13; f. 216, p. 435  | 037 |
| Allor che sarai sposo            | Aria          | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                 | II – 12; f. 151, p. 22  | 016 |
| Allor fra i suoni armonici       | Aria          | Cimarosa       | I finti nobili                     | I – 5; f. 65, p. 134    | -   |
| Alma grande e nobil core         | Aria          | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra      | I - /; f. 131, p. 267   | -   |
| Alme audaci                      | Aria          | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie              | III – 20; f. 216, p. 5  | -   |
| Alme incaute che serve d'amore   | Aria          | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie              | I – 10; f. 125, p. 256  | -   |
| Alta la testa llà llia           | Aria          | Cimarosa       | Armida immaginaria                 | II – 3; p. 10           | -   |
| Alza gl'occhi e quello mira      | Aria          | Paisiello      | L'innocente fortunata              | II – 8; f. 57, p. 117   | 031 |
| Amala a se al tuo sguardo        | Aria          | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                 | I – 10; f. 97, p. 197   | 012 |
| Amalo e se al tuo sguardo        | Aria          | Cimarosa       | Artaserse                          | II - /; f. 15, p. 34    | -   |
| Amato D[on] Ippocrate            | Aria          | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia               | II – 14; f. 207, p. 98  | 017 |
| Amici miei vedite                | Aria          | P.A. Guglielmi | I finti amori                      | II – 15; f. 208, p. 71  | 010 |
| Amore e gelosia                  | Aria          | Cimarosa       | Il convito                         | II – 14; f. 166, p. 4   | -   |
| Amor che l'anime                 | Aria          | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore             | III – 22; f. 336, p. 7  | -   |
| Amor mio la mia Costanza         | Aria          | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito           | II - /; p. 93           | -   |
| Amor per te penai                | Aria con coro | Mayr           | Medea in Corinto                   | II - /; p. 278          | -   |
| Amorosa il bel pensiero          | Aria          | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane                 | II – 11; f. 185, p. 38  | 017 |
| Ancor io son montato             | Aria          | Cimarosa       | Giannina e Bernardone              | I – 4; f. 36, p. 76     |     |
| Andate il ciel placato           | Aria          | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento              | II – 24; f. 266, p. 125 | 037 |
| Andate in malora                 | Aria          | Cimarosa       | La Biondolina                      | I – 10; f. 102, p. 209  | -   |
| Andiam miei fidi – Vieni trionfa | Aria con coro | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra              | I – 12; f. 83, p. 172   | 019 |
| Andiam t'aspetta un trono        | Aria          | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria          | I – 12; f. 111, p. 227  | -   |
| Apprenderai gli amanti           | Aria          | Cimarosa       | Il marito disperato                | II – 8; f. 106, p. 215  | -   |
| Armato ne tuoi sguardi           | Aria          | Cimarosa       | La villana riconosciuta            | I – 5; f. 62, p. 129    | -   |
| Arreto mo per Bacco              | Aria          | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si | I - /; f. 57; p. 120    | -   |

|                                       |          |                |                                   |                         |     |
|---------------------------------------|----------|----------------|-----------------------------------|-------------------------|-----|
|                                       |          |                | spoglia                           |                         |     |
| Arrimesso muorto ciesso               | Aria     | Cimarosa       | La Biondolina                     | II – 18; f. 18, p. 34   | -   |
| Asciuga il mesto pianto               | Aria     | Anfossi        | Il figliol prodigo                | I – 3; f. 35, p. 73     | 003 |
| Ascoltate se il mio core              | Aria     | Nicolini       | Li fratelli ridicoli              | II – 23; f. 326, p. 242 | 027 |
| Ascoltate vi dirò cos'allor           | Aria     | Paisiello      | L'amor contrastato                | I – 11; f. 121, p. 246  | 029 |
| Aspettare e non venire                | Aria     | Paisiello      | La serva padrona                  | I – 2; f. 15, p. 34     | 032 |
| Assassino del mio core                | Aria     | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno    | I – 4; p. 97            | -   |
| Attenne birbante                      | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte          | II – 15; f. 148, p. 41  | -   |
| Audaci io sol m'oppongo               | Aria     | Mayr           | Ginevra di Scozia                 | I - /; p. 380           | -   |
| Avea un età ancor tenera              | Aria     | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno    | I – 11; p. 387          | -   |
| Avrò cor di cimentarmi                | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                | II - /; p. 145          | -   |
| Bada bene a quel che dico             | Aria     | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode | II - /; p. 169          | -   |
| Bagattelle lei mionetta               | Aria     | Cimarosa       | L'apparenza inganna               | I - /; f. 60, p. 124    | -   |
| Barbaro il mio coraggio               | Aria     | Salieri        | Axur re d'Ormus                   | II – 22; p. 412         | -   |
| Basta così ben mio                    | Aria     | Paisiello      | Le due contesse                   | I – 7; f. 58, p. 120    | 033 |
| Basta qui ragazza astuta              | Aria     | Paisiello      | La grotta di Trofonio             | I – 9; f. 102, p. 210   | 036 |
| Begl'occhi amorosi                    | Cavatina | Sarti          | Le gelosie villane                | I - /; p. 194           | -   |
| Bel labbro vezzoso                    | Aria     | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia              | II – 11; f. 160, p. 4   | 017 |
| Bel veder qui nel castello            | Aria     | Sarti          | Sarti                             | II - /; p. 8            | -   |
| Bell'alme innamorate                  | Aria     | Cimarosa       | Olimpiade                         | II – 16; f. 118, p. 39  | -   |
| Bell'Enee abbandonate                 | Aria     | Cimarosa       | L'apparenza inganna               | I - /; f. 134; p. 272   | -   |
| Bella che sia una ragazza             | Aria     | Paisiello      | L'innocente fortunata             | II – 1; f. 2, p. 8      | 031 |
| Bella cosa ch'è la moglie             | Cavatina | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                | II – 14; f. 122, p. 4   | 015 |
| Bella cosa è l'esser padre            | Cavatina | Paer           | Agnese                            | I - /; p. 232           | -   |
| Bella fiamma che il seno              | Aria     | Sarti          | Giulio Sabino                     | III – 26; f. 204, p. 21 | 038 |
| Bella man che con amore               | Aria     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte               | I – 3; f. 24, p. 52     | 011 |
| Belle luci vezosette                  | Aria     | Paisiello      | La frascatana                     | II – 16, f. 183, p. 81  | 032 |
| Belle nozze bella festa               | Aria     | Cimarosa       | L'amor costante                   | I - /; f. 111, p. 226   | -   |
| Belli musiche festini                 | Aria     | Cimarosa       | La finta frascatana               | I – 6; f. 67, p. 138    | -   |
| Ben so donde vien quel tenero affetto | Aria     | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo           | I – 9; f. 100, p. 204   | -   |
| Bene mio che lava                     | Aria     | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa             | I – 8; f. 92, p. 190    | 018 |
| Bene mio e comme site vuje            | Aria     | Cimarosa       | Li sdegni per amore               | I – 6; f. 60, p. 124    | -   |
| Bramar di perdere per troppo affetto  | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                         | I - /; f. 69, p. 143    | -   |

|                              |               |                |                                    |                         |     |
|------------------------------|---------------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Brillarmi in seno io sento   | Aria          | Paisiello      | Dal finto il vero                  | II – 14; f. 253, p. 53  | 033 |
| Brutta cosa che sarebbe      | Aria          | Paisiello      | La frascatana                      | I – 3; f. 31, p. 70     | 032 |
| Bugiardo a mi cospetto       | Aria          | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza] | II – 5; f. 51, p. 106   | 009 |
| Calma oh Dio quel tuo dolore | Rondò         | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo            | II – 16; f. 180, p. 90  | -   |
| Cadrà del cielo amica        | Aria          | Anfossi        | Sedecia                            | II – 27; f. 185, p. 141 | 004 |
| Cadrà la quercia altera      | Aria          | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme      | I - /; p. 188           | -   |
| Cadrà lo giuro ai Numi       | Aria          | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria          | I – 5; f. 48v, p. 101   | -   |
| Cadrà tra poco in cennere    | Aria          | Cimarosa       | La finta parigina                  | II – 22; f. 236, p. 116 | -   |
| Cara fiamma del mio cor      | Aria          | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                  | II – 14; f. 212, p. 35  | 015 |
| Cara fra le catene           | Aria          | Cimarosa       | Giunio Bruto                       | II – 17; f. 160, p. 78  | -   |
| Cara mia sposa amata         | Aria          | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile               | I – 10; f. 121, p. 240  | 010 |
| Cara mia tu serbi in viso    | Aria          | Paisiello      | L'innocente fortunata              | I – 11; f. 105, p. 214  | 031 |
| Cara nel pianto mio          | Aria          | Cimarosa       | Oreste                             | II – 25; f. 188, p. 135 | -   |
| Cara parte del mio core      | Aria          | Cimarosa       | Oreste                             | II – 22; f. 173, p. 105 | -   |
| Cara patria ah vieni         | Aria          | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino       | I – 4; f. 45, p. 94     | -   |
| Cara sposa al primo lampo    | Cavatina      | Cimarosa       | La finta parigina                  | I – 7; f. 64, p. 134    | -   |
| Cara ti lascio addio         | Aria          | Sarti          | Ifigenia                           | III - /; f. 200, p. 3   | -   |
| Cara ti lascio e giuro       | Cavatina      | Cimarosa       | La Biondolina                      | III – 28; f. 402, p. 3  | -   |
| Cara voce del mio bene       | Aria          | Cimarosa       | La ballerina amante                | II - /; f. 105, p. 209  | -   |
| Cara voce del mio bene       | Aria          | Cimarosa       | Il convito                         | II – 23; f. 244, p. 160 | -   |
| Care care mie Giannine       | Aria          | Cimarosa       | Giannina e Bernardone              | II – 16; f. 195, p. 45  | -   |
| Care donne sventurate        | Cavatina      | Paisiello      | La frascatana                      | II – 14; f. 161, p. 37  | 032 |
| Care luci amorosette         | Aria          | Cimarosa       | Giannina e Bernardone              | II – 17; f. 211, p. 77  | -   |
| Care spose giovanette        | Aria          | Cimarosa       | Giannina e Bernardone              | II – 23; f. 256, p. 167 | -   |
| Cari accenti del mio bene    | Aria          | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                        | I – 5; f. 61, p. 125    | 020 |
| Cari figli un altro amplesso | Aria          | Sarti          | Giulio Sabino                      | II – 22; f. 168, p. 109 | 038 |
| Caro albergo in cui felice   | Aria con coro | Mayr           | Medea in Corinto                   | II - /; p. 25           | -   |
| Caro amico ah che piangendo  | Aria          | Anfossi        | Il figliol prodigo                 | I – 8; f. 84, p. 172    | 003 |
| Caro amico in ogni cosa      | Aria          | Paer           | Griselda                           | I – 4; f. 67, p. 138    | 037 |
| Caro bell'idol mio           | Aria          | Cimarosa       | L'amor costante                    | II - /; f. 36, p. 72    | -   |
| Caro oggetto che abbandono   | Aria          | Spontini       | La Vestale                         | III - /; p. 106         | -   |
| Catarina catarinetta         | Cavatina      | Cimarosa       | Armida immaginaria                 | I – 49; p. 101          | -   |

|                                 |          |                |                          |                         |     |
|---------------------------------|----------|----------------|--------------------------|-------------------------|-----|
| Ccellenzia mia nformatevi       | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte | II – 17; f. 172, p. 89  | -   |
| Certa smania già mi sento       | Aria     | Paisiello      | L'amore ingegnoso        | I – 6; f. 64, p. 132    | 030 |
| Certa smania io sento addosso   | Aria     | Paisiello      | La finta amante          | I - /; f. /, p. 136     | -   |
| Ch'è stato che bè dite          | Aria     | Paisiello      | Socrate immaginario      | I – 7; f. 74, p. 152    | 034 |
| Ch'io m'accosti ah qual orrore  | Aria     | Paisiello      | L'inganno felice         | I – 7; f. 85, p. 174    | 028 |
| Ch'io spero ah se vedessi       | Aria     | Paisiello      | Elfrida                  | I - /; f. 83, p. 171    | -   |
| Che a parte mi vuoi crudele     | Aria     | Paisiello      | Elfrida                  | II - /; f. 183, p. 14   | -   |
| Che bel piacere che giubilo     | Aria     | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi       | II – 20; f. 246, p. 147 | 012 |
| Che bell'innocenza              | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato      | I – 8; f. 114, p. 228   | -   |
| Che cercate che volete          | Aria     | Cimarosa       | Il falegname             | I – 11; f. 136, p. 275  | -   |
| Che contrasto mi fan le budella | Aria     | Cimarosa       | I finti nobili           | III – 27; f. 405, p. 70 | -   |
| Che d'è capozziè                | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori              | I – 4; f. 44, p. 92     | 018 |
| Che dico che ragiono            | Aria     | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla    | I – 9; f. 58, p. 122    | 013 |
| Che farò che mi risolvo         | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori              | I – 7; f. 71, p. 145    | 018 |
| Cha farò senza il mio bene      | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto             | II – 16; f. 149, p. 56  | -   |
| Che gioia che diletto           | Aria     | Cimarosa       | L'amor costante          | II - /; f. 81, p. 161   | -   |
| Che giova a possedere           | Aria     | Cimarosa       | Il pittor parigino       | II – 3; f. 19, p. 42    | -   |
| Che ho a dir                    | Aria     | Cimarosa       | Il falegname             | II – 20; f. 321, p. 152 | -   |
| Che legge tiranna               | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio              | II – 15; f. 163, p. 99  | 020 |
| Che leggiadra francesetta       | Aria     | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia     | I – 3; f. 23, p. 24     | 017 |
| Che mulo maledetto              | Cavatina | Aloisi         | Lo zio deluso            | I – 6; f. 61, p. 126    | 005 |
| Che pensi che risolvi           | Aria     | Cimarosa       | Oreste                   | II – 14; f. 123, p. 5   | -   |
| Che sciarmente compagnia        | Aria     | Cimarosa       | I matrimoni impensati    | II – 12; f. 154, p. 12  | -   |
| Che secolo è questo che mondo   | Aria     | Paisiello      | L'amor contrastato       | II – 11; f. 115, p. 234 | 029 |
| Che sei pulita figlia           | Aria     | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa    | II – 11; f. 128, p. 4   | 018 |
| Che smania che pena             | Aria     | Paisiello      | La grotta di Trofonio    | I – 10; f. 115, p. 236  | 036 |
| Che socciesso che m'è dato      | Aria     | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna     | I – 11; f. 112, p. 227  | 011 |
| Che stuol d'infelici            | Aria     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia | II – 2; f. 13, p. 30    | 031 |
| Che piacere che contento        | Cavatina | Cimarosa       | L'amor costante          | I - /; f. 46, p. 97     | -   |
| Che tentar che far degg'io      | Aria     | Fioravanti     | Le cantatrici villane    | II – 15; f. 264, p. 39  | 008 |
| Che terrore                     | Aria     | Cimarosa       | I finti nobili           | II – ; f. 251, p. 58    | -   |
| Che ti par non dissi il vero    | Aria     | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto      | I – 4; f. 27, p. 56     | -   |
| Che torni al patrio tetto       | Aria     | Anfossi        | Il figliol prodigo       | I – 5; f. 52, p. 118    | 003 |

|                                    |          |                |                               |                         |     |
|------------------------------------|----------|----------------|-------------------------------|-------------------------|-----|
| Che vale un milordino              | Aria     | Paisiello      | La grotta di Trofonio         | II – 15; f. 227, p. 85  | 036 |
| Che vezzose contadine              | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane            | I - /; p. 128           | -   |
| Che vi feci avverse stelle         | Aria     | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento         | II – 26; f. 220, p. 153 | 037 |
| Che zito accuuncio                 | Cavatina | Cimarosa       | Il credulo deluso             | I - /; f. 41, p. 86     | -   |
| Chesto che bene a dicere           | Aria     | Cimarosa       | Li sdegni per amore           | I – 7; f. 68, p. 140    | -   |
| Cheta l'aura intorno spira         | Cavatina | Cimarosa       | La felicità inaspettata       | I – 10; f. 67, p. 138   | -   |
| Chiatto tunno gruosse              | Cavatina | Cimarosa       | Le stravaganze del conte      | III - /; f. 266, p. 43  | -   |
| Chi ben m'osserva al taglio        | Cavatina | Cimarosa       | Il matrimonio per raggio      | I – 4; f. 62, p. 128    | -   |
| Chi cerca chi dice                 | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico burlato           | II - /; f. 315, p. 211  | -   |
| Chi consoa in questo istante       | Cavatina | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo       | I – 3; f. 29, p. 62     | -   |
| Chi d'un imperio                   | Aria     | Cimarosa       | Atene edificata               | I – 8; f. 45, p. 94     | -   |
| Chi del padrone il core            | Aria     | Paer           | Griselda                      | I – 7; f. 124, p. 252   | 037 |
| Chi è di casa                      | Cavatina | Cimarosa       | Li sdegni per amore           | I – 5; f. 52v, p. 109   | -   |
| Chi fa la canterina                | Aria     | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito      | II - /; p. 5            | -   |
| Chi mai non sa che sia             | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                   | I – 6; f. 73, p. 150    | 020 |
| Chi mi dice per pietà              | Aria     | Gnecco         | Le nozze di Lauretta          | II - /; p. 195          | -   |
| Chi può trovare un'anima           | Aria     | Cimarosa       | Artemisia                     | I - /; p. 24            | -   |
| Chi siete e dove io sono           | Aria     | Cimarosa       | Armida immaginaria            | II – 32; p. 67          | -   |
| Chi vive lontano dai lacci d'amore | Aria     | Gnecco         | Le nozze di Lauretta          | II - /; p. 5            | -   |
| Chi vò vedè figliole               | Cavatina | Cimarosa       | La villana riconosciuta       | I – 6; f. 80, p. 165    | -   |
| Chi vuol muggini e palombi         | Cavatina | Paisiello      | L'innocente fortunata         | I – 10; f. 98, p. 200   | 031 |
| Chi vuol veder del mondo           | Aria     | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra | II - /; f. 25, p. 54    | -   |
| Chi vuol vedere Madama Coccola     | Cavatina | Cimarosa       | La ballerina amante           | II - /; f. 33, p. 65    | -   |
| Ci vol poco a dir son dama         | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata      | III – 16; f. 133, p. 48 | 001 |
| Ciel di pietà nemico               | Aria     | Spontini       | La Vestale                    | II - /; p. 52           | -   |
| Ciel pietoso io tremo              | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto                  | II – 19; f. 173, p. 104 | -   |
| Cielo pietoso                      | Aria     | Paer           | Agnese                        | I - /; p. 373           | -   |
| Cimentando i venti e l'onde        | Cavatina | Rossini        | L'italiana in Algeri          | I - /; f. /, p. 173     | -   |
| Cognato mio carissimo              | Aria     | Cimarosa       | Giannina e Bernardone         | II – 14; f. 178, p. 7   | -   |
| Col più profondo ed umile          | Cavatina | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna          | I – 6; f. 56, p. 116    | 011 |
| Col rimbombo                       | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata      | I – 14; f. 85, p. 179   | 001 |
| Colla amata mia diletta            | Aria     | Cimarosa       | L'apparenza inganna           | II - /; f. 230, p. 48   | -   |
| Colla sua cara al lato             | Aria     | Cimarosa       | La finta frascatana           | III – 26; f. 291, p. 25 | -   |

|                                           |          |                |                                           |                         |     |
|-------------------------------------------|----------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Colle donne al giorno d'oggi              | Cavatina | Nicolini       | Li fratelli ridicoli                      | II – 24; f. 343, p. 278 | 027 |
| Colui che pel denaro                      | Aria     | Paer           | Agnese                                    | II – 2; p. 38           | -   |
| Come a vista di pene                      | Aria     | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.           | I – 12; f. 55, p. 113   | 035 |
| Come al corso il sole è lento             | Aria     | Paisiello      | Elfrida                                   | I - /; f. 23, p. 50     | -   |
| Come che son io signore                   | Cavatina | Paisiello      | La finta amante                           | I - /; f. /, p. 81      | -   |
| Come farò ferir non sò                    | Aria     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                         | II – 25; f. 257, p. 51  | 025 |
| Come figlia ubidente                      | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata                  | I – 5; f. 39, p. 84     | 001 |
| Come frenare il pianto a tanto suo dolore | Aria     | Mayr           | Ginevra di Scozia                         | II - /; p. 265          | -   |
| Come girano i moschini                    | Aria     | Paisiello      | Le due contesse                           | II – 12; f. 141, p. 21  | 033 |
| Come lasciar potrei                       | Aria     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia in Venezia       | I – 9; f. 92, p. 187    | 031 |
| Come leon feroce                          | Aria     | Salieri        | Axur re d'Ormus                           | I – 2; p. 40            | -   |
| Come oimè che ardir che pena              | Aria     | Paisiello      | La grotta di Trofonio                     | II – 14; f. 214, p. 58  | 036 |
| Come potesti oh Dio                       | Aria     | Sarti          | Ifigenia                                  | I - /; f. 85, p. 154    | -   |
| Come scherza la colomba                   | Aria     | P.A. Guglielmi | I finti amori                             | I – 3; f. 27, p. 57     | 010 |
| Come son donne son tutte simili           | Cavatina | Anfossi        | L'incognita perseguitata                  | II – 2; f. 8, p. 20     | 001 |
| Come un agnello che val al macello        | Aria     | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode         | I - /; p. 255           | -   |
| Cominciam dalla cucina                    | Aria     | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | I – 6; f. 73, p. 150    | -   |
| Comm'è bella la vennemia                  | Cavatina | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                              | I – 3; f. 23, p. 49     | 012 |
| Compatisca il genitore                    | Aria     | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                     | II – 13; f. 188, p. 26  | 018 |
| Comprendo a quel risetto                  | Aria     | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                      | I – 7; f. 68, p. 140    | 011 |
| Con leggiadro e nobil brio                | Cavatina | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                  | I – 5; f. 44, p. 91     | -   |
| Con licenza con permesso                  | Aria     | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                        | II – 16; f. 172, p. 63  | 016 |
| Con occhio furbarello                     | Aria     | Cimarosa       | I nemici generosi                         | II - /; f. 21, p. 50    | -   |
| Con quel tuo pianto o cara                | Aria     | Nicolini       | Traiano in Dacia                          | II - /; p. 206          | -   |
| Con tre passi misurati                    | Cavatina | Gazzaniga      | Zon-Zon                                   | I – 10; f. 86, p. 176   | 035 |
| Con te mia sposa                          | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani        | I – 4; f. 49, p. 102    | -   |
| Confusa tremante                          | Cavatina | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra                     | I – 4; f. 28, p. 62     | 019 |
| Confuso ed oppresso                       | Aria     | Federici       | Zaira                                     | I – 8; f. 75, p. 154    | 007 |
| Conservati fedele                         | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                                 | I - /; f. 22, p. 47     | -   |
| Contro un'alma sventurata                 | Aria     | Salieri        | Palmira regina di Persia                  | I – 10; p. 242          | -   |
| Corpo di Bacco son disperato              | Cavatina | Gnecco         | Le nozze di Lauretta                      | II - /; p. 45           | -   |

|                                |                   |                |                          |                         |     |
|--------------------------------|-------------------|----------------|--------------------------|-------------------------|-----|
| Corri da qualche astrologo     | Aria              | Paer           | L'amore coniugale        | I - /; p. 302           | -   |
| Cosa dici o mia fanciulla      | Aria              | Paisiello      | L'innocente fortunata    | II – 10; f. 81, p. 166  | 031 |
| Cosa sta a senti               | Cavatina          | Cimarosa       | La finta parigina        | I – 4; f. 24, p. 54     | -   |
| Così l'altera mente            | Aria              | P.A. Guglielmi | San Filippo Neri         | I – 7; f. 29, p. 160    | 021 |
| Così stupisce e cade           | Aria              | Cimarosa       | Artaserse                | II - /; f. 93, p. 191   | -   |
| Così sulle pendici             | Aria              | P.A. Guglielmi | San Filippo Neri         | I – 4; f. 45, p. 93     | 021 |
| Così talor se mira             | Aria              | Cimarosa       | Circe                    | II – 4; f. 154, p. 5    | -   |
| Così vapore estivo             | Aria              | Anfossi        | Il figliol prodigo       | II – 14; f. 141, p. 26  | 003 |
| Così volete così pensate       | Aria              | P.A. Guglielmi | Le vendemmie             | II – 13; f. 175, p. 4   | 012 |
| Credea le greche spose         | Aria              | Cimarosa       | Oreste                   | I – 8; f. 151, p. 72    | -   |
| Cresce il periglio             | Cavatina con coro | Salieri        | Palmira regina di Persia | I – 9; p. 217           | -   |
| Crudel tiranno amore           | Cavatina          | Cimarosa       | I traci amanti           | I – 4; f. 62, p. 127    | -   |
| Crudel tiranno saziati         | Aria con coro     | Nicolini       | Traiano in Dacia         | I - /; p. 212           | -   |
| Cucinate cucinieri             | Aria              | Cimarosa       | Il convito               | II – 17; f. 188, p. 48  | -   |
| Cupe valli omborse rupi        | Aria              | Cimarosa       | I finti nobili           | I – 11; f. 141, p. 286  | -   |
| D'Acheronte sull'orride sponde | Aria              | Cimarosa       | Caio Mario               | III – 22; f. 281, p. 57 | -   |
| D'amor la face                 | Aria              | Cimarosa       | Le astuzie femminili     | I - /; f. 172, p. 350   | -   |
| D'amor nel dolce impero        | Aria              | Cimarosa       | L'impegno superato       | I - /; f. 130, p. 264   | -   |
| D'ogni colpa la colpa maggiore | Aria              | Anfossi        | La Betulia liberata      | I – 2; f. 19, p. 41     | 002 |
| D'un alma incostante           | Aria              | Paisiello      | L'amor contrastato       | I – 5; f. 42, p. 88     | 029 |
| D'un amica sì pietosa          | Aria              | Nicolini       | Li fratelli ridicoli     | I – 8; f. 108, p. 122   | 027 |
| D'una amico nel sen tu paventi | Cavatina          | Spontini       | La Vestale               | I - /; p. 60            | -   |
| D'una donna per mano           | Aria              | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara          | I – 7; f. 72, p. 147    | 013 |
| D'una donna qual son io        | Cavatina          | Cimarosa       | Il pittor parigino       | II – 2; f. 12, p. 28    | -   |
| D'una sposa meschinella        | Aria              | Paisiello      | La frascatana            | I – 7; f. 71, p. 150    | 032 |
| Da cavalieri erranti           | Aria              | Cimarosa       | L'apparenza inganna      | II - /; f. 300, p. 189  | -   |
| Da cento smanie                | Aria              | Cimarosa       | I traci amanti           | II – 17; f. 345, p. 168 | -   |
| Da madama Pacchianella         | Aria              | P.A. Guglielmi | I finti amori            | II – 17; f. 225, p. 104 | 010 |
| Da mia parte dica uscia        | Aria              | Cimarosa       | L'impegno superato       | I - /; f. 159, p. 322   | -   |
| Da mille afetti oh Dio         | Aria              | Sarti          | Ifigenia                 | II – 9; f. 140, p. 33   | -   |
| Da mille furie oppressa        | Aria              | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie    | II – 16; f. 162, p. 76  | -   |
| Da mille furie                 | Aria              | Cimarosa       | Il marito disperato      | II – 7; f. 91, p. 186   | -   |

|                                   |          |                |                                                 |                         |     |
|-----------------------------------|----------|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Da parte gli scherzi mia cara     | Aria     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                               | I – 6; f. 52, p. 110    | 025 |
| Da quel dì che ti mirai           | Aria     | Sarti          | Giulio Sabino                                   | II – 17; f. 124, p. 21  | 038 |
| Da quel dolce e amico istante     | Aria     | Martin y Soler | La capricciosa corretta                         | I – 11; f. 112, p. 228  | 009 |
| Da quel gentil sembiante          | Aria     | Federici       | Zaira                                           | I – 4; f. 48, p. 100    | 007 |
| Da quel gentil sembiante il primo | Aria     | Sarti          | Ifigenia                                        | I - /; f. 63, p. 114    | -   |
| Da quel labbro                    | Rondò    | Cimarosa       | Cleopatra                                       | II – 18; f. 159, p. 91  | -   |
| Da quel parlar comprendo          | Cavatina | Paisiello      | Il fanatico in Berlino                          | II – 17; f. 279, p. 229 | 030 |
| Da quel sembiante appresi         | Aria     | Cimarosa       | L'eroe cinese                                   | I – 3; f. 40, p. 86     | -   |
| Da smania e furore oppresso       | Aria     | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                                    | I – 6; f. 52, p. 107    | 012 |
| Da te s'inarchino ambe le ciglia  | Aria     | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                              | II – 16; f. 199, p. 87  | 014 |
| Da un armonico concento           | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne                            | II – 23; f. 224, p. 167 | 016 |
| Da un nume ignoto                 | Aria     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                               | II – 26; f. 262, p. 60  | 025 |
| Dal cavalier del lampo            | Aria     | Cimarosa       | Il convito                                      | II – 21; f. 225, p. 122 | -   |
| Dal mio rimorso atroce            | Aria     | Paisiello      | Socrate immaginario                             | II – 24; f. 292, p. 206 | 034 |
| Dal tuo labbro amor tiranno       | Aria     | Paisiello      | La finta amante                                 | II - /; f. /, p. 47     | -   |
| Dall'alto rovinando               | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata                        | III – 13; f. 111, p. 4  | 001 |
| Dall'aspro affanno                | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani              | II – 18; f. 226, p. 123 | -   |
| Dall'occesso a mezzo giorno       | Aria     | Paisiello      | L'innocente fortunata                           | II – 9; f. 70, p. 144   | 031 |
| Dalla superba Roma                | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra                           | I – 8; f. 53, p. 111    | 019 |
| Dalla virtù se prendi oggi        | Aria     | Salieri        | Palmira regina di Persia                        | I – 11; p. 262          | -   |
| Dalle miserie levar l'afflitto    | Aria     | Anfossi        | La morte di San Filippo                         | II – 15; f. 129, p. 47  | 003 |
| Dammi la mano o bella             | Aria     | Cimarosa       | L'italiana in Londra                            | I - /; f. 82, p. 168    | -   |
| De ricevi in questo istante       | Aria     | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                                    | II – 15; f. 188, p. 31  | 012 |
| Deh calmate quell'affanno         | Aria     | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla                           | I – 11; f. 22, p. 150   | 013 |
| Deh cessin le pene                | Aria     | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                              | II – 16; f. 180, p. 21  | 015 |
| Deh consola o padre               | Aria     | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimo | II – 23; f. 241, p. 158 | -   |
| Deh m'aita o cavaliere            | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori                                     | I – 8; f. 85, p. 173    | 018 |
| Deh pensa amato bene              | Cavatina | Paisiello      | La finta amante                                 | I - /; f. /, p. 59      | -   |
| Deh per pietà deciteme            | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina                               | II – 25; f. 271, p. 186 | -   |
| Deh per pietà gentil pastor       | Arioso   | Cimarosa       | La sorpresa                                     | I – 6; f. 39, p. 74     | -   |
| Deh placate suspendete            | Aria     | Cimarosa       | I traci amanti                                  | I – 11; f. 169, p. 342  | -   |
| Deh respirar lasciatemi           | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                                       | I - /; f. 81, p. 166    | -   |

|                               |          |                |                                            |                         |     |
|-------------------------------|----------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Deh senti ah nò che affanno   | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne                       | II – 17; f. 167, p. 52  | 016 |
| Deh spiantati afflitti amanti | Aria     | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | I - /; f. 80; p. 166    | -   |
| Deh tacete il vostro affanno  | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                                | II – 16; f. 174, p. 121 | 020 |
| Deh ve ti guida amore         | Cavatina | Anfossi        | L'incognita perseguitata                   | I – 11; f. 21, p. 149   | 001 |
| Dei di Roma ah perdonate      | Cavatina | Cimarosa       | Caio Mario                                 | I – 6; f. 86, p. 176    | -   |
| Del destin non vi lagnate     | Aria     | Cimarosa       | Olimpiade                                  | I – 6; f. 51, p. 106    | -   |
| Del mio brando al gran furore | Aria     | Anfossi        | Sedecia                                    | I – 11; f. 81, p. 165   | 004 |
| Del nostro acerbo fato        | Aria     | Spontini       | La Vestale                                 | II - /; p. 78           | -   |
| Del pari infeconda            | Aria     | Anfossi        | La Betulia liberata                        | I – 5; f. 59, p. 121    | 002 |
| Del suo mal non v'affliggete  | Aria     | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore              | I – 5; f. 46, p. 96     | 034 |
| Del tuo bel nume al raggio    | Aria     | Cimarosa       | Atene edificata                            | I – 11; f. 68, p. 138   | -   |
| Dell'amor mio fedele          | Aria     | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                         | II – 13; f. 136, p. 276 | -   |
| Dell'onor del valor vero      | Aria     | Cimarosa       | Volodimiro                                 | I – 7; f. 73, p. 149    | -   |
| Della cara baronessa          | Aria     | Cimarosa       | I nemici generosi                          | I - /; f. 217, p. 444   | -   |
| Delusa schernita da frode     | Aria     | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto                        | I – 7; f. 62, p. 127    | -   |
| Di Cintia seguace mi fa       | Aria     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                          | I – 12; f. 108, p. 222  | 025 |
| Di clemenza quel bel raggio   | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne                       | II – 21; f. 204, p. 126 | 016 |
| Di furor per me s'accende     | Aria     | Paisiello      | Elfrida                                    | I - /; f. 91, p. 187    | -   |
| Di galanti amorosetti         | Aria     | Gnecco         | Le nozze di Lauretta                       | II - /; p. 145          | -   |
| Di mia morte s'hai desio      | Aria     | Mayr           | Ginevra di Scozia                          | I - /; p. 450           | -   |
| Di mille colpe reo lo so      | Aria     | Grazioli       | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù          | 1, p. 13                | -   |
| Di mille spade al campo       | Aria     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                        | I – 8; f. 87, p. 178    | 011 |
| Di prudenza in tal momento    | Aria     | Spontini       | La Vestale                                 | III - /; p. 32          | -   |
| Di quel volto un raggio amico | Aria     | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie                      | I – 8; f. 89, p. 182    | -   |
| Di quel volto un raggio amico | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico burlato                        | I - /; f. 90, p. 184    | -   |
| Di quel sembiante ancora      | Aria     | Cimarosa       | Caio Mario                                 | I – 7; f. 97, p. 198    | -   |
| Di quest'alma i dolci affetti | Aria     | Cimarosa       | Circe                                      | II – 17; f. 176, p. 48  | -   |
| Di questo audace ferro        | Aria     | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                         | II – 9; f. 83, p. 170   | -   |
| Di questo pianto mio          | Cavatina | Paisiello      | Il fanatico in Berlino                     | I – 7; f. 90, p. 186    | 030 |
| Di renderci la calma          | Aria     | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie                      | II – 17; f. 127, p. 106 | -   |
| Di scherma io son maestra     | Aria     | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra              | I - /; f. 93, p. 191    | -   |
| Di ve pozza scampare          | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina                          | I – 3; f. 20, p. 46     | -   |

|                                         |          |                |                                              |                         |     |
|-----------------------------------------|----------|----------------|----------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Dica un poco signorino                  | Aria     | Fioravanti     | Le cantatrici villane                        | I – 7; f. 103, p. 209   | 008 |
| Dicono amor che sia                     | Aria     | Paisiello      | L'inganno felice                             | II – 15; f. 264, p. 5   | 028 |
| Dille che l'idol mio                    | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                                  | II – 12; f. 136, p. 44  | 020 |
| Dille che sol per poco                  | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra                        | II – 21; f. 166, p. 86  | 019 |
| Dille chi sei                           | Aria     | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria                    | I – 10; f. 95, p. 194   | -   |
| Dio difensor [dei] miseri               | Aria     | Salieri        | Axur re d'Ormus                              | II – 13; p. 217         | -   |
| Dir di botto ad un par mio              | Aria     | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra                | I - /; f. 150, p. 305   | -   |
| Dir non posso o sposo amato             | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                                  | I – 7; f. 82, p. 167    | 020 |
| Dirai se mai la vedi                    | Aria     | Cimarosa       | I matrimoni impensati                        | I – 9; f. 111, p. 226   | -   |
| Discipuli ambulate                      | Aria     | Paisiello      | La modista raggiratrice                      | I – 4; f. 46, p. 96     | 036 |
| Disposto avete il tutto                 | Aria     | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia   | I - /; f. 102; p. 210   | -   |
| Divisa quest'alma                       | Aria     | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita Paolo Massimi | II – 19; f. 209, p. 93  | -   |
| Dolce fiamma di gloria d'onore          | Aria     | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                       | II - /; f. 82; p. 172   | -   |
| Dolce oggetto del mio amore             | Aria     | Paer           | L'amore coniugale                            | II - /; p. 35           | -   |
| Don Sossio mio caro                     | Aria     | Cimarosa       | L'apparenza inganna                          | I - /; f. 107, p. 218   | -   |
| Donna falsa donna indegna               | Aria     | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                            | I – 6; f. 84, p. 172    | 015 |
| Donna son ma non m'inganno              | Aria     | Paisiello      | L'innocente fortunata                        | I – 4; f. 42, p. 89     | 031 |
| Donne belle vi lascio                   | Aria     | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                            | I – 10; f. 130, p. 263  | 015 |
| Donne belle seguaci d'amore             | Cavatina | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie                        | I – 5; f. 54, p. 112    | -   |
| Donne da me imparate                    | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                           | II - /; p. 54           | -   |
| Donne mie con chi vi adora              | Cavatina | Paisiello      | La modista raggiratrice                      | II – 2; f. 9, p. 21     | 036 |
| Donne vaghe i studi nostri              | Aria     | Paisiello      | La serva padrona                             | II – 8; f. 94, p. 2     | 032 |
| Donne voi sapete in amor usar l'inganno | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                           | II - /; p. 174          | -   |
| Dono del ciel pietoso                   | Aria     | Cimarosa       | Circe                                        | II – 24; f. 193, p. 248 | -   |
| Dopo calmato il mare                    | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                                  | II – 11; f. 129, p. 31  | 020 |
| Dov'è l'Elena dell'Italia               | Cavatina | Martin y Soler | La capricciosa corretta                      | II – 23; f. 282, p. 183 | 009 |
| Dov'è la mia Clori                      | Aria     | Paisiello      | La modista raggiratrice                      | I – 8; f. 102, p. 230   | 036 |
| Dov'è la morte chi per pietà            | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                                  | II – 18; f. 186, p. 145 | 020 |
| Dov'è? S'affretta n'arca                | Aria     | Cimarosa       | La Biondolina                                | I – 14; f. 156, p. 317  | -   |
| Dov'è! S'affretti per me la morte       | Aria     | Cimarosa       | La ballerina amante                          | II - /; f. 87, p. 172   | -   |
| Dove corri? dove vai? Non ti muovere    | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato                          | II – 3; f. 31, p. 66    | -   |

|                                 |          |                |                                    |                         |     |
|---------------------------------|----------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Dove corri dove vai sposo       | Aria     | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade l'inganno  | II - /; p. 157          | -   |
| Dove mai                        | Cavatina | Cimarosa       | Il marito disperato                | I – 4; f. 56, p. 112    | -   |
| Dove mai trovar                 | Aria     | Cimarosa       | Le donne rivali                    | I – 4; f. 40, p. 84     | -   |
| Dove sei bell'idol mio          | Aria     | Cimarosa       | Li sdegni per amore                | I – 12; f. 145v, p. 297 | -   |
| Dove sei bell'idol mio          | Aria     | Cimarosa       | Il pittor parigino                 | II – 6; f. 61, p. 127   | -   |
| Dove sei? Perché t'ascondi      | Cavatina | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode  | II - /; p. 6            | -   |
| Dove son che cosa è questa      | Aria     | Paisiello      | La frascatana                      | II – 17; f. 195, p. 105 | 032 |
| Dove vò? Chi mi consiglia?      | Aria     | Cimarosa       | Le donne rivali                    | II – 15; f. 179, p. 65  | -   |
| Dover dire al caro oggetto      | Aria     | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria          | I – 8; f. 88, p. 181    | -   |
| Dovrei punirti oh Dio           | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato                | I – 7; f. 103, p. 205   | -   |
| Dovunque il guardo giro         | Aria     | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.    | II – 23; f. 153, p. 78  | 035 |
| Dunque dal padre ancora         | Aria     | Grazioli       | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | 4, p. 49                | -   |
| Due pupillette amabili          | Cavatina | Anfossi        | L'incognita perseguitata           | I – 4; f. 36, p. 78     | 001 |
| È cessato alla fine il tormento | Aria     | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria          | II – 17; f. 168, p. 5   | -   |
| È del ciel la grazia un dono    | Aria     | Anfossi        | La morte di San Filippo            | I – 4; f. 35, p. 74     | 003 |
| È destin troppo infelice        | Cavatina | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode  | I - /; p. 311           | -   |
| E dovrò veder                   | Aria     | Sarti          | Ifigenia                           | II - /; p. 79           | -   |
| È l'amore un mostro barbaro     | Aria     | Spontini       | La Vestale                         | I - /; p. 128           | -   |
| È la fede degli amanti          | Cavatina | Nicolini       | Li fratelli ridicoli               | I – 10; p. 126, p. 254  | 027 |
| E la mia pastorella             | Aria     | Assente        | La pastorella nobile               | II – 12; f. 160, p. 5   | 010 |
| È la moglie un vissicante       | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte           | I – 3; f. 28, p. 59     | -   |
| È lo vero che l'ammore          | Aria     | P.A. Guglielmi | I finti amori                      | II – 19; f. 239, p. 133 | 010 |
| E mio nemico e basta            | Aria     | Cimarosa       | I nemici generosi                  | I - /; f. 146, p. 302   | -   |
| E più del mare instabile        | Aria     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                | II – 17; f. 257, p. 157 | 020 |
| E sei oh Toscan da' Campo       | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto                       | I – 8; f. 85, p. 173    | -   |
| È sì fiero il mo tormento       | Aria     | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore      | I – 4; f. 35, p. 74     | 034 |
| È stile degli amanti            | Aria     | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile           | I – 7; f. 85, p. 174    | -   |
| E tu serena il ciglio           | Aria     | Nicolini       | Li fratelli ridicoli               | I - /; f. 142, p. 142   | 027 |
| È un'idea fallace               | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto                       | I – 3; f. 40, p. 84     | -   |
| È un onor per la famiglia       | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                 | II - /; p. 68           | -   |
| È ver che all'uomo intorno      | Aria     | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie              | II – 11; f. 126, p. 4   | -   |
| È ver che le villane son furbe  | Aria     | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si | II - /; f. 232; p. 53   | -   |

|                                 |          |                |                                              |                         |     |
|---------------------------------|----------|----------------|----------------------------------------------|-------------------------|-----|
|                                 |          |                | spoglia                                      |                         |     |
| È ver che mai non lascia        | Aria     | Martin y Soler | La capricciosa corretta                      | II – 22; f. 268, p. 155 | 009 |
| È vero che in casa io sono      | Aria     | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                        | II - /; f. 154, p. 316  | -   |
| E viva l'allegria               | Aria     | Paisiello      | Dal finto il vero                            | II – 20; f. 356, p. 258 | 033 |
| Ecco abbraccia il caro figlio   | Cavatina | Cimarosa       | La finta frascatana                          | III – 28; f. 300, p. 43 | -   |
| Ecco aperta la gran sala        | Aria     | Cimarosa       | I matrimoni impensati                        | II – 16; f. 207, p. 117 | -   |
| Ecco assisa al botteghino       | Aria     | Paisiello      | La modista raggiratrice                      | II – 9; f. 120, p. 257  | 036 |
| Ecco ccà sto nguardia           | Aria     | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane                           | II – 12; f. 198, p. 64  | 017 |
| Ecco ccà il gran dottoraz       | Cavatina | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                     | III – 29; f. 281, p. 73 | -   |
| Ecco il decreto leggi           | Aria     | Gnecco         | Le nozze di Lauretta                         | II - /; p. 161          | -   |
| Ecco il tetto incantatore       | Cavatina | Salieri        | Palmira regina di Persia                     | I - /; p. 202           | -   |
| Ecci il tiranno                 | Coro     | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne                         | I – 7; f. 74, p. 152    | 016 |
| Ecco la zingarella              | Cavatina | Cimarosa       | Le donne rivali                              | II – 19; f. 227, p. 41  | -   |
| Ecco qua io già comincio        | Aria     | Cimarosa       | Il credulo deluso                            | I - /; f. 77, p. 157    | -   |
| Ecco qui quel gran dottore      | Cavatina | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile                     | I – 3; f. 25, p. 54     | -   |
| Eccomi già per lui              | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                     | I – 6; f. 54, p. 111    | -   |
| Eccomi in piant'e ti seco       | Aria     | Paisiello      | La grotta di Trofonio                        | II – 19; f. 291, p. 213 | 036 |
| Eccoti inerme il petto          | Aria     | Anfossi        | Gli artigiani                                | II – 17; f. 237, p. 138 | 002 |
| Egli ha il core assai ben fatto | Aria     | Paer           | Griselda                                     | I – 10; f. 181, p. 366  | 037 |
| Ego summo filosofus             | Cavatina | Cimarosa       | La ballerina amante                          | I - /; f. 33, p. 70     | -   |
| Eh bi che tarantella            | Aria     | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior<br>s'appiglia | I – 11; f. 156, p. 317  | -   |
| Eh di grazia andate via         | Aria     | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                                 | I – 9; f. 103, p. 210   | 012 |
| Eh voi non sapete               | Aria     | Cimarosa       | L'apparenza inganna                          | II - /; f. 209, p. 6    | -   |
| Eh zi che cos'è                 | Aria     | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito                     | I - /; p. 219           | -   |
| Empio caffon deh trema          | Aria     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                          | I – 6; f. 59, p. 122    | 011 |
| Entro quest'anima rivivi        | Aria     | Cimarosa       | Artemisia                                    | I - /; p. 205           | -   |
| Era notte ma la luna            | Aria     | Anfossi        | Gli artigiani                                | I – 7; f. 29, p. 162    | 002 |
| Era un di nel tempo istesso     | Aria     | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile                         | I – 4; f. 30, p. 61     | 010 |
| Ero tanto fresca e bella        | Aria     | Cimarosa       | Giannina e Bernardone                        | I – 7; f. 64, p. 132    | -   |
| Estremi portentosi congiunti    | Aria     | Paisiello      | L'amor contrastato                           | II – 9; f. 95, p. 194   | 029 |
| Fanciulla sventurata            | Aria     | Cimarosa       | I nemici generosi                            | I - /; f. 70, p. 146    | -   |
| Fare oltraggio a una ragazza    | Aria     | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane                           | I – 7; f. 89, p. 182    | 017 |

|                                  |          |                |                                     |                         |     |
|----------------------------------|----------|----------------|-------------------------------------|-------------------------|-----|
| Fate largo al gran Primasso      | Cavatina | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia                | II – 15; f. 18, p. 121  | 017 |
| Fate largo buona gente           | Cavatina | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                  | I – 4; f. 56, p. 116    | 015 |
| Fedel sincera e docile           | Aria     | Paer           | Griselda                            | I – 9; f. 154, p. 311   | 037 |
| Fedele mio diletto               | Aria     | Paer           | L'amore coniugale                   | I - /; p. 54            | -   |
| Femmine belle                    | Aria     | Gazzaniga      | Zon-Zon                             | II – 3; f. 24, p. 54    | 035 |
| Ferma mia bella Clori            | Aria     | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza]  | I – 8; f. 103, p. 210   | 009 |
| Ferma mio caro bene              | Aria     | Cimarosa       | L'apparenza inganna                 | I - /; f. 75, p. 154    | -   |
| Ferma olà                        | Cavatina | Cimarosa       | L'impegno superato                  | II - /; f. 260, p. 41   | -   |
| Ferma tiranno e barbaro          | Aria     | Paisiello      | La finta amante                     | II - /; f. /, p. 85     | -   |
| Fermate non sparate              | Aria     | Cimarosa       | Le trame deluse                     | II – 6; f. 76, p. 158   | -   |
| Fiero aquilon furente            | Aria     | Paer           | L'amore coniugale                   | I - /; p. 265           | -   |
| Figli ma nò di padre             | Aria     | Paisiello      | Socrate immaginario                 | I – 16; f. 210, p. 65   | 034 |
| Figlia cara benedetta            | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico burlato                 | I - /; f. 74v, p. 153   | -   |
| Figlia figlia il ciel ti destina | Aria     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia in Venezia | I – 7; f. 75, p. 154    | 031 |
| Figlia mia lo ciuccio            | Aria     | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                  | II – 2; f. 7, p. 17     | -   |
| Figlio la voce ascolto           | Aria     | Anfossi        | Il figliol prodigo                  | II – 17; f. 175, p. 95  | 003 |
| Figlio se più non vivi morirò    | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                           | III - /; f. 14, p. 27   | -   |
| Figliollette mzempricelle        | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina                   | I – 13; f. 115, p. 237  | -   |
| Figuratevi un tantino            | Aria     | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra       | I - /; f. 71, p. 147    | -   |
| Figuriamo che in questo momento  | Aria     | Martin y Soler | La capricciosa corretta             | I – 10; f. 96, p. 196   | 009 |
| Finchè l'agnello                 | Cavatina | Anfossi        | L'incognita perseguitata            | I – 8; f. 47, p. 99     | 001 |
| Fiumicel soave erbetta           | Cavatina | Cimarosa       | La Biondolina                       | I – 7; f. 63, p. 131    | -   |
| Forse sarete un giorno il caro   | Aria     | Cimarosa       | Li tre amanti                       | II - /; f. 186; p. 70   | -   |
| Fortuna maledetta                | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata            | II – 7; f. 51, p. 105   | 001 |
| Fortunato colui che d'amore      | Aria     | Paisiello      | L'inganno felice                    | I – 12; f. 175, p. 354  | 028 |
| Fosti il mio primo affetto       | Aria     | Cimarosa       | La felicità inaspettata             | I – 6; f. 26, p. 56     | -   |
| Fra cento affanni                | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                           | I - /; f. 33, p. 71     | -   |
| Fra l'amore e fra il timore      | Aria     | Paisiello      | L'amore ingegnoso                   | II – 18; f. 207, p. 133 | 030 |
| Fra l'odio e l'amore             | Aria     | Paisiello      | Elvira                              | I - /; f. /, p. 62      | -   |
| Fra l'orror di notte irata       | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani  | I – 8; f. 74, p. 152    | -   |
| Fra le nemiche schiere           | Aria     | Cimarosa       | Circe                               | I – 4; f. 39, p. 82     | -   |

|                                       |               |                |                                 |                         |     |
|---------------------------------------|---------------|----------------|---------------------------------|-------------------------|-----|
| Fra me rido e mi confondo             | Aria          | Gazzaniga      | Zon-Zon                         | I – 12; f. 111, p. 226  | 035 |
| Fra mille amanti                      | Aria          | Cimarosa       | Olimpiade                       | I – 8; f. 76, p. 155    | -   |
| Fra mille dubbi insieme               | Aria          | Anfossi        | L'incognita perseguitata        | III – 15; f. 124, p. 31 | 001 |
| Fra quai dubbi in volto               | Aria          | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                 | II – 17; f. 158, p. 7   | 013 |
| Fra tanti palpiti                     | Aria          | Nicolini       | Li fratelli ridicoli            | II – 21; f. 307, p. 204 | 027 |
| Fra tanti pensieri                    | Aria          | Cimarosa       | Caio Mario                      | III – 19; f. 226, p. 6  | -   |
| Fra tempeste in ira al cielo          | Aria          | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla           | I – 13; f. 90, p. 186   | 013 |
| Frasconcello civettone                | Aria          | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro       | II – 15; f. 310, p. 147 | -   |
| Frema il mare                         | Aria          | Sarti          | Ifigenia                        | I - /; f. 197; p. 189   | -   |
| Frema pur irato il vento              | Aria          | Cimarosa       | Circe                           | II – 18; f. 186, p. 68  | -   |
| Frena l'incanto o bella               | Aria          | Cimarosa       | Il fanatico burlato             | II - /; f. 282, p. 145  | -   |
| Frena le belle lagrime                | Aria          | Cimarosa       | L'eroe cinese                   | III – 16; f. 186, p. 4  | -   |
| Fuggi da me dileguati                 | Aria          | Paisiello      | L'inganno felice                | II – 20; f. 325, p. 127 | 028 |
| Fui finor qual pastorella             | Aria          | Cimarosa       | La finta parigina               | III – 29; f. 361, p. 29 | -   |
| Gelo che ascondesi                    | Aria          | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                     | III – 21; f. 232, p. 69 | 020 |
| Generoso bellatori                    | Aria          | Cimarosa       | Absalon                         | II – 13; f. 131, p. 76  | -   |
| Già al mormorar del vento             | Aria          | Sarti          | Giulio Sabino                   | I – 5; f. 32, p. 69     | 038 |
| Già che frenar non sai                | Aria          | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                 | II – 18; f. 162, p. 25  | 013 |
| Già che mi tremi in seno              | Aria          | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S. | I – 2; f. 15, p. 33     | 035 |
| Già che morir degg'io                 | Aria          | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                    | I – 11; f. 133, p. 240  | 012 |
| Già d'insolito ardore                 | Aria          | Rossini        | L'italiana in Algeri            | I - /; f. /, p. 248     | -   |
| Già il sol si cela dietro la montagna | Canzone       | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore   | I – 9; f. 91, p. 186    | 034 |
| Già lusingar mi sento                 | Aria          | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie           | II – 14; f. 210, p. 19  | -   |
| Già mi par che in dolci accenti       | Aria          | Cimarosa       | Le stravaganze del conte        | II – 13; f. 136, p. 17  | -   |
| Già nel tuo volto ammiro              | Aria          | Cimarosa       | I finti nobili                  | II – 20; f. 279, p. 113 | -   |
| Già so che fra di voi                 | Aria          | Cimarosa       | Il convito                      | I – 7; f. 53, p. 110    | -   |
| Già sostenuto e tiseco                | Aria          | Cimarosa       | La finta parigina               | II – 23; f. 252, p. 147 | -   |
| Già vi sento e già v'intendo          | Aria          | Sarti          | Giulio Sabino                   | I – 10; f. 67, p. 140   | 038 |
| Già vi sento si scuote la terra       | Aria con coro | Mayr           | Medea in Corinto                | II - /; p. 110          | -   |
| Già vicin è quel dì                   | Aria          | Martin y Soler | La capricciosa corretta         | II – 17; f. 207, p. 32  | 009 |
| Giacché lei così comanda              | Aria          | Cimarosa       | L'amor costante                 | I - /; f. 122, p. 248   | -   |
| Giacché tanto sei squazzosa           | Aria          | Cimarosa       | La finta parigina               | I – 14; f. 121, p. 248  | -   |
| Gigi non risponde                     | Duetto        | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa  | I – 5; p. 138           | -   |

|                                                   |                             |                |                                    |                          |     |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|------------------------------------|--------------------------|-----|
| Gioite eletti popoli                              | Aria                        | P.A. Guglielmi | Dionigi Aeropagita                 | I – 9; f. 65, p. 134     | 019 |
| Giovinelle che tremate                            | Aria                        | Cimarosa       | La finta parigina                  | III – 27; f. 348, p. 2   | -   |
| Giovinette semplicette                            | Cavatina                    | Paisiello      | La frascatana                      | I – 4; f. 42, p. 92      | 032 |
| Giusto Dio che in me tu vedi                      | Aria con coro               | Federici       | Zaira                              | II – 26; f. 236, p. 155  | 007 |
| Giusto Dio che umile adoro [G. Rossini: Tancredi] | Aria con coro               | Paer           | Agnese                             | I - /; p. 554            | -   |
| Gli amanti d'oggi giorno                          | Aria                        | Cimarosa       | Il credulo deluso                  | I - /; f. 124, p. 253    | -   |
| Gnor si sò llesto                                 | Aria                        | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore             | I – 10; f. 136, p. 277   | -   |
| Gran Dio che de mortali                           | Preghiera/<br>Aria con coro |                |                                    | II – 20; f. 168, p. 49   | 037 |
| Grandi e ver son le tue pene                      | Aria                        | Cimarosa       | Olimpiade                          | II – 15; f. 109, p. 20   | -   |
| Guarda chi lascio                                 | Aria                        | Cimarosa       | Armida immaginaria                 | I – 111; p. 225          | -   |
| Guarda Elfrida e trema                            | Aria                        | Paisiello      | Elfrida                            | I - /; f. 142, p. 288    | -   |
| Guardami da lontano                               | Aria                        | Salieri        | Axur re d'Ormus                    | II – 18; p. 308          | -   |
| Guardami e trema                                  | Aria                        | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                        | II – 10; f. 118, p. 9    | 020 |
| Guardami un poco                                  | Aria                        | Martin y Soler | La capricciosa corretta            | I – 12; f. 126, p. 259   | 009 |
| Guardate d'amore                                  | Aria                        | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | I – 3; f. 33, p. 78      | -   |
| Guasca mia sciarmente addea                       | Aria                        | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore             | II – 16; f. 244, p. 100  | -   |
| Guatte appedecammo                                | Aria                        | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna               | II – 121; f. 240, p. 65  | 011 |
| Gué gué gi gi                                     | Aria                        | Cimarosa       | I finti nobili                     | III – 29; f. 432, p. 126 | -   |
| Ha un visin sì caro e bello                       | Aria                        | Cimarosa       | La ballerina amante                | I - /; f. 60, p. 124     | -   |
| Hall'halla salamelicca                            | Cavatina                    | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                 | II – 17; f. 171, p. 81   | 016 |
| Hanno quei cari occhietti                         | Aria                        | Cimarosa       | Le donne rivali                    | II – 16; f. 200, p. 87   | -   |
| Hanno una grazia amabile                          | Aria                        | Cimarosa       | Le donne rivali                    | I – 9; f. 100, p. 204    | -   |
| Hec et hoc homo                                   | Cavatina                    | Cimarosa       | La finta frascatana                | I – 9; f. 100, p. 204    | -   |
| Ho già deciso e taci                              | Aria                        | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro          | I – 8; f. 131, p. 266    | -   |
| Ho perduta la mia pace                            | Cavatina                    | Paisiello      | L'innocente fortunata              | I – 8; f. 90, p. 184     | 031 |
| Ho quante volte mai                               | Aria                        | Martin y Soler | L'arbore di Diana                  | II – 24; f. 252, p. 40   | 025 |
| Ho servito madama Pataffia                        | Aria                        | Gazzaniga      | Zon-Zon                            | I – 11; f. 93, p. 190    | 035 |
| Ho un certo cervello                              | Aria                        | Martin y Soler | La capricciosa corretta            | I – 3; f. 28, p. 60      | 009 |
| Ho un gran peso sulla testa                       | Cavatina                    | Rossini        | L'italiana in Algeri               | II - /; f. /, p. 45      | -   |
| Ho un visetto delicato                            | Aria                        | Cimarosa       | L'imprudente fortunato             | I – 4; f. 72, p. 148     | -   |
| Hors d'ici tous                                   | Aria                        | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                 | II – 3; f. 19, p. 43     | -   |

|                                 |          |                |                                           |                          |     |
|---------------------------------|----------|----------------|-------------------------------------------|--------------------------|-----|
| I dolci contenti                | Aria     | Mayr           | Medea in Corinto                          | II - /; p. 196           | -   |
| I tuoi gemiti dolenti           | Aria     | Paer           | L'amore coniugale                         | I - /; p. 242            | -   |
| Idol mio io vi scopro           | Aria     | Paisiello      | Dal finto il vero                         | I – 9; f. 135, p. 274    | 033 |
| Idol mio m'alletta ognora       | Aria     | Paisiello      | L'amore ingegnoso                         | II – 16; f. 192, p. 103  | 030 |
| Idol mio pietoso il fato        | Rondò    | Cimarosa       | Circe                                     | II – 20 ; f. 208, p. 113 | -   |
| Idol mio quest'alma amante      | Aria     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                       | III – 21; f. 307, p. 8   | 011 |
| Idol mio se voi tacete          | Aria     | Cimarosa       | Li tre amanti                             | I - /; f. 97; p. 198     | -   |
| Idol mio sposo amato            | Rondò    | Cimarosa       | I matrimoni impensati                     | II – 18; f. 224, p. 152  | -   |
| Idol vano d'un popol codardo    | Aria     | Salieri        | Axur re d'Ormus                           | II – 20; p. 357          | -   |
| Io farò con te all'amore        | Aria     | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno            | I – 8; p. 213            | -   |
| Io ti lasciavi piangendo        | Aria     | Mayr           | Medea in Corinto                          | I - /; p. 294            | -   |
| Il bel quadro in verità         | Cavatina | Martin y Soler | L'arbore di Diana                         | II – 23; f. 249, p. 35   | 025 |
| Il carattere ben fate           | Aria     | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                        | I – 9; f. 80, p. 163     | 012 |
| Il cor balzar mi sento          | Polacca  | Federici       | Zaira                                     | I – 10; f. 88, p. 180    | 007 |
| Il cor per allegrezza           | Aria     | Paisiello      | La frascatana                             | II – 12; f. 149, p. 13   | 032 |
| Il core d'allegrezza            | Aria     | Cimarosa       | Giannina e Bernardone                     | II – 20; f. 242, p. 139  | -   |
| Il core in sen mi palpita       | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori                               | II – 19; f. 241, p. 122  | 018 |
| Il desio l'impegno al core      | Aria     | Paisiello      | I zingari in fiera                        | I – 3; f. 31, p. 66      | 029 |
| Il dolor la gelosia già mi rode | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                        | I - /; p. 228            | -   |
| Il galante capitano             | Aria     | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | II – 18; f. 304, p. 152  | -   |
| Il matrimonio sentite un pò     | Aria     | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                      | I – 10; f. 98, p. 200    | 011 |
| Il meglio mio carattere         | Aria     | Cimarosa       | L'impresario in angustie                  | I - /; f. 86, p. 176     | -   |
| Il mio bene io già perdei       | Aria     | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile                      | II – 15; f. 193, p. 70   | 010 |
| Il mio cor gl'affetti miei      | Rondò    | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra             | II - /; f. 77, p. 159    | -   |
| Il mio core                     | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                  | I – 10; f. 91, p. 218    | -   |
| Il mio dolor vedete             | Aria     | Cimarosa       | L'eroe cinese                             | II - 9; f. 105, p. 9     | -   |
| Il mio valor vi guida           | Aria     | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno            | I – 5; p. 131            | -   |
| Il padre mio tu sei             | Aria     | Cimarosa       | L'eroe cinese                             | I – 5; f. 59, p. 125     | -   |
| Il padre oh ciel mi rendi       | Aria     | Paer           | Agnese                                    | II – 3; p. 94            | -   |
| Il pazzo son io                 | Aria     | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | II – 13; f. 230, p. 4    | -   |
| Il pianto avea sul ciglio       | Aria     | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                     | II – 27; f. 236, p. 184  | 037 |

|                                         |                   |                |                                           |                         |     |
|-----------------------------------------|-------------------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Il sangue che bolle mi sento            | Aria              | Paisiello      | L'innocente fortunata                     | I – 7; f. 74, p. 152    | 031 |
| Il vero mezzo termine                   | Aria              | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                  | I – 7; f. 69, p. 141    | -   |
| Immerso a questo core                   | Aria              | Cimarosa       | La finta frascatana                       | III – 27; f. 295, p. 32 | -   |
| Impudica indarno fuggi                  | Cavatina          | Martin y Soler | L'arbore di Diana                         | II – 21; f. 240, p. 17  | 025 |
| In agitata cura                         | Aria              | Cimarosa       | Absalon                                   | II – 13; f. 149, p. 113 | -   |
| In battaglia sono stato                 | Cavatina          | Cimarosa       | La Biondolina                             | II – 22; f. 279, p. 121 | -   |
| In cambio della mostra                  | Aria              | Cimarosa       | I finti nobili                            | I – 10; f. 131, p. 266  | -   |
| In mezzo a tanti affanni                | Aria              | Cimarosa       | L'eroe cinese                             | III – 17; f. 191, p. 14 | -   |
| In mezzo a tanti spasimi                | Aria              | Mayr           | Ginevra di Scozia                         | I - /; p. 344           | -   |
| In petto degli amanti                   | Aria              | Cimarosa       | La Biondolina                             | II – 21; f. 269, p. 101 | -   |
| In petto degli amanti                   | Aria              | Cimarosa       | Il convito                                | II – 18; f. 200, p. 73  | -   |
| In prigionie astri tiranni              | Aria              | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade l'inganno         | II - /; p. 53           | -   |
| In qual barbaro momento                 | Rondò/<br>Duetto  | Sarti          | Giulio Sabino                             | III – 28; f. 217, p. 47 | -   |
| In quel bosco cupo                      | Aria              | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                       | II – 15; f. 201, p. 49  | 011 |
| In quel dolce amato sguardo             | Aria              | Cimarosa       | La Biondolina                             | II – 19; f. 241, p. 42  | -   |
| In quel gentil sembiante                | Aria              | Anfossi        | L'incognita perseguitata                  | II – 6; f. 44, p. 92    | 001 |
| In quel gentil sembiante virtù dolcezza | Aria              | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo              | I – /; p. 236           | -   |
| In quell'occhio marioletto              | Aria              | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                        | I – 5; f. 39, p. 83     | 016 |
| In sì bel fatal momento                 | Aria              | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie                     | I – 11; f. 142, p. 290  | -   |
| In sì crudel momento                    | Cavatina          | Cimarosa       | Le vergini del sole                       | II – 8; f. 110, p. 4    | -   |
| In sì ombroso antro soggiorno           | Cavatina          | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | II – 17; f. 273, p. 89  | -   |
| In te spera e in te confida             | Rondò con<br>coro | Anfossi        | La morte di San Filippo Neri              | I – 11; f. 93, p. 190   | 003 |
| In te sposo amato                       | Aria              | Sarti          | Demofonte                                 | I – 3; p. 42            | -   |
| In tutti i matrimoni                    | Aria              | Cimarosa       | Il credulo deluso                         | I - /; f. 35, p. 73     | -   |
| In udir quei cari accenti               | Aria              | Paisiello      | La grotta di Trofonio                     | I – 5; f. 56, p. 118    | 036 |
| In un cor che fu piagato                | Aria              | Cimarosa       | Olimpiade                                 | II – 13; f. 101, p. 4   | -   |
| In vedermi nnitto nfatto                | Aria              | Cimarosa       | La villana riconosciuta                   | I – 8; f. 113, p. 230   | -   |
| Infedel tu pria m'inganni               | Aria              | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia in Venezia       | I – 4; f. 45, p. 94     | 031 |

|                                |          |                |                                     |                         |     |
|--------------------------------|----------|----------------|-------------------------------------|-------------------------|-----|
| Infelice sventurata da chi mai | Aria     | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                   | II – 17; f. 246, p. 102 | 015 |
| Infelice sventurata            | Aria     | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie               | II – 16; f. 223, p. 43  | -   |
| Infelice sventurato            | Aria     | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme       | II - /; p. 106          | -   |
| Invan di pianto amato          | Aria     | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento               | I – 11; f. 90, p. 184   | 037 |
| Io cedo a detti tuoi           | Aria     | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                     | II – 27; f. 251, p. 193 | 013 |
| Io cerco un sposino            | Aria     | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                   | I – 3; f. 40, p. 83     | 015 |
| Io del paese sono la prima     | Aria     | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino        | I - /; f. 114; p. 232   | -   |
| Io del tuo cor non voglio      | Aria     | Cimarosa       | L'eroe cinese                       | I – 4; f. 53, p. 113    | -   |
| Io ho un cor si tenerino       | Aria     | Cimarosa       | La finta frascatana                 | I – 3; f. 35, p. 74     | -   |
| Io men vado e voi restate      | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                  | I - /; p. 158           | -   |
| Io nacqui in questo secolo     | Aria     | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane                  | I – 4; f. 35, p. 73     | 017 |
| Io non bado al volto al grado  | Aria     | Paer           | Griselda                            | II – 9; f. 131, p. 266  | 037 |
| Io non bramo d'esser ricca     | Aria     | Paisiello      | La modista raggiratrice             | I – 10; f. 126, p. 256  | 036 |
| Io povera innocente            | Aria     | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia                | II – 12; f. 175, p. 35  | 017 |
| Io qui stava ella qui era      | Aria     | Paisiello      | Dal finto il vero                   | I – 7; f. 83, p. 169    | 033 |
| Io qui stava allegra e sola    | Aria     | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                  | II – 22; f. 256, p. 166 | 012 |
| Io qui stava si                | Aria     | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie               | I – 8; f. 98, p. 200    | -   |
| Io re sono e sono amante       | Aria     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia in Venezia | II – 6; f. 42, p. 89    | 031 |
| Io rido allor che vedo         | Aria     | Paisiello      | Le due contesse                     | I – 6; f. 53, p. 110    | 033 |
| Io so che barbaro compensa     | Aria     | P.A. Guglielmi | I finti amori                       | II – 16; f. 222, p. 99  | 010 |
| Io so na femmenella            | Aria     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                 | II – 16; f. 216, p. 79  | 011 |
| Io so na Ninfia                | Aria     | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                  | I – 3; f. 40, p. 84     | -   |
| Io so na pimpinella            | Aria     | Cimarosa       | Armida immaginaria                  | I – 33; p. 69           | -   |
| Io son bello e garbato         | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani  | II – 13; f. 167, p. 5   | -   |
| Io son dottor di legge         | Aria     | Cimarosa       | Le astuzie femminili                | II - /; f. 22, p. 48    | -   |
| Io son nerboruto               | Cavatina | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo        | II - /; p. 63, p. 79    | -   |
| Io son placida e serena        | Aria     | Cimarosa       | La ballerina amante                 | I - /; f. 124, p. 252   | -   |
| Io son placida e serena        | Aria     | Cimarosa       | L'impresario in angustie            | I - /; f. 140, p. 284   | -   |
| Io son quello ch'o disfatto    | Cavatina | Cimarosa       | Le stravaganze del conte            | III – 26; f. 26, p. 259 | -   |
| Io sono o mia carina           | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico burlato                 | II - /; f. 257, p. 95   | -   |
| Io sono poverina               | Cavatina | Gazzaniga      | Zon-Zon                             | I – 7; f. 75, p. 154    | 035 |
| Io sono un gran barone         | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori                         | II – 15; f. 197, p. 34  | 018 |

|                                  |          |                |                                   |                         |     |
|----------------------------------|----------|----------------|-----------------------------------|-------------------------|-----|
| Io sposar vaga donzella          | Aria     | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                | I – 11; f. 112, p. 227  | 012 |
| Io ti lascio e in questo istante | Rondò    | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie             | II – 15; f. 152, p. 55  | -   |
| Io vao e chisto core             | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore            | II – 13; f. 210, p. 32  | -   |
| Io vi piglio immantinente        | Aria     | Cimarosa       | Li tre amanti                     | I - /; f. 58; p. 119    | -   |
| Io voglio a Napoli con voi       | Cavatina | Cimarosa       | L'italiana in Londra              | II - /; f. 221, p. 150  | -   |
| Io voglio uno sposino            | Aria     | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode | I - /; p. 132           | -   |
| Junfre pessime piccone           | Aria     | Cimarosa       | Le astuzie femminili              | II - /; f. 83, p. 170   | -   |
| L'allegra compagnia              | Aria     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte               | II – 13; f. 186, p. 18  | 011 |
| L'alta impresa è già compita     | Aria     | Grazioli       | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù | 6, p. 75                | -   |
| L'alto genio di Roma nascente    | Aria     | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi            | I – f. 32; p. 68        | -   |
| L'augurio fortunato sento o ciel | Aria     | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme     | II - /; p. 22           | -   |
| L'innocente Biondolina           | Aria     | Cimarosa       | La Biondolina                     | I – 11; f. 116, p. 238  | -   |
| L'odioso nemico                  | Aria     | Cimarosa       | I nemici generosi                 | I - /; f. 56, p. 18     | -   |
| L'oro ha un colore [P. Raimondi] | Aria     | Paer           | Agnese                            | II - /; p. 496          | -   |
| La cara padroncina               | Aria     | Cimarosa       | Il pittor parigino                | I – 5; f. 68, p. 140    | -   |
| La dolce compagna vedersi rapire | Aria     | Sarti          | Demofonte                         | I - /; p. 226           | -   |
| La donna è sempre instabile      | Aria     | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino      | II – 14; f. 186, p. 50  | -   |
| La donna è un certo che          | Aria     | Paisiello      | Dal finto il vero                 | I – 10; f. 154, p. 312  | 033 |
| La donna che è amante            | Cavatina | Cimarosa       | Il credulo deluso                 | I - /; f. 64, p. 132    | -   |
| La donna ha bello il core        | Polacca  | Martin y Soler | La capricciosa corretta           | II – 21; f. 248, p. 114 | 009 |
| La donna quando è in furia       | Aria     | Paisiello      | L'innocente fortunata             | II – 4; f. 30, p. 63    | 031 |
| La fierezza il bel sembiante     | Aria     | Paisiello      | La modista raggiratrice           | I – 9; f. 113, p. 230   | 036 |
| Là fra le stragi                 | Aria     | Cimarosa       | Caio Mario                        | I – 2; f. 27, p. 57     | -   |
| La gioja al fine faccia ritorno  | Aria     | Paer           | Agnese                            | II – 6; p. 182          | -   |
| La la oh bravi benissimo         | Cavatina | Nicolini       | Li fratelli ridicoli              | I – 10; f. 126, p. 254  | 027 |
| La la signor D[on] pazze amabile | Aria     | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia              | I – 9; f. 85, p. 174    | 034 |
| La madama a quel che dice        | Aria     | Cimarosa       | Il convito                        | I – 4; f. 40, p. 83     | -   |
| La mia colpa già veggo           | Aria     | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto               | II - /; f. 116, p. 34   | -   |
| La mia gioja il mio contento     | Aria     | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                | I – 5; f. 60, p. 123    | 011 |
| La moglie quando è buona         | Cavatina | Cimarosa       | Giannina e Bernardone             | I – 9; f. 89, p. 182    | -   |
| La morte il sangue il ferro      | Aria     | Gazzaniga      | Zon-Zon                           | II – 2; f. 10, p. 26    | -   |
| La prima notte del matrimonio    | Aria     | Martin y Soler | La capricciosa corretta           | I – 7; f. 64, p. 132    | -   |
| La sospirata calma               | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata          | III – 14; f. 119, p. 21 | 001 |

|                                   |          |                |                                    |                         |     |
|-----------------------------------|----------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| La speme che in Dio               | Aria     | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                    | II – 21; f. 192, p. 84  | 013 |
| La speranza mentre il core        | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore             | II – 17; f. 265, p. 142 | -   |
| La sposerò signore                | Aria     | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode  | II - /; p. 139          | -   |
| La sposi pur chi vuole            | Aria     | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                 | I – 10; f. 103, p. 209  | 015 |
| La sposina attendeva              | Aria     | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra      | II - /; f. 107, p. 51   | -   |
| La trappolina molinarina          | Aria     | Paisiello      | L'amor contrastato                 | I – 3; f. 27, p. 58     | 029 |
| Là tu vedrai chi sono             | Aria     | Sarti          | Giulio Sabino                      | I – 12; f. 81, p. 168   | 038 |
| La vita il braccio il ciglio      | Aria     | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                 | I – 10; f. 97, p. 197   | 014 |
| La vita umana è un mare           | Cavatina | Paer           | Agnese                             | II – 10; p. 338         | -   |
| La veggo la ascolto               | Aria     | Cimarosa       | Cleopatra                          | I – 4; f. 34, p. 72     | -   |
| Lacrimande patris amor            | Aria     | Cimarosa       | Absalon                            | II - /; p. 142          | -   |
| Lagrimie mie d'affanno            | Aria     | Paisiello      | Socrate immaginario                | I – 8; f. 87, p. 177    | 034 |
| Lai lai lai larà fate silenzio    | Aria     | Cimarosa       | L'amor costante                    | II - /; f. 19, p. 38    | -   |
| Languir per una bella             | Cavatina | Rossini        | L'italiana in Algeri               | I - /; f. /, p. 94      | -   |
| Largo largo                       | Cavatina | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | II – 19; f. 237, p. 145 | -   |
| Larve funeste e orribili          | Aria     | Cimarosa       | Caio Mario                         | II – 15; f. 178, p. 96  | -   |
| Lascia in pace un sol momento     | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                        | II - /; f. 123, p. 19   | 020 |
| Lascia l'amata Clori              | Aria     | P.A. Guglielmi | Amor vincitore                     | I – 5; f. 37, p. 77     | 014 |
| Le belle mie speranze             | Aria     | Cimarosa       | Volodimiro                         | III – 27; f. 248, p. 60 | -   |
| Le dame parigine                  | Aria     | Cimarosa       | Il pittor parigino                 | II – 5; f. 46, p. 96    | -   |
| Le diras che il campione primiero | Aria     | Paisiello      | L'innocente fortunata              | I – 5; f. 48, p. 100    | 031 |
| Le donne astute e scaltre         | Aria     | Cimarosa       | La ballerina amante                | I - /; f. 111, p. 226   | -   |
| Le donne lo sanno                 | Aria     | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie              | II – 13; f. 205, p. 9   | -   |
| Le donne mostrano                 | Aria     | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                  | II – 12; f. 198, p. 7   | 015 |
| Le donzellette che sono amanti    | Aria     | Cimarosa       | Le trame deluse                    | II – 8; f. 122, p. 249  | -   |
| La fanciulla è costumata          | Aria     | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro          | I – 5; f. 74, p. 152    | -   |
| Le femmene capite                 | Aria     | Paisiello      | La modista raggiratrice            | II – 1; f. 3, p. 9      | 036 |
| Le femmine d'Italia               | Aria     | Rossini        | L'italiana in Algeri               | II - /; f. /, p. 179    | -   |
| Le fiere tigri ancora             | Aria     | Cimarosa       | Caio Mario                         | II – 10; f. 131, p. 3   | -   |
| Le figliole che so de' vint'anne  | Aria     | Cimarosa       | Le astuzie femminili               | II - /; f. 135, p. 274  | -   |
| Le mie pene o sorte               | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori                        | II – 18; f. 225, p. 91  | 018 |
| Le ragazze tutte quante           | Aria     | Cimarosa       | L'amor costante                    | II - /; f. 51, p. 101   | -   |
| Legge d'amor tiranna              | Aria     | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                 | I – 8; f. 71, p. 145    | 012 |

|                                                  |               |                |                               |                          |     |
|--------------------------------------------------|---------------|----------------|-------------------------------|--------------------------|-----|
| Leggiadre femmine                                | Aria          | Anfossi        | L'incognita perseguitata      | I – 15; f. 96, p. 202    | 001 |
| Lei avrà l'amato sposo                           | Aria          | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore        | I – 5; f. 62, p. 128     | -   |
| Lei comandi lei disponga                         | Aria          | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito      | II - /; p. 17            | -   |
| Lei comandi signorina                            | Aria          | Cimarosa       | Il pittor parigino            | I – 6; f. 69, p. 171     | -   |
| Lei tiene il magnum baculu                       | Aria          | Cimarosa       | La finta frascatana           | II – 15; f. 187, p. 25   | -   |
| Lei tiene un certo occhietto                     | Aria          | Cimarosa       | Il credulo deluso             | I - /; f. 147, p. 299    | -   |
| Lenina vezzosetta                                | Aria          | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte           | II – 12; f. 180, p. 7    | 011 |
| Leon che giace a terra                           | Aria          | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla         | II – 16; f. 122, p. 4    | 013 |
| Lieti e amorosi i rai                            | Aria          | Martin y Soler | L'arbore di Diana             | I – 10; f. 92, p. 190    | 025 |
| Lieti godrete i giorni                           | Aria          | Cimarosa       | Atene edificata               | I – 13; f. 80, p. 164    | -   |
| Linto e pinto                                    | Cavatina      | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia          | I – 4; f. 37, p. 78      | 017 |
| Lo mpressario gioia mia                          | Aria          | Cimarosa       | L'impresario in angustie      | I - /; f. 159, p. 322    | -   |
| Lo san l'armate russe                            | Aria          | Cimarosa       | Li tre amanti                 | II - /; f. 171; p. 41    | -   |
| Lo stillo impetto poniti                         | Aria          | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice           | I – 5; f. 53, p. 110     | 020 |
| Luci amate in tal momento                        | Aria          | Salieri        | Palmira regina di Persia      | II – 32; p. 150          | -   |
| Luci crudeli e amate                             | Aria          | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo  | I - /; p. 316            | -   |
| Luci vaghe care stelle                           | Aria          | Paisiello      | Socrate immaginario           | I – 11; f. 125, p. 253   | 034 |
| Lungi da te ben mio [G. Sarti: Armida e Rinaldo] | Aria          | Salieri        | Axur re d'Ormus               | II - /; p. 230           | -   |
| Lungi dal core                                   | Aria          | Cimarosa       | I finti nobili                | III – 30; f. 438, p. 138 | -   |
| M'agita l'anima in seno                          | Aria          | P.A. Guglielmi | Le false apparenze            | II – 20; f. 214, p. 147  | 016 |
| M'alzo pallida e vezzosa                         | Aria          | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane            | I – 8; f. 101, p. 206    | 017 |
| Ma basta intanto                                 | Aria          | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla         | II – 17; f. 138, p. 20   | 013 |
| Ma che careco de ferro                           | Aria          | P.A. Guglielmi | I finti amori                 | II – 20; f. 251, p. 156  | 010 |
| Ma il ciel s'oscura e tuona                      | Aria con coro | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento         | I – 8; f. 56, p. 116     | 037 |
| Ma pian pian che far potrei                      | Aria          | Cimarosa       | Li tre amanti                 | II - /; f. 209; p. 116   | -   |
| Ma questo è assalto                              | Cavatina      | Cimarosa       | Il falegname                  | I – 6; f. 74, p. 153     | -   |
| Ma sempre in lite sempre                         | Aria          | Cimarosa       | L'apparenza inganna           | II - /; f. 215, p. 19    | -   |
| Madama è un spiritello                           | Aria          | Cimarosa       | Li tre amanti                 | I - /; f. 39; p. 82      | -   |
| Madama sa chi sono                               | Aria          | Cimarosa       | Li tre amanti                 | I - /; f. 83; p. 169     | -   |
| Madama se volete                                 | Aria          | Paisiello      | Le due contesse               | II – 17; f. 172, p. 83   | 033 |
| Madamina deh volgete                             | Aria          | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra | I - /; f. 116, p. 237    | -   |
| Madamine cavalieri                               | Aria          | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie         | I – 7; f. 79, p. 162     | -   |

|                                         |          |                |                                    |                         |     |
|-----------------------------------------|----------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Madamine vezzosette                     | Aria     | Cimarosa       | L'imprudente fortunato             | I – 9; f. 151, p. 266   | -   |
| Mamma da peccerella                     | Cavatina | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | I – 6; f. 61, p. 126    | -   |
| Maritati poveretti                      | Aria     | Cimarosa       | Giannina e Bernardone              | II – 19; f. 230, p. 114 | -   |
| Me meschina che farò                    | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori                        | I – 6; f. 57, p. 118    | 018 |
| Me meschina io spargo invano            | Cavatina | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme      | I - /; p. 60            | -   |
| Memorie ognor dolenti                   | Cavatina | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                       | I – 4; f. 35, p. 74     | 012 |
| Mentecatto brutto fatto                 | Aria     | Cimarosa       | La Biondolina                      | II – 17; f. 231, p. 22  | -   |
| Mentre a scippar mi accingo             | Aria     | Cimarosa       | I finti nobili                     | I – 9; f. 118, p. 240   | -   |
| Mentre adagio alla torbida sponda       | Aria     | Cimarosa       | La ballerina amante                | I - /; f. 75, p. 154    | -   |
| Mentre dormi amor fomenti               | Aria     | Cimarosa       | Olimpiade                          | I – 9; f. 82, p. 167    | -   |
| Mentre giro il colle e il prato         | Cavatina | Cimarosa       | Il falegname                       | II – 16; f. 255, p. 20  | -   |
| Mentre il mar s'inalza                  | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                        | I – 9; f. 92, p. 198    | 020 |
| Mentre placidi e sereni                 | Aria     | Cimarosa       | Armida immaginaria                 | III – 126; p. 256       | -   |
| Mentre sola a passo a passo             | Aria     | Cimarosa       | La ballerina amante                | II - /; f. 66, p. 131   | -   |
| Mentre vicino al lido                   | Aria     | P.A. Guglielmi | San Filippo Neri                   | I – 3; f. 31, p. 66     | 021 |
| Messer Giove obbligatissimo             | Cavatina | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa     | I – 4; p. 118           | -   |
| Metteti un po' così                     | Aria     | Paisiello      | La frascatana                      | I – 9; f. 92, p. 192    | 032 |
| Mezze monde aver girate                 | Aria     | Cimarosa       | Giannina e Bernardone              | I – 8; f. 71, p. 145    | -   |
| Mi credi spietata mi chiami crudele     | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                          | III - /; f. 20, p. 39   | -   |
| Mi dica il mio signore                  | Aria     | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                 | I – 5; f. 58, p. 121    | -   |
| Mi dice in petto il core                | Aria     | Paisiello      | I zingari in fiera                 | I – 5; f. 51, p. 106    | 029 |
| Mi diceva la mia nonna                  | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                 | II - /; p. 198          | -   |
| Mi fingerò sdegnato                     | Aria     | Aloisi         | Lo zio deluso                      | II – 18; f. 212, p. 43  | 005 |
| Mi fuggi o barbara                      | Aria     | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane                 | I – 5; f. 48, p. 99     | 017 |
| Mi ha battuta strapazzata               | Aria     | Cimarosa       | La Biondolina                      | II – 20; f. 255, p. 71  | -   |
| Mi hanno detto che il marito            | Aria     | Paisiello      | I zingari in fiera                 | II – 18; f. 277, p. 193 | 029 |
| Mi hanno detto che il marito alle donne | Aria     | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo       | I - /; p. 264           | -   |
| Mi obbligo e prometto                   | Aria     | Cimarosa       | La finta frascatana                | II – 21; f. 239, p. 141 | -   |
| Mi pareva che sola passeggiava          | Aria     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                | I – 10; f. 123, p. 250  | 020 |
| Mi perdo sì mi perdo                    | Aria     | Paisiello      | La modista raggiratrice            | II – 5; f. 44, p. 93    | 036 |
| Mi pizzica mi stimola [M. Portugal]     | Aria     | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa     | I – 11; p. 381          | -   |
| Mi rallegra mi consolo                  | Aria     | Cimarosa       | L'amor costante                    | I - /; f. 97, p. 198    | -   |
| Mi ricordo che dicesti                  | Aria     | Cimarosa       | La Biondolina                      | III – 29; f. 408, p. 14 | -   |

|                                |          |                |                          |                          |     |
|--------------------------------|----------|----------------|--------------------------|--------------------------|-----|
| Mi scorre per le vene          | Aria     | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra       | II – 15; f. 185, p. 58   | 014 |
| Mi scusi il signor zio         | Aria     | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa    | I – 3; f. 30, p. 64      | 018 |
| Mi sento oh Dio nel core       | Aria     | Cimarosa       | Olimpiade                | II – 21; f. 153, p. 109  | -   |
| Mi sta nell'anima l'ingrato    | Aria     | Paisiello      | L'amor contrastato       | II – 3; f. 15, p. 34     | 029 |
| Mi vien talvolta amore         | Aria     | Cimarosa       | Il falegname             | II – 15; f. 247, p. 4    | -   |
| Mia cara deh senti             | Aria     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice      | II – 14; f. 196, p. 35   | 020 |
| Mia cara farfalletta           | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato      | I – 5; f. 65, p. 130     |     |
| Mia dolce e bella venere       | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori              | I – 11; f. 123, p. 249   | 018 |
| Mia Proserpina vezzosa         | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori              | I – 10; f. 108, p. 219   | 018 |
| Mia signora m'ascoltate        | Aria     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice      | I – 7; f. 86, p. 176     | 020 |
| Mia sposa si sarai             | Aria     | Cimarosa       | I finti nobili           | I – 4; f. 49, p. 103     | -   |
| Mie luci rubricanti            | Rondò    | Cimarosa       | La villana riconosciuta  | II – 12; f. 104, p. 213  | -   |
| Miei signor non mi uccidete    | Aria     | Cimarosa       | La Biondolina            | I – 9; f. 85, p. 176     | -   |
| Miei vezzosi occhietti belli   | Aria     | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane       | II – 15; f. 239, p. 146  | 017 |
| Minaccia avverso fato          | Aria     | Cimarosa       | Caio Mario               | I – 5; f. 65, p. 134     | -   |
| Minaccia la voce               | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra    | I – 5; f. 35, p. 76      | 019 |
| Mio bellin vezzoso Adone       | Aria     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte      | I – 7; f. 73, p. 149     | 011 |
| Mio ben ricordati              | Aria     | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie    | III – 21; f. 229, p. 31  | -   |
| Mio caro marchesino            | Aria     | P.A. Guglielmi | I finti amori            | I – 9; f. 105, p. 214    | 010 |
| Mio signor...mi scusi          | Aria     | Cimarosa       | Il falegname             | I – 13; f. 173, p. 348   | -   |
| Mirate il mio sembiante        | Aria     | Cimarosa       | L'infedeltà fedele       | I – 12; f. 148, p. 301   | -   |
| Misera dove mai                | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra    | II – 23; f. 198, p. 151  | 019 |
| Miseri affetti miei            | Aria     | Cimarosa       | L'infedeltà fedele       | I – 8; f. 89, p. 182     | -   |
| Miseri affetti miei            | Aria     | Cimarosa       | I matrimoni impensati    | II – 15; f. 195, p. 93   |     |
| Misero pargoletto              | Aria     | Sarti          | Demofonte                | III - /; p. 51           | -   |
| Misero pargoletto              | Aria     | Cimarosa       | La villana riconosciuta  | II – 10; f. 175, p. 85   | -   |
| Mme decette Nenna mia          | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte | I – 4; f. 38, p. 80      | -   |
| Mme dicette no                 | Cavatina | Cimarosa       | I finti nobili           | III – 28; f. 420, p. 101 | -   |
| Mme sento lo core fa tippete   | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore   | II – 14; f. 210, p. 32   | -   |
| Mo che vede la sposa mia bella | Cavatina | Cimarosa       | L'impegno superato       | I - /; f. 65, p. 134     | -   |
| Mo nante l'aggio ditto         | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina        | III – 30; f. 373, p. 52  | -   |
| Modesto mi guardava            | Aria     | Cimarosa       | L'italiana in Londra     | I - /; f. 49, p. 102     | -   |
| Moglie rema nostra             | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato      | II – 5; f. 86, p. 116    | -   |

|                                            |                     |                |                                    |                         |     |
|--------------------------------------------|---------------------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Mon scior monsó                            | Aria                | Cimarosa       | La finta parigina                  | I – 15; f. 141, p. 288  | -   |
| Monsieur le tempeston                      | Cavatina            | Cimarosa       | La ballerina amante                | II - /; f. 37, p. 72    | -   |
| Morir posso una sol volta                  | Aria                | Salieri        | Axur re d'Ormus                    | II – 21; p. 386         | -   |
| Moschetteros granatteros                   | Aria                | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | II – 20; f. 247, p. 165 | -   |
| Moveo pedem tremebunda                     | Rondò               | Cimarosa       | Absalon                            | II – 11; f. 109, p. 33  | -   |
| Mugge il nembo                             | Aria                | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi             | II – f. 2; p. 12        | -   |
| Mulas Carababa                             | Cavatina            | Cimarosa       | La Biondolina                      | II – 24; f. 311, p. 184 | -   |
| Mustafà di Trabisona                       | Aria                | Paisiello      | Il fanatico in Berlino             | II – 16; f. 265, p. 201 | 030 |
| Na certa d'Olimpice                        | Cavatina            | Cimarosa       | La finta parigina                  | III – 31; f. 380, p. 66 | -   |
| Na Nenna pietosa                           | Aria                | Cimarosa       | La finta parigina                  | II – 24; f. 265, p. 173 | -   |
| Nacquer sol con me gli affanni             | Aria                | Cimarosa       | La finta frascatana                | I – 11; f. 114, p. 231  | -   |
| Nacqui all'armi [F. Bianchi: Caio Ostilio] | Aria                | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa     | I – 10; p. 340          | -   |
| Nacqui è ver tra grandi affanni            | Aria                | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi             | I - /; f. 134v, p. 273  | -   |
| Nacqui nell'aura trionfal                  | Cavatina            | Cimarosa       | Le donne rivali                    | I – 3; f. 32, p. 68     | -   |
| Nannoglia ajemmè già resto                 | Aria                | Cimarosa       | Le astuzie femminili               | I - /; f. 185, p. 376   | -   |
| Napoli bella e cara                        | Aria                | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo       | I - /; p. 78            | -   |
| Nata son fra le ricchezze                  | Aria                | Cimarosa       | Le trame deluse                    | I – 9; f. 145, p. 294   | -   |
| Nato io son nello stato romano             | Aria con coro       | Salieri        | Axur re d'Ormus                    | II – 6; p. 126          | -   |
| Negl'occhi scorgerete                      | Aria                | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro          | II – 12; f. 273, p. 73  | -   |
| Negl'occhi vi leggo                        | Aria                | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                 | II – 18; f. 236, p. 160 | 014 |
| Nel cammin di nostra vita                  | Aria                | Cimarosa       | L'eroe cinese                      | I – 6; f. 70, p. 147    | -   |
| Nel cor mi sento un giubilo                | Aria                | Martin y Soler | La capricciosa corretta            | II – 25; f. 301, p. 221 | 009 |
| Nel cor più non mi sento                   | Cavatina/<br>Duetto | Paisiello      | L'amor contrastato                 | II – 2; f. 7, p. 18     | 029 |
| Nel cor più non mi sento                   | Cavatina/<br>Duetto | Paisiello      | L'amor contrastato                 | II - /; f. 10, p. 24    | 029 |
| Nel gran carcere profondo                  | Aria                | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa              | II – 17; f. 237, p. 115 | 018 |
| Nel lasciarti o prence amato               | Aria                | Cimarosa       | Olimpiade                          | II – 26; f. 193, p. 188 | -   |
| Nel lasciarti o sposo amato                | Rondò               | Cimarosa       | Il matrimonio segreto              | II - /; f. 178, p. 364  | -   |
| Nel mirar quel volto altero                | Aria                | Cimarosa       | Volodimiro                         | II – 15; f. 144, p. 68  | -   |
| Nel mio core un mongibello                 | Aria                | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                 | II – 11; f. 119, p. 242 | -   |
| Nel mio sen                                | Aria                | Cimarosa       | I traci amanti                     | I – 8; f. 122, p. 248   | -   |
| Nel mio volto graziosetto                  | Aria                | Cimarosa       | La villana riconosciuta            | II – 7; f. 67, p. 138   | -   |

|                                   |               |                |                                    |                         |     |
|-----------------------------------|---------------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Nel tuo sen la dolce calma        | Aria          | Federici       | Zaira                              | I – 11; f. 99, p. 202   | 007 |
| Nel vedervi a un altro in braccio | Aria          | Cimarosa       | Le astuzie femminili               | I - /; f. 77, p. 160    | -   |
| Nel vedervi in tal cimento        | Aria          | Cimarosa       | Il fanatico burlato                | I - /; f. 135, p. 274   | -   |
| Nel vedervi così armati           | Aria          | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | II – 14; f. 177, p. 25  | -   |
| Nel vezzoso lor sembiante         | Aria          | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile               | I – 7; f. 55, p. 122    | 010 |
| Nel vezzoso mio sembiante         | Aria          | Cimarosa       | L'impegno superato                 | I - /; f. 34, p. 72     | -   |
| Nell'anno centosei                | Aria          | Nicolini       | Li fratelli ridicoli               | I – 5; f. 66, p. 138    | 027 |
| Nell'ardor de' primi affetti      | Aria          | Paisiello      | Il fanatico in Berlino             | I – 4; f. 46, p. 96     | 030 |
| Nella testa Madamina              | Aria          | Cimarosa       | L'imprudente fortunato             | II – 6; f. 78, p. 160   | -   |
| Nina Cecco ei là Gianetto         | Cavatina      | Paisiello      | L'inganno felice                   | I – 4; f. 46, p. 96     | 028 |
| No che per un' ingrata            | Aria          | Cimarosa       | Li sdegni per amore                | I – 8; f. 84, p. 172    | -   |
| No finch'io vivo sian salvi       | Aria          | Spontini       | La Vestale                         | III - /; p. 18          | -   |
| No non più lagrime                | Aria          | Cimarosa       | La finta parigina                  | III – 28; f. 356, p. 19 | -   |
| No non temo ho ardire             | Aria          | Cimarosa       | Atene edificata                    | I – 4; f. 26, p. 56     | -   |
| No non ti sdegnar signore         | Cavatina      | Federici       | Zaira                              | I – 3; f. 43, p. 90     | 007 |
| No quest'anime non sanno          | Aria          | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla              | II – 21; f. 158, p. 77  | 013 |
| Nocchier se in notte oscura       | Aria          | Anfossi        | La morte di San Filippo            | I – 3; f. 22, p. 48     | 003 |
| Noi altre zitelle                 | Aria          | Cimarosa       | Li sdegni per amore                | I – 3; f. 37, p. 78     | -   |
| Noi poverine siamo tutt'amore     | Aria          | Cimarosa       | Il fanatico burlato                | II - /; f. 212, p. 5    | -   |
| Noi qui sottoscritti              | Aria          | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile           | I – 4; f. 34, p. 72     | -   |
| Nominativo amabam                 | Cavatina      | Cimarosa       | La finta frascatana                | I – 4; f. 40, p. 84     | -   |
| Non armar di sdegno               | Aria          | Cimarosa       | Oreste                             | I – 5; f. 38, p. 83     | -   |
| Non curo un amante                | Aria          | Nicolini       | Traiano in Dacia                   | I - /; p. 234           | -   |
| Non dubitar che fido              | Aria          | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa              | I – 4; f. 36, p. 76     | 018 |
| Non era ancora sorta              | Aria          | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia           | II – 10; f. 94, p. 172  | 031 |
| Non è alcun che dir               | Aria con coro | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno     | I – 7; p. 165           | -   |
| Non è amor                        | Aria          | Cimarosa       | I finti nobili                     | II – 15; f. 225, p. 5   | -   |
| Non è permesso                    | Aria          | Cimarosa       | La finta frascatana                | I – 10; f. 105, p. 204  | -   |
| Non è stata bona bona             | Aria          | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore             | I – 9; f. 127, p. 259   | -   |
| Non è ver che possa un core       | Aria          | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne               | I – 10; f. 90, p. 184   | 016 |
| Non è ver che sia contento        | Aria          | Cimarosa       | Artaserse                          | III - /; f. 30, p. 60   | -   |
| Non fidarti amor mi dice          | Aria          | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode  | I - /; p. 228           | -   |
| Non fugge il buon guerriero       | Aria          | Anfossi        | L'incognita perseguitata           | I – 10; f. 60, p. 127   | 001 |

|                                   |                |                |                                   |                         |     |
|-----------------------------------|----------------|----------------|-----------------------------------|-------------------------|-----|
| Non ha cor chi al pianto mio      | Rondò con coro | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                   | II – 30; f. 278, p. 247 | 013 |
| Non hai cor se in mezzo           | Aria           | Anfossi        | La Betulia liberata               | I – 3; f. 34, p. 72     | 002 |
| Non ho pace mille pene            | Cavatina       | Cimarosa       | Artaserse                         | III - /; f. 1, p. 2     | -   |
| Non ho per dir il vero            | Aria           | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                | I – 3; f. 26, p. 55     | 014 |
| Non lagrimar perdonami            | Aria           | Cimarosa       | La finta parigina                 | II – 20; f. 213, p. 70  | -   |
| Non merta lo sdegno               | Aria           | Cimarosa       | Volodimiro                        | II – 11; f. 113, p. 6   | -   |
| Non mentisco son sincera          | Aria           | Cimarosa       | Le donne rivali                   | I – 8; f. 89, p. 182    | -   |
| Non merta il mio amore            | Aria           | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                   | I – 12; f. 113, p. 230  | 013 |
| Non mi sei figlio tuo padre       | Aria           | Anfossi        | L'incognita perseguitata          | III – 17; f. 137, p. 56 | 001 |
| Non parlar più da lontano         | Aria           | Paisiello      | La frascatana                     | II – 18; f. 204, p. 123 | 032 |
| Non partire aspetta un poco       | Aria           | Cimarosa       | La ballerina amante               | I - /; f. 139, p. 282   | -   |
| Non piangete                      | Aria           | Cimarosa       | Giunio Bruto                      | II – 23; f. 220, p. 198 | -   |
| Non può godere un core            | Aria           | Anfossi        | Gli artigiani                     | I – 4; f. 44, p. 92     | 002 |
| Non sarei si sventurata           | Aria           | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie             | I – 3; f. 43, p. 91     | -   |
| Non serve a finger                | Aria           | Paisiello      | La frascatana                     | II – 11; f. 145, p. 5   | 032 |
| Non si resti il labbro            | Aria           | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo           | I – 5; f. 48, p. 101    | -   |
| Non so che mi prende              | Aria           | Paisiello      | L'amor contrastato                | I – 7; f. 62, p. 128    | 029 |
| Non so dir qual moto in seno      | Aria           | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade l'inganno | I - /; p. 258           | -   |
| Non so donde viene                | Aria           | Cimarosa       | Olimpiade                         | II – 24; f. 184, p. 170 | -   |
| Non son bella non son brutta      | Cavatina       | Nicolini       | Li fratelli ridicoli              | I – 3; f. 36, p. 78     | 027 |
| Non son di quelle che voi cercate | Aria           | Fabrizi        | Don Giovanni                      | I – 2; f. 25, p. 54     | 008 |
| Non son io qual mi credete        | Aria           | Paisiello      | La grotta di Trofonio             | II – 13; f. 204, p. 39  | 036 |
| Non son ricca non son bella       | Aria           | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino      | I – 3; f. 35v, p. 75    | -   |
| Non son sciocco marchesina        | Aria           | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile          | II – 9; f. 134, p. 3    | -   |
| Non sono di quelle                | Aria           | Cimarosa       | Il convito                        | II – 20; f. 219, p. 111 | -   |
| Non spero benché oppresso         | Cavatina       | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla             | II – 22; f. 168, p. 97  | 013 |
| Non sta bene                      | Aria           | Cimarosa       | La Biondolina                     | I – 4; f. 38, p. 81     | -   |
| Non temer bell'idol mio           | Aria           | Cimarosa       | Volodimiro                        | I – 3; f. 29, p. 62     | -   |
| Non temer serena il ciglio        | Aria           | Cimarosa       | La sorpresa                       | I – 7; f. 42, p. 88     | -   |
| Non temer sostiene costante       | Aria           | Cimarosa       | Volodimiro                        | III – 25; f. 232, p. 29 | -   |
| Non temete fido il core           | Aria           | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne              | I – 8; f. 77, p. 158    | 016 |

|                                   |            |                |                          |                          |     |
|-----------------------------------|------------|----------------|--------------------------|--------------------------|-----|
| Non ti fidar se il cielo          | Aria       | Federici       | Zaira                    | II – 17; f. 251, p. 185  | 007 |
| Non trionfar superbo              | Aria       | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne     | I – 5; f. 55, p. 113     | 016 |
| Non turbar quei vaghi rai         | Aria       | Cimarosa       | La finta parigina        | I – 5; f. 28, p. 62      | -   |
| Non vantar tra tuoi trofei        | Aria       | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie    | II – 13; f. 138, p. 27   | -   |
| Non v'è cosa più gustosa          | Cavatina   | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie    | I – 4; f. 47, p. 98      | -   |
| Non vene a la scola               | Aria       | Cimarosa       | La finta frascatana      | I – 5; f. 49, p. 102     | -   |
| Non voglio affari non voglio guai | Aria       | Cimarosa       | L'amor costante          | II - /; f. 9, p. 18      | -   |
| Nume che colpo è questo           | Aria       | Paisiello      | Dal finto il vero        | I – 5; f. 71, p. 145     | 033 |
| Nuvoletta opposta al sole         | Aria       | Cimarosa       | Artaserse                | III - /; f. 6, p. 12     | -   |
| Nzorato che saraje                | Aria       | Cimarosa       | La finta parigina        | III – 32; f. 384, p. 74  | -   |
| O care selve                      | Aria       | Cimarosa       | Olimpiade                | I – 5; f. 45, p. 94      | -   |
| O che gusto che piacere           | Aria       | Cimarosa       | L'italiana in Londra     | II - /; f. 184, p. 76    | -   |
| O che sorte sarà quella           | Aria       | Cimarosa       | Il falegname             | III – 24; f. 415, p. 8   | -   |
| O felice età primiera             | Rondò      | Cimarosa       | La felicità inaspettata  | I – 7; f. 38, p. 80      | -   |
| O mio cor felice                  | Aria       | Cimarosa       | Volodimiro               | II – 19; f. 175, p. 131  | -   |
| O quale orror ah di notte         | Finale III | Spontini       | La Vestale               | III - /; p. 120          | -   |
| O semplici ragazze                | Cavatina   | Paisiello      | Le due contesse          | I – 9; f. 75, p. 154     | 033 |
| Obbligato dell'avviso             | Aria       | Paisiello      | La frascatana            | I – 5; f. 55, p. 118     | 032 |
| Occhi dolci di Melazzo            | Aria       | Cimarosa       | Armida immaginaria       | II – 16; p. 35           | -   |
| Occhiate languide sospiri affetti | Cavatina   | Cimarosa       | Li tre amanti            | I - /; f. 34; p. 71      | -   |
| Odo le meste voci                 | Aria       | P.A. Guglielmi | Tito Manlio              | III – 23; f. 249, p. 103 | 020 |
| Od nitrir più lieto               | Aria       | Cimarosa       | Giunio Bruto             | I – 4; f. 54, p. 111     | -   |
| Ognun sa che molti amanti         | Aria       | Anfossi        | L'incognita perseguitata | II – 8; f. 62, p. 128    | 001 |
| Oh caro mio Giannino              | Aria       | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra       | I – 7; f. 68, p. 140     | 014 |
| Oh che allegrissima campagna      | Cavatina   | P.A. Guglielmi | Le false apparenze       | I – 3; f. 25, p. 54      | 016 |
| Oh che caro giovinetto            | Aria       | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane       | I – 3; f. 24, p. 52      | 017 |
| Oh che care ragazzine             | Aria       | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna     | II – 16; f. 212, p. 8    | 011 |
| Oh che gente che mondaccio        | Aria       | Paisiello      | L'inganno felice         | I – 11; f. 160, p. 324   | 028 |
| Oh come il cor di giubilo esulta  | Cavatina   | Rossini        | L'italiana in Algeri     | II - /; f. /, p. 21      | -   |
| Oh cospetto d'un cavritto         | Aria       | Paisiello      | L'innocente fortunata    | II – 3; f. 18, p. 40     | 031 |
| Oh d'Alessandria misera           | Aria       | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra    | II – 15; f. 124, p. 3    | 019 |
| Oh daver voi siete amabile        | Aria       | Gazzaniga      | Zon-Zon                  | I – 13; f. 128, p. 260   | 035 |
| Oh Dio che volete                 | Aria       | P.A. Guglielmi | Le false apparenze       | I – 10; f. 90, p. 181    | 016 |

|                                     |                |                |                                            |                         |     |
|-------------------------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Oh Dio misera me                    | Aria           | P.A. Guglielmi | I finti amori                              | II – 22; f. 279, p. 215 | 010 |
| Oh Dio reggetemi                    | Cavatina       | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                         | I – 4; f. 39, p. 82     | 012 |
| Oh momento fortunato                | Rondò          | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo               | II - /; p. 150          | -   |
| Oh numi oh stelle                   | Aria           | Paisiello      | Dal finto il vero                          | II – 18; f. 317, p. 181 | 033 |
| Oh padre oh caro                    | Aria           | Anfossi        | Il figliol prodigo                         | I – 6; f. 71, p. 146    | 003 |
| Oh qual soave incanto               | Cavatina       | Paer           | L’amore coniugale                          | I - /; p. 174           | -   |
| Oh quanto mai son belle             | Aria           | Cimarosa       | L’eroe cinese                              | II – 10; f. 117, p. 33  | -   |
| Oh tu che imploro col cor           | Aria           | Spontini       | La Vestale                                 | II - /; p. 18           | -   |
| Oh tu che veggo intenerito          | Arioso         | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme              | II - /; p. 251          | -   |
| Olà che impertinenza                | Aria           | Paisiello      | L’inganno felice                           | II – 16; f. 271, p. 19  | 028 |
| Ombra bella                         | Cavatina a due | Cimarosa       | Il convito                                 | I – 6; f. 46, p. 96     | -   |
| Ombra del caro bene                 | Aria           | Cimarosa       | L’infedeltà fedele                         | II – 10; f. 108, p. 220 | -   |
| Ombre cara a te d’intorno spiegherò | Rondò          | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme              | II - /; p. 207          | -   |
| Onore! Birbon malandrinaccio        | Aria           | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                         | II – 23; f. 270, p. 195 | 012 |
| Or che lei sarà mia sposa           | Aria           | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                   | II – 20; f. 203, p. 151 | -   |
| Or che si va da ognuno              | Aria           | Cimarosa       | Chi dell’altrui si veste presto si spoglia | II - /; f. 217; p. 23   | -   |
| Or faccio lo sposo                  | Cavatina       | Cimarosa       | La finta frascatana                        | III – 25; f. 286, p. 15 | -   |
| Or questo mi metto                  | Cavatina       | Paisiello      | L’inganno felice                           | I – 5; f. 61, p. 126    | 028 |
| Orsù già compresi                   | Aria           | Paisiello      | La grotta di Trofonio                      | I – 3, f. 27, p. 59     | 036 |
| Osservate il gran Primasso          | Aria           | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia                       | II – 16; f. 226, p. 137 | 017 |
| Ove fuggo                           | Cavatina       | Cimarosa       | I traci amanti                             | II – 14; f. 274, p. 27  | -   |
| Padre amato                         | Aria           | Cimarosa       | La finta frascatana                        | I – 8; f. 87, p. 177    | -   |
| Padre perdona oh pene               | Aria           | Sarti          | Demofonte                                  | I - /; p. 174           | -   |
| Padre sposo io vado a morte         | Aria           | Cimarosa       | Caio Mario                                 | III – 21; f. 240, p. 35 | -   |
| Padron riveritissimo                | Cavatina       | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                        | I – 4; f. 45, p. 94     | 020 |
| Paggi servi damerini                | Cavatina       | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                      | II – 14; f. 198, p. 44  | 018 |
| Palpitando mi va il core            | Aria           | Gnecco         | Le nozze di Lauretta                       | I - /; p. 269           | -   |
| Papà mio de[h] voi placate          | Aria           | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                          | I – 8; f. 114, p.232    | 015 |
| Par ch’io senta una voce            | Aria           | Gazzaniga      | Zon-Zon                                    | II – 8; f. 83, p. 172   | 035 |
| Par che già s’apra irato            | Aria           | Nicolini       | Traiano in Dacia                           | I - /; p. 66            | -   |
| Parlar dolce io sento               | Cavatina       | P.A. Guglielmi | I mietitori                                | II – 14; f. 189, p. 18  | 018 |

|                                  |          |                |                                     |                         |     |
|----------------------------------|----------|----------------|-------------------------------------|-------------------------|-----|
| Parlar le cause                  | Aria     | Cimarosa       | Il falegname                        | II – 21; f. 333, p. 176 | -   |
| Parti fuggi t'ascondi            | Aria     | Cimarosa       | Circe                               | II – 21; f. 221, p. 139 | -   |
| Partirò bell'idol mio            | Rondò    | Sarti          | Demofonte                           | II - /; p. 62           | -   |
| Parto che se più resto           | Aria     | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme       | II - /; p. 153          | -   |
| Parto inerme e non pavento       | Aria     | Anfossi        | La Betulia liberata                 | I – 8; f. 91, p. 186    | 002 |
| Parto non dubitate vado          | Aria     | Paisiello      | Il fanatico in Berlino              | I – 6; f. 76, p. 158    | 030 |
| Parto signor ma piano            | Aria     | Cimarosa       | Le trame deluse                     | I – 8; f. 128, p. 260   | -   |
| Parto tu godi intanto            | Aria     | Cimarosa       | La finta frascatana                 | I – 7; f. 79, p. 162    | -   |
| Pastorelle anch'io con voi vengo | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata            | II – 10; f. 77, p. 157  | 001 |
| Pater afflicto orat              | Aria     | Cimarosa       | Absalon                             | II - /; p. 197          | -   |
| Perfida donna ingrata            | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato                 | II – 10; f. 118, p. 239 | -   |
| Pensa che sei latino             | Aria     | Cimarosa       | Circe                               | I – 9; f. 108, p. 220   | -   |
| Pensa che sei Romana             | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto                        | II – 13; f. 122, p. 3   | -   |
| Pensa che sono amante            | Aria     | Cimarosa       | L'apparenza inganna                 | I - /; f. 124; p. 252   | -   |
| Pensi che in quel sembiante      | Aria     | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza]  | II – 3; f. 23, p. 50    | 009 |
| Pensa alla patria                | Rondò    | Rossini        | L'italiana in Algeri                | II - /; f. /, p. 238    | -   |
| Pensa chi sei                    | Aria     | Paisiello      | Elfrida                             | I - /; f. 76, p. 156    | -   |
| Pensieri funesti                 | Cavatina | Sarti          | Giulio Sabino                       | I – 3; f. 22, p. 50     | 038 |
| Per così bella e cara            | Aria     | Paisiello      | La modista raggiratrice             | I – 5; f. 61, p. 125    | 036 |
| Per farmi tra i cafoni           | Aria     | P.A. Guglielmi | I finti amori                       | II – 19; f. 239, p. 133 | 010 |
| Per l'amata padroncina           | Aria     | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore       | II – 11; f. 128, p. 6   | 034 |
| Per la man così mi prese         | Aria     | Cimarosa       | L'amor costante                     | I - /; f. 86, p. 176    | -   |
| Per la musica vocale son d'Orfeo | Aria     | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa      | I – 8; p. 258           | -   |
| Per lei fra l'arme dorme         | Aria     | Sarti          | Demofonte                           | I – 4; p. 70            | -   |
| Per lui che adoro                | Cavatina | Rossini        | L'italiana in Algeri                | II - /; f. /, p. 77     | -   |
| Per me fedele ognora             | Aria     | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla               | I – 12; f. 84, p. 174   | 013 |
| Per noi altre donzelle           | Aria     | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia                | I – 6; f. 58, p. 119    | 017 |
| Per onor farsi ammazzare         | Aria     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia in Venezia | II – 9; f. 73, p. 150   | 031 |
| Per pietà bell'idol mio          | Aria     | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria           | I – 2; f. 21, p. 46     | -   |
| Per pietà chi mi conforta        | Aria     | Paisiello      | L'innocente fortunata               | I – 12; f. 122, p. 248  | 031 |
| Per pietà la cara pace           | Aria     | Sarti          | Ifigenia                            | I - /; f. 45; p. 80     | -   |

|                                        |          |                |                                            |                          |     |
|----------------------------------------|----------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Per pietà quel tuo rigore              | Rondò    | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla                      | II – 19; f. 136, p. 33   | 013 |
| Per quel paterno amplesso              | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                                  | II - /; f. 70, p. 144    | -   |
| Per quest'azione                       | Aria     | Paisiello      | Socrate immaginario                        | II – 14; f. 197, p. 39   | 034 |
| Per questa sì eccelsa opra             | Aria     | Guglielmi      | Il paradiso perduto                        | II - /; f. 158, p. 119   | -   |
| Per sottoscritta baronessa             | Aria     | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | I - /; f. 123; p. 252    | -   |
| Per te scorgo in lontanaza             | Aria     | Cimarosa       | Armida immaginaria                         | I – 39; p. 82            | -   |
| Per timor mi batte il core             | Cavatina | Gazzaniga      | Zon-Zon                                    | I – 9; f. 82, p. 168     | 035 |
| Per vivere contenta in pace            | Aria     | Gnecco         | Le nozze di Lauretta                       | I - /; p. 214            | -   |
| Per voi l'ira pavento                  | Aria     | P.A. Guglielmi | Dionigi Aeropagita                         | I – 5; f. 28, p. 59      | 019 |
| Per voi visetto bello                  | Cavatina | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode          | II - /; p. 88            | -   |
| Perché mai si avvolge al ciglio        | Aria     | Cimarosa       | Volodimiro                                 | III – 29; f. 269, p. 103 | -   |
| Perché su queste arene                 | Aria     | Cimarosa       | Volodimiro                                 | III – 24; f. 220, p. 5   | -   |
| Perché togliermi lo sposo              | Aria     | Cimarosa       | Il pittor parigino                         | I – 9; f. 108, p. 221    | -   |
| Perdona l'affetto                      | Aria     | Cimarosa       | L'eroe cinese                              | II - 13; f. 154, p. 107  | -   |
| Perdonate signor mio                   | Aria     | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                      | I - /; f. 235, p. 477    | -   |
| Perfida già che in vita                | Aria     | Sarti          | Demofonte                                  | II - /; p. 99            | -   |
| Pian piano non mi toccate              | Aria     | P.A. Guglielmi | I finti amori                              | II – 22; f. 279, p. 215  | 010 |
| Piangi il tuo stato dolente            | Aria     | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                       | II – 23; f. 224, p. 133  | 011 |
| Piangi gemo fra l'ombra di morte       | Aria     | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme              | II - /; p. 88            | -   |
| Piano piano non mi stropiate           | Aria     | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza]         | I – 4; f. 51, p. 106     | 009 |
| Piano un pò che fate oime              | Aria     | Paisiello      | L'amor contrastato                         | I – 12; f. 135, p. 274   | 029 |
| Pien d'amoroso foco                    | Aria     | Salieri        | Axur re d'Ormus                            | II – 9; p. 174           | -   |
| Piano un poco                          | Aria     | Cimarosa       | L'italiana in Londra                       | I - /; f. 70, p. 145     | -   |
| Pieno d'ardente zelo                   | Aria     | Anfossi        | La morte di San Filippo                    | II – 18; f. 154, p. 96   | 003 |
| Pietà se irato sei                     | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne                       | I – 6; f. 67, p. 106     | 016 |
| Pietosa è l'anima                      | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto                               | I – 6; f. 79 –, p. 162   | -   |
| Pietoso ciel che vedi tutti i pensieri | Arioso   | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo               | II - /; p. 143           | -   |
| Pietoso il Dio d'amore                 | Aria     | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro                  | I – 7; f. 121, p. 246    | -   |
| Piu d'un autore                        | Aria     | Cimarosa       | I finti nobili                             | III – 26; f. 386, p. 31  | -   |
| Più non v'odo spietati rimorsi         | Aria     | Nicolini       | Traiano in Dacia                           | I - /; p. 312            | -   |
| Più ti guardo e più t'ammiro           | Aria     | Paisiello      | Elvira                                     | I - /; f. /, p. 125      | -   |

|                                    |          |                |                                    |                         |     |
|------------------------------------|----------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Placidi ruscelletti                | Aria     | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                 | I – 7; f. 78, p. 161    | -   |
| Placido serbo in petto             | Aria     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                | I – 4; f. 36, p. 75     | 011 |
| Po dice ca sferro                  | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina                  | I – 11; f. 94 p194      | -   |
| Poco fa lei non mi disse           | Aria     | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro          | I – 9; f. 148, p. 300   | -   |
| Pompeo Marzio                      | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | I – 11; f. 118, p. 241  | -   |
| Potea quel pianto                  | Aria     | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.    | I – 14; f. 67, p. 135   | 035 |
| Poverella sventurata               | Aria     | Cimarosa       | Giannina e Bernardone              | I – 11; f. 112, p. 228  | -   |
| Povero cor nascesti                | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato                | I – 11; f. 158, p. 318  | -   |
| Prendi l'estremo addio             | Aria     | Cimarosa       | Caio Mario                         | II – 17; f. 195, p. 130 | -   |
| Prendi prendi                      | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato                | I – 3; f. 40, p. 79     | -   |
| Prendi pur fra tante pene          | Aria     | Cimarosa       | Caio Mario                         | I – 3; f. 42, p. 87     | -   |
| Presto all'amica sponda            | Aria     | Federici       | Zaira                              | II – 24; f. 218, p. 119 | 007 |
| Prevedo già l'ire                  | Aria     | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                    | I – 6; f. 66, p. 136    | 013 |
| Pria che spunti in ciel l'aurora   | Aria     | Cimarosa       | Il matrimonio segreto              | II - /; f. 47, p. 156   | -   |
| Pria di scriver mio signore        | Aria     | Gazzaniga      | Zon-Zon                            | II – 7; f. 72, p. 150   | 035 |
| Prigionier che fa ritorno          | Aria     | Anfossi        | La Betulia liberata                | II – 12; f. 138, p. 67  | 002 |
| Profondi pensieri                  | Aria     | Paisiello      | I zingari in fiera                 | II – 15; f. 225, p. 89  | 029 |
| Pugnano nel mio petto              | Aria     | Paisiello      | Socrate immaginario                | I – 4, f. 41, p. 85     | 034 |
| Punto e birgola e da capo          | Aria     | P.A. Guglielmi | I finti amori                      | I – 8; f. 82, p. 178    | 010 |
| Pupille adorate                    | Aria     | Cimarosa       | Volodimiro                         | II – 21; f. 182, p. 144 | -   |
| Qua se bene non le smiccio         | Aria     | Cimarosa       | Armida immaginaria                 | I – 70; p. 144          | -   |
| Qual falcon che d'alto mira        | Aria     | Cimarosa       | Il convito                         | I – 9; f. 75, p. 153    | -   |
| Qual Madamina nobile               | Aria     | Paisiello      | L'innocente fortunata              | I – 6; f. 64, p. 132    | 031 |
| Qual parlar quel ciglio altero     | Cavatina | Fioravanti     | Le cantatrici villane              | I – 12; f. 181, p. 365  | 008 |
| Qual piacer prova il cor mio       | Aria     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                  | I – 17; f. 187, p. 319  | 025 |
| Qual sembiante amorosetto          | Aria     | Anfossi        | Gli artigiani                      | II – 13; f. 191, p. 47  | 002 |
| Qual silenzio che orrore           | Aria     | Nicolini       | Traiano in Dacia                   | II - /; p. 13           | -   |
| Qual smania intorno al core        | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne               | II – 14; f. 142v, p. 4  | 016 |
| Qual smarrita navicella            | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore             | I – 7; f. 95, p. 195    | -   |
| Qual sono è mai questo             | Aria     | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito           | I - /; p. 260           | -   |
| Qual torrente che scorre dal monte | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne               | I – 11; f. 103, p. 209  | 016 |
| Qual tromba rimbombante            | Aria     | Paisiello      | L'amor contrastato                 | I – 8; f. 77, p. 158    | 029 |
| Qual tropea qual batteria          | Aria     | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna               | II – 25; f. 291, p. 167 | 011 |

|                                   |                       |                |                                              |                         |     |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------|----------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Quale ardir a questo segno        | Aria con coro         | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla                        | II - /; f. 180, p. 120  | 013 |
| Quando è il giorno del nozze      | Aria                  | Cimarosa       | Il pittor parigino                           | II – 4; f. 32, p. 68    | -   |
| Quando il mar biancheggia e freme | Aria                  | Cimarosa       | L'eroe cinese                                | II - 11; f. 127, p. 53  | -   |
| Quando il pensier figura          | Aria                  | Sarti          | Giulio Sabino                                | II – 16; f. 115, p. 3   | 038 |
| Quando il perielio è certo        | Aria                  | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                              | I – 10; f. 104, p. 212  | 013 |
| Quando in un foco istesso         | Aria                  | Cimarosa       | L'apparenza inganna                          | II - /; f. 286, p. 161  | -   |
| Quando io dico questo voglio      | Aria                  | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                     | II – 16; f. 156, p. 57  | -   |
| Quando la rosa                    | Cavatina              | Anfossi        | L'incognita perseguitata                     | I – 7; f. 46, p. 97     | 001 |
| Quando lo sposo manca             | Cavatina              | Cimarosa       | I finti nobili                               | I – 16; f. 230, p. 15   | -   |
| Quando lo sposo manca             | Cavatina/<br>Ensemble | Cimarosa       | I finti nobili                               | I – 17; f. 236, p. 27   | -   |
| Quando lo troverò                 | Cavatina              | Paer           | Agnese                                       | I - /; p. 419           |     |
| Quando montava in sella           | Aria                  | Cimarosa       | Il convito                                   | II – 16; f. 176, p. 24  | -   |
| Quando saprai chi sono            | Aria                  | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode            | I - /; p. 281           | -   |
| Quando sarà il momento            | Cavatina              | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                        | I - /; f. 65, p. 136    | -   |
| Quando sarà quel giorno           | Aria                  | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore                       | II – 15; f. 73, p. 231  | -   |
| Quando un alma s'innamora         | Aria                  | P.A. Guglielmi | Amor vincitore                               | I – 7; f. 51, p. 105    | 014 |
| Quando vado per la strada         | Aria                  | Gazzaniga      | Zon-Zon                                      | II – 4; f. 31, p. 68    | 035 |
| Quann'io minguar daraggio         | Aria                  | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore                       | I – 3; f. 40, p. 84     | -   |
| Quanno io menzoraje               | Cavatina              | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani           | I – 5; f. 55, p. 114    | -   |
| Quanno mamma mme fegliaie         | Cavatina              | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore                       | I – 4; f. 48, p. 100    | -   |
| Quanno poi son baronessa          | Aria                  | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior<br>s'appiglia | I – 8; f. 110, p. 224   | -   |
| Quante cose ai diciott'anni       | Aria                  | Aloisi         | Lo zio deluso                                | I – 3; f. 29, p. 62     | 005 |
| Quanti nomi in questa lista       | Cavatina              | Gazzaniga      | Zon-Zon                                      | I – 6; f. 66, p. 136    | 035 |
| Quanti sciocchi amanti            | Cavatina              | Paisiello      | La finta amante                              | II - /; f. /, p. 27     | -   |
| Quanto è grave il mio tormento    | Rondò                 | Cimarosa       | Artaserse                                    | III - /; f. 42, p. 83   | -   |
| Quanto s'inganna chi cerca pace   | Aria                  | Cimarosa       | Volodimiro                                   | II – 16; f. 160, p. 101 | -   |
| Quei moti che senti               | Aria                  | Anfossi        | La Betulia liberata                          | II – 14; f. 165, p. 120 | 002 |
| Quel bel nome di sposino          | Aria                  | Paisiello      | La frascatana                                | II – 13; f. 154, p. 23  | 032 |
| Quel palpito ignoto che sento     | Aria                  | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme                | I - /; p. 241           | -   |
| Quel rosignol voi siete           | Aria                  | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino                 | II – 16; f. 208, p. 95  | -   |
| Quel soave e bel diletto          | Aria                  | Cimarosa       | Le astuzie femminili                         | II - /; f. 67, p. 138   | -   |

|                                     |                   |                |                                           |                         |     |
|-------------------------------------|-------------------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Quel vago e bel sembiante           | Aria              | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                  | I – 4; f. 75, p. 154    | -   |
| Quel visino a me volgete            | Aria              | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile                      | I – 8; f. 28, p. 158    | 010 |
| Quell'amabile schiavetta            | Aria              | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa            | I – 2; p. 64            | -   |
| Quell'amabile sembiante             | Aria              | Aloisi         | Lo zio deluso                             | I – 11; f. 105, p. 214  | 005 |
| Quell'ira che invano                | Aria              | Sarti          | Giulio Sabino                             | II – 23; f. 175, p. 124 | 038 |
| Quell'umor così vivace              | Aria              | Paer           | Griselda                                  | I – 3; f. 52, p. 108    | 037 |
| Quella dal ciel discesa voce        | Aria              | Cimarosa       | Artemisia                                 | I - /; p. 154           | -   |
| Quella povera Ninetta               | Aria              | Paisiello      | La modista raggiratrice                   | II – 4; f. 36, p. 78    | 036 |
| Quelle pupille tenere               | Aria              | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                    | I - /; f. 80v p. 165    | -   |
| Quello è il tetto quelle è il nido  | Aria              | Cimarosa       | Li tre amanti                             | I - /; f. 44; p. 93     | -   |
| Quello sguardo si innocente         | Aria con coro     | Paer           | Griselda                                  | I – 12; f. 197, p. 398  | 037 |
| Quest'anima consola                 | Cavatina con coro | Mayr           | Ginevra di Scozia                         | I - /; p. 100           | -   |
| Questa carta che vi mostro          | Aria              | Cimarosa       | Il convito                                | I – 10; f. 89, p. 181   | -   |
| Questa casa e questa piazza         | Aria              | Paisiello      | La finta amante                           | I - /; f. /, p. 204     | -   |
| Questa del tuo valore               | Recitativo        | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                     | I – 2; f. 17, p. 38     | 037 |
| Questa è la dolce calma [A. Tarchi] | Aria              | Salieri        | Axur re d'Ormus                           | II - /; p. 263          | -   |
| Questa radica produce un effetto    | Aria              | Sarti          | Le gelosie villane                        | I - /; p. 244           | -   |
| Questa zingara nel volto            | Aria              | Paisiello      | I zingari in fiera                        | I – 9; f. 107, p. 217   | 029 |
| Questa è la fede igrato             | Aria              | Cimarosa       | I matrimoni impensati                     | I – 7; f. 85, p. 174    | -   |
| Questa grata aurette amica          | Cavatina          | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra             | I - /; f. 84, p. 172    | -   |
| Queste lagrime dolenti              | Aria              | Cimarosa       | Oreste                                    | II – 18; f. 146, p. 52  | -   |
| Queste son lettere scritte          | Aria              | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                  | I – 6; f. 67, p. 138    | 031 |
| Questi uomini sospetti              | Aria              | Cimarosa       | Il marito disperato                       | II – 4; f. 48, p. 100   | -   |
| Questi vezzi questi amori           | Aria              | Anfossi        | L'incognita perseguitata                  | I – 12; f. 23, p. 153   | 001 |
| Questo cor quest'alma mia           | Rondò             | Cimarosa       | Caio Mario                                | II – 14; f. 168, p. 76  | -   |
| Questo è dunque il loco usato       | Aria              | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore             | II– 14; f. 171, p. 91   | 034 |
| Questo falso questo ingrato         | Aria              | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore                    | I – 8; f. 111, p. 227   | -   |
| Questo soave affetto                | Aria              | Cimarosa       | Li tre amanti                             | I - /; f. 70, p. 143    | -   |
| Qui ti sfido o mostro infame        | Aria              | Cimarosa       | L'apparenza inganna                       | II - /; f. 316, p. 221  | -   |
| Qui vive e respira la bella         | Cavatina          | Martin y Soler | La capricciosa corretta                   | I – 8; f. 81, p. 165    | 009 |
| Ragazzette superbette               | Aria              | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | II – 19; f. 321, p. 185 | -   |

|                              |                   |                |                                            |                         |     |
|------------------------------|-------------------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Rassembra un fior gentile    | Aria              | Anfossi        | La morte di San Filippo                    | I – 8; f. 61, p. 125    | 003 |
| Re non sei                   | Aria              | Cimarosa       | L'eroe cinese                              | III - 18; f. 202, p. 37 | -   |
| Regnante tradito             | Aria              | Paisiello      | Elfrida                                    | II - /; f. 227, p. 101  | -   |
| Regnanto tradito             | Aria              | Fioravanti     | Le cantatrici villane                      | I – 5; f. 80, p. 163    | 008 |
| Rendila al fido amante       | Aria              | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore              | II - /; f. 179, p. 107  | 034 |
| Rendimi il caro amante       | Aria              | Cimarosa       | Artaserse                                  | I - /; f. 3, p. 10      | -   |
| Rendimi la mia bella         | Aria              | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                       | I – 14; f. 146, p. 295  | 011 |
| Restate meco in questo speco | Cavatina con coro | Paisiello      | La grotta di Trofonio                      | I - /; f. 81, p. 168    | 036 |
| Ricercate a tutti i giovani  | Aria              | Gazzaniga      | Zon-Zon                                    | II – 1; f. 2, p. 10     | 035 |
| Ritonerà fra voi             | Aria              | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.            | II – 19; f. 116, p. 4   | 035 |
| S'affretta il passeggero     | Aria              | Cimarosa       | Olimpiade                                  | I – 4; f. 37, p. 78     | -   |
| S'arresta il sangue          | Aria              | Cimarosa       | L'italiana in Londra                       | II - /; f. 202, p. 111  | -   |
| S'innalzi un mausoleo        | Aria              | Cimarosa       | Il pittor parigino                         | II – 8; f. 81, p. 166   | -   |
| S'io dico a no Milordo       | Aria              | Cimarosa       | Il falegname                               | I – 19; f. 307, p. 124  | -   |
| S'io divenissi sposa         | Aria              | Aloisi         | Lo zio deluso                              | I – 14; f. 152, p. 308  | 005 |
| Sa Lei che alle volte        | Aria              | Paisiello      | I zingari in fiera                         | II – 17; f. 269, p. 177 | 029 |
| Sa Lei Signor Marchese       | Aria              | P.A. Guglielmi | I finti amori                              | I – 12; f. 180, p. 15   | 010 |
| Sai ch'io son marmotta       | Aria              | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | I - /; f. 139; p. 285   | -   |
| Sai che ti voglio bene       | Aria              | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                         | I – 8; f. 89, p. 181    | 014 |
| Sai quanti mi han detto      | Aria              | Paisiello      | I zingari in fiera                         | II – 14; f. 219, p. 77  | 029 |
| Salva ajuto piano cosa fu    | Cavatina          | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                         | I – 4; f. 46, p. 96     | -   |
| Sapete che dicea             | Aria              | Paisiello      | Le due contesse                            | II – 13; f. 150, p. 39  | 033 |
| Sapir sonar la chitarrina    | Aria              | Cimarosa       | La villana riconosciuta                    | II – 5; f. 41, p. 87    | -   |
| Sapir sonar(e) la chitarrina | Canzonetta        | Cimarosa       | La villana riconosciuta                    | II – 3; f. 36, p. 76    | -   |
| Sappi che la bellezza        | Aria              | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                         | II – 4; f. 25, p. 55    | -   |
| Sappia lei che Giocondina    | Aria              | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                         | II – 19; f. 218, p. 96  | 015 |
| Saprai con tuo rossore       | Aria              | Cimarosa       | Circe                                      | I – 7; f. 75, p. 154    | -   |
| Saria bello il maritarsi     | Aria              | Paisiello      | Il fanatico in Berlino                     | II – 1; f. 167, p. 5    | 030 |
| Sarò felice allora           | Aria              | Sarti          | Ifigenia                                   | I - /; f. 33; p. 38     | -   |
| Scer mon chior per vù        | Cavatina          | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                      | II – 12; f. 186, p. 21  | 018 |
| Scer mon chior per vù        | Cavatina          | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                      | II – 15; f. 207, p. 63  | 018 |

|                                 |               |                |                                           |                         |     |
|---------------------------------|---------------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Sciamoccolo traccola            | Aria          | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | II – 16; f. 257, p. 57  | -   |
| Scritti addio vi lascio andate  | Aria          | Paisiello      | L'amor contrastato                        | II – 5; f. 45, p. 94    | 029 |
| Se a librarsi in mezzo all'onde | Aria          | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.           | II – 26; f. 181, p. 135 | 035 |
| Se a te mando un sol sospiro    | Aria          | Cimarosa       | Il falegname                              | I – 3; f. 29, p. 63     | -   |
| Se al mio fato terribile        | Aria          | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                  | II – 3, f. 21, p. 46    | 031 |
| Se alla beltà del volto         | Aria          | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile                  | II – 16; f. 204, p. 143 | -   |
| Se alla patria ognor donai      | Aria con coro | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                    | I – f. 96; p. 196       | -   |
| Se amore il cor v'accende       | Aria          | Cimarosa       | L'impegno superato                        | I - /; f. 49, p. 102    | -   |
| Se buona è la Giannina          | Aria          | Cimarosa       | Giannina e Bernardone                     | I – 3; f. 32, p. 67     | -   |
| Se cerca se dice                | Aria          | Cimarosa       | Olimpiade                                 | II – 18; f. 133, p. 68  | -   |
| Se cerchi o mortale             | Aria          | P.A. Guglielmi | Dionigi Aeropagita                        | I – 7; f. 46, p. 95     | 019 |
| Se cingo il crin d'allori       | Aria          | Cimarosa       | Le vergini del sole                       | I – 6; f. 80, p. 164    | -   |
| Se costante se fedele           | Aria          | Paisiello      | Dal finto il vero                         | II – 16; f. 297, p. 140 | 033 |
| Se credevi di volare            | Aria          | Paisiello      | L'innocente fortunata                     | II – 2; f. 7, p. 18     | 031 |
| Se da begl'occhi tuoi           | Aria          | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                        | II – 5; f. 39, p. 81    | -   |
| Se deggio far l'amore           | Aria          | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                        | II – 19; f. 242, p. 138 | 012 |
| Se del fiume altera l'onda      | Aria          | Cimarosa       | Artaserse                                 | II - /; f. 45, p. 94    | -   |
| Se del mio cor tu sei           | Aria          | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                               | I – 3; f. 40, p. 83     | 020 |
| Se di me gelosi siete           | Aria          | Sarti          | Le gelosie villane                        | II - /; p. 92           | -   |
| Se di me vi contentate          | Cavatina      | Gazzaniga      | Zon-Zon                                   | I – 8; f. 78, p. 160    | 035 |
| Se dio veder tu vuoi            | Aria          | Anfossi        | La Betulia liberata                       | II – 9; f. 108, p. 6    | 002 |
| Se donna sì vezzosa             | Aria          | Cimarosa       | Giannina e Bernardone                     | I – 5; f. 45, p. 94     | -   |
| Se dovrò legarmi il core        | Aria          | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie                     | I – 9; f. 114, p. 232   | -   |
| Se fra catene è il core         | Aria          | Cimarosa       | L'eroe cinese                             | II – 12; f. 137, p. 75  | -   |
| Se freme il nembo irato         | Aria          | Paisiello      | L'amore ingegnoso                         | I – 8; f. 84, p. 172    | 030 |
| Se freme il volgo irato         | Aria          | Cimarosa       | Oreste                                    | I – 2; f. 14, p. 35     | -   |
| Se fur sogno i miei tormenti    | Aria          | Paer           | Agnese                                    | II – 5; p. 148          | -   |
| Se generoso vuoi cimentarmi     | Aria          | Paisiello      | Elvira                                    | I - /; p. 202           | -   |
| Se il furor diventa irato       | Aria          | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria                 | II – 20; f. 193, p. 55  | -   |
| Se il vuoi saper io sono amor   | Aria          | Martin y Soler | L'arbore di Diana                         | I – 4; f. 32, p. 69     | 025 |
| Se in campo armato              | Aria          | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani        | II – 15; f. 190, p. 51  | -   |
| Se l'affanno ed il tormento     | Aria          | Paisiello      | L'innocente fortunata                     | III – 13; f. 134, p. 8  | 031 |

|                                       |               |                |                                 |                         |     |
|---------------------------------------|---------------|----------------|---------------------------------|-------------------------|-----|
| Se la Bità sarà mia                   | Aria          | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile        | II – 11; f. 145, p. 25  | -   |
| Se la mia moglie fosse modesta        | Aria          | Fioravanti     | Le cantatrici villane           | I – 10; f. 148, p. 299  | 008 |
| Se la pupilla inferma                 | Aria          | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S. | II – 22; f. 147, p. 66  | 035 |
| Se la rabbia se il furore             | Aria          | Paisiello      | Il fanatico in Berlino          | II – 14; f. 207, p. 85  | 030 |
| Se lo specchio non m'inganna          | Aria          | Cimarosa       | Il falegname                    | I – 7; f. 88, p. 181    | -   |
| Se mai frema a voi d'intorno          | Cavatina      | Cimarosa       | Volodimiro                      | II – 18; f. 169, p. 119 | -   |
| Se mai più sarò geloso                | Cavatina      | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie           | I – 4; f. 57, p. 118    | -   |
| Se mai senti spirarti sul volto       | Aria          | Cimarosa       | Il falegname                    | II – 17; f. 265, p. 40  | -   |
| Se mai turbo il tuo riposo            | Aria          | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie           | I – 5; f. 62, p. 129    | -   |
| Se mal vedi quegli occhi              | Aria          | Paisiello      | Socrate immaginario             | II – 23; f. 277, p. 179 | 034 |
| Se mesate voi bramate                 | Aria          | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi              | II – 15; f. 199, p. 52  | 012 |
| Se mesto è il termine de miei martiri | Aria          | Sarti          | Ifigenia                        | III - /; f. 210, p. 29  | -   |
| Se mi piace il mio contino            | Aria          | Cimarosa       | Il convito                      | I – 3; f. 34, p. 71     | -   |
| Se mi specchio in quei bei lumi       | Aria          | Cimarosa       | L'imprudente fortunato          | II – 3; f. 33, p. 70    | -   |
| Se mi viene la mosca al naso          | Aria          | Cimarosa       | Giannina e Bernardone           | II – 22; f. 250, p. 155 | -   |
| Se mio non è quel core                | Aria          | Cimarosa       | Le vergini del sole             | II – 9; f. 114, p. 12   | -   |
| Se non vedi il caro bene              | Aria          | Paisiello      | La modista raggiratrice         | I – 3; f. 38, p. 79     | 036 |
| Se parlar potessi                     | Aria          | Cimarosa       | L'infedeltà fedele              | I – 11; f. 263, p. 129  | -   |
| Se piange un meschino                 | Aria          | Anfossi        | Il figliol prodigo              | I – 4; f. 48, p. 100    | 003 |
| Se piango se peno                     | Aria          | Cimarosa       | Caio Mario                      | I – 5; f. 52, p. 108    | -   |
| Se pietà nel cor serbate              | Aria          | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi          | II – f. 53; p. 114      | -   |
| Se pietade o numi avete               | Aria          | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla           | I – 6; f. 38, p. 81     | 013 |
| Se pietoso amor tu sei                | Cavatina      | Mayr           | Ginevra di Scozia               | I - /; p. 142           | -   |
| Se più coraggio avrai                 | Aria          | Paisiello      | La frascatana                   | II – 15; f. 169, p. 53  | 032 |
| Se quel vostro nipotino               | Aria          | Cimarosa       | L'apparenza inganna             | I - /; f. 34, p. 72     | -   |
| Se questa oh cor tiranno              | Aria          | Sarti          | Giulio Sabino                   | I – 8; f. 62, p. 129    | 038 |
| Se ragione avesse in petto            | Aria          | P.A. Guglielmi | I mietitori                     | I – 5; f. 52, p. 107    | 018 |
| Se sapessi qual bellezza              | Aria          | Cimarosa       | La finta parigina               | I – 12; f. 103, p. 213  | -   |
| Se sapeste che mi accende             | Aria con coro | Mayr           | Ginevra di Scozia               | II - /; p. 161          | -   |
| Se sposare tu mi vuoi                 | Aria          | Cimarosa       | La finta parigina               | I – 9; f. 73, p. 152    | -   |
| Se stride irato il vento              | Aria          | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia        | I – 5; f. 58, p. 120    | 031 |
| Se ti perdo amato bene                | Aria          | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna            | II – 18; f. 219, p. 22  | 011 |
| Se trovate la mia testa               | Aria          | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da           | II – 8; f. 93, p. 190   | 009 |

|                                    |          |                |                                                 |                         |     |
|------------------------------------|----------|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-----|
|                                    |          |                | somiglianza]                                    |                         |     |
| Se tu mori amato bene              | Aria     | Cimarosa       | I traci amanti                                  | I – 10; f. 147, p. 298  | -   |
| Se tu m’involi                     | Aria     | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito                        | I - /; p. 133           | -   |
| Se turbasti il mio riposo          | Aria     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                             | II – 20; f. 285, p. 215 | 020 |
| Se tutti i mali miei               | Aria     | Sarti          | Demofonte                                       | II - /; p. 15           | -   |
| Se un Milordo un bel zerbino       | Aria     | Cimarosa       | La Biondolina                                   | I – 6; f. 56, p. 118    | -   |
| Se un occhiatina tenera            | Aria     | Martin y Soler | L’arbore di Diana                               | II – 29; f. 282, p. 101 | 025 |
| Se v’è alcun che sente al core     | Aria     | Paisiello      | L’innocente fortunata                           | II – 7; f. 52, p. 107   | 031 |
| Se va a predare altrove            | Aria     | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | I – 7; f. 85, p. 174    | -   |
| Se vedesse il ben ch’adoro         | Cavatina | Paisiello      | La finta amante                                 | I - /; p. 75            | -   |
| Se vedi il Cavaliere               | Aria     | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da<br>somiglianza]           | II – 2; f. 9, p. 22     | 009 |
| Se vedi il mio bene                | Aria     | Cimarosa       | Circe                                           | III – 26; f. 280, p. 7  | -   |
| Se veniste colle buone             | Aria     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                             | I – 11; f. 134, p. 272  | 020 |
| Se voi bramate                     | Aria     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                        | I – 11; f. 119, p. 242  | 031 |
| Se voi foste un cavaliere          | Aria     | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie                           | I – 3; f. 40, p. 84     | -   |
| Se volessi far l’amore             | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                              | II - /; p. 41           | -   |
| Se vuoi che amor per te mi accenda | Aria     | Cimarosa       | Alessandro nell’Indie                           | II – 18; f. 190, p. 132 | -   |
| Sei morelli e quattro bai          | Aria     | Cimarosa       | Le trame deluse                                 | I – 5; f. 64, p. 131    | -   |
| Sempre in contrasti con te         | Aria     | Paisiello      | La serva padrona                                | I – 5; f. 40, p. 81     | 032 |
| Sempre in festa sempre in gioco    | Aria     | Paisiello      | Socrate immaginario                             | I – 9; f. 101, p. 205   | 034 |
| Sempre nobile ed umano             | Aria     | Cimarosa       | I nemici generosi                               | II - /; f. 174, p. 256  | -   |
| Sempronio figlio maschio           | Aria     | Cimarosa       | Le donne rivali                                 | II – 13; f. 164, p. 36  | -   |
| Senti qua sposina mia              | Aria     | Cimarosa       | Le trame deluse                                 | II – 5; f. 51, p. 108   | -   |
| Sentite il cielo tuona             | Aria     | Anfossi        | Sedecia                                         | I – 9; f. 62, p. 128    | 004 |
| Sento al cor                       | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto                                    | I – 5; f. 65, p. 133    | -   |
| Sento che dea son io               | Aria     | Martin y Soler | L’arbore di Diana                               | I – 16; f. 142, p. 289  | 025 |
| Sento che in seno già il cor       | Aria     | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino                    | II – 17; f. 224, p. 127 | -   |
| Sento già qual voce in seno        | Aria     | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                                 | I – 5; f. 49, p. 105    | 013 |
| Sento il cor nel mesto seno        | Aria     | Anfossi        | Sedecia                                         | II – 22; f. 152, p. 74  | 004 |
| Sento in seno la speranza          | Cavatina | Cimarosa       | Atene edificata                                 | I – 6; f. 39, p. 81     | -   |
| Sento l’orrore in seno             | Aria     | Federici       | Zaira                                           | II – 23; f. 209, p. 101 | 007 |

|                                  |          |                |                                   |                         |     |
|----------------------------------|----------|----------------|-----------------------------------|-------------------------|-----|
| Sento una voce al core           | Aria     | Cimarosa       | Oreste                            | I – 11; f. 95, p. 197   | -   |
| Senza arrossire in volto         | Aria     | Cimarosa       | Le vergini del sole               | II – 11; f. 148, p. 80  | -   |
| Senza cerimonie                  | Aria     | Cimarosa       | Il matrimonio segreto             | I - /; f. 141, p. 288   | -   |
| Senza rime na varchetta          | Cavatina | P.A. Guglielmi | I finti amori                     | I – 4; f. 39, p. 81     | 010 |
| Senza te mio bel tesoro          | Aria     | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie             | II – 20; f. 276, p. 151 | -   |
| Serbai fedel finora              | Aria     | Cimarosa       | Caio Mario                        | II – 11; f. 141, p. 23  | -   |
| Serbar dovria la sorte           | Aria     | Cimarosa       | La felicità inaspettata           | II – 12; f. 96, p. 5    | -   |
| Serbate eterni Dei               | Aria     | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi            | I – 4; f. 42, p. 88     | -   |
| Serena calma gioja               | Aria     | Salieri        | Palmira regina di Persia          | I – 15; p. 341          | -   |
| Sereno raggio di lieta calma     | Aria     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                 | II – 28; f. 274, p. 85  | 025 |
| Sereno splende un raggio         | Aria     | Aloisi         | Lo zio deluso                     | II – 20; f. 228, p. 75  | 005 |
| Serva sua mi inchino a lei       | Aria     | Cimarosa       | Le donne rivali                   | I – 6; f. 65, p. 135    | -   |
| Servi pur del volgo all'ira      | Aria     | Cimarosa       | Oreste                            | II – 15; f. 132, p. 23  | -   |
| Servito ho commedianti           | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore            | I – 6; f. 78, p. 161    | -   |
| Servo umilissimo ossequiosissimo | Aria     | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode | II - /; p. 110          | -   |
| Sgombra dall'anima               | Aria     | Anfossi        | Il figliol prodigo                | II – 20; f. 193, p. 130 | 003 |
| Si da tuoi celesti giri          | Aria     | Anfossi        | La Betulia liberata               | II – 17; f. 201, p. 193 | 002 |
| Si dice qua e là                 | Aria     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                 | I – 13; f. 122, p. 250  | 025 |
| Si la cantante                   | Aria     | Cimarosa       | Armida immaginaria                | II – 10; p. 24          | -   |
| Si lassare me volesse            | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina                 | I – 10; f. 89, p. 184   | -   |
| Si lo veggo o caro bene          | Aria     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice               | I – 8; f. 101, p. 206   | 020 |
| Si mio cor soffri costante       | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                       | II – 13; f. 147, p. 66  | 020 |
| Si te lo giuro o bella           | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                | I - /; p. 172           | -   |
| Si vada quell'indegno            | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore            | II – 20; f. 285, p. 182 | -   |
| Si vuol saper chi sono           | Aria     | Paisiello      | La grotta di Trofonio             | II – 18; f. 275, p. 180 | 036 |
| Siam navi all'onde               | Aria     | Cimarosa       | Olimpiade                         | I – 2; f. 18, p. 40     | -   |
| Siente a mme                     | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato               | I – 10; f. 137, p. 276  | -   |
| Siete donne e tanto basta        | Aria     | Cimarosa       | La ballerina amante               | II - /; f. 27, p. 52    | -   |
| Siete donne e tanto basta        | Aria     | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino      | II – 12; f. 170, p. 18  | -   |
| Siete rei d'un grande eccesso    | Aria     | Nicolini       | Li fratelli ridicoli              | II – 14; f. 212, p. 14  | 027 |
| Siete turca siete sgrata         | Aria     | Cimarosa       | Il credulo deluso                 | I - /; f. 157, p. 318   | -   |
| Signor conte veda lei            | Aria     | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie             | II – 18; f. 257, p. 113 | -   |
| Signor sì lo genio è bello       | Aria     | Paisiello      | La modista raggiratrice           | I – 11; f. 142, p. 287  | 036 |

|                                      |          |                |                                            |                         |     |
|--------------------------------------|----------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Signora Baronessa non pensi          | Cavatina | Paisiello      | L'amor contrastato                         | I – 4; f. 32, p. 68     | 029 |
| Signore mio carissimo                | Aria     | Paisiello      | Il fanatico in Berlino                     | I – 3; f. 36, p. 76     | 030 |
| Signorina non temete                 | Aria     | Nicolini       | Li fratelli ridicoli                       | II – 17; f. 270, p. 130 | 027 |
| Sin dal millesettecento fu mio nonno | Aria     | Sarti          | Le gelosie villane                         | I - /; p. 64            | -   |
| Sire io vengo ai vostri piedi        | Aria     | Cimarosa       | L'italiana in Londra                       | I - /; f. 94, p. 192    | -   |
| So che il tuo cor guerriero          | Aria     | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                                | I – 2; f. 24, p. 51     | 020 |
| So che tacer dovrei                  | Aria     | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                      | I – 6; f. 48, p. 100    | 037 |
| So fegliole la mano                  | Aria     | Paisiello      | Socrate immaginario                        | I – 10; p. 117, p. 237  | 034 |
| So latro so birbo                    | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina                          | II – 18; f. 190, p. 24  | -   |
| So nnocentella                       | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina                          | II – 17; f. 82, p. 7    | -   |
| Sogna il guerrier le schiere         | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                                  | I - /; f. 61, p. 126    | -   |
| Sognai tormenti affanni              | Aria     | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                      | I – 14; f. 105, p. 124  | 037 |
| Sol dal primo amato oggetto          | Aria     | Cimarosa       | Artemisia                                  | I - /; p. 90            | -   |
| Sol per te fra l'armi ancora         | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra                      | I – 6; f. 38, p. 82     | 019 |
| Sol quei che provano                 | Aria     | Cimarosa       | Circe                                      | I – 6; f. 65, p. 134    | -   |
| Sola illibata e pura                 | Aria     | Anfossi        | La morte di San Filippo                    | I – 5; f. 55, p. 102    | 003 |
| Sola in braccio al mio periglio      | Rondò    | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode          | II - /; p. 225          | -   |
| Solitaria e meschinella              | Aria     | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | II - /; f. 249; p. 87   | -   |
| Solo le rie vicende                  | Aria     | Cimarosa       | Li sdegni per amore                        | I – 9; f. 96, p. 196    | -   |
| Solo un tuo sguardo oh Dio           | Aria     | P.A. Guglielmi | I finti amori                              | II – 14; f. 189, p. 32  | 010 |
| Solo volgendo il ciglio              | Aria     | Aloisi         | Lo zio deluso                              | I – 9; f. 94, p. 191    | 005 |
| Son bravo son forte                  | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina                          | I – 6; f. 42, p. 90     | -   |
| Son brillanti le francesi            | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata                   | I – 9; f. 48, p. 102    | 001 |
| Son confuso son stordito             | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico burlato                        | I - /; f. 150, p. 304   | -   |
| Son dama e son signora               | Aria     | Cimarosa       | L'impegno superato                         | I - /; f. 143, p. 290   | -   |
| Son Didone abbandonata               | Aria     | Cimarosa       | Il convito                                 | I – 11; f. 99, p. 202   | -   |
| Son Didone abbandonata               | Aria     | Cimarosa       | La villana riconosciuta                    | I – 10; f. 149, p. 302  | -   |
| Son donna è vero                     | Aria     | Paisiello      | La frascatana                              | I – 6; f. 67, p. 142    | 032 |
| Son dottore laureato                 | Aria     | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                         | I – 6; f. 54, p. 111    | 014 |
| Son fanciulla                        | Aria     | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia  | I – 3; f. 35, p. 75     | -   |
| Son fedele e amico e amante          | Aria     | Paisiello      | Elvira                                     | II - /; f. /, p. 5      | -   |

|                                 |          |                |                                            |                         |     |
|---------------------------------|----------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Son guerriero all'armi avvezzo  | Aria     | Cimarosa       | I matrimoni impensati                      | I – 8; f. 96, p. 197    | -   |
| Son guerrier pastor amante      | Aria     | P.A. Guglielmi | Amor vincitore                             | I – 9; f. 64, p. 132    | 014 |
| Son le donne quasi tutte        | Aria     | Paisiello      | Le due contesse                            | II – 18; f. 183, p. 105 | 033 |
| Son le fanciulle tenere         | Aria     | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                         | I – 8; f. 93, p. 189    | 015 |
| Son limpide e belle             | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato                        | II – 2; f. 18, p. 40    | -   |
| Son locandiera ma spiritosa     | Aria     | Cimarosa       | Li tre amanti                              | II - /; f. 164; p. 26   | -   |
| Son lunatico bilioso            | Aria     | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                      | II - /; f. 96, p. 198   | -   |
| Son modesta giovinetta          | Aria     | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                               | I – 8; f. 92, p. 188    | 012 |
| Son nocchier che al naufragio   | Aria     | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia  | I – 10; f. 139, p. 283  | -   |
| Son qual vento                  | Aria     | Cimarosa       | I finti nobili                             | II – 19; f. 263, p. 81  | -   |
| Son queste solite fraschetterie | Aria     | Paisiello      | L'inganno felice                           | I – 9; f. 118, p. 240   | 028 |
| Son ragazza di buon cuore       | Aria     | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito                   | I - /; p. 203           | -   |
| Son tradito tel confesso        | Aria     | Paer           | Griselda                                   | II – 5; f. 48, p. 100   | 037 |
| Son villana non si nega         | Aria     | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia  | II – 15; f. 248, p. 40  | -   |
| Son villana non si nega         | Aria     | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile                   | II – 12; f. 157, p. 49  | -   |
| Songo l'uom e ne frabutte       | Aria     | P.A. Guglielmi | I mietitori                                | II – 16; f. 209, p. 59  | 018 |
| Sono afflitta pastorella        | Rondò    | Cimarosa       | Il credulo deluso                          | I - /; f. 13, p. 271    | -   |
| Sono allegra son contenta       | Aria     | Cimarosa       | Le astuzie femminili                       | I - /; f. 97, p. 200    | -   |
| Sono entrati gli ascoltanti     | Aria     | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | II - /; f. 267; p. 123  | -   |
| Sono imbrogliato già            | Aria     | Paisiello      | La serva padrona                           | II – 12; f. 130, p. 71  | 032 |
| Sono in mar non veggo sponde    | Aria     | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme              | I - /; p. 104           | -   |
| Sono oppressa e sventurata      | Aria     | Martin y Soler | La capricciosa corretta                    | II – 15; f. 200, p. 19  | 009 |
| Sono padre padroncino           | Cavatina | Anfossi        | L'incognita perseguitata                   | I – 6; f. 44, p. 93     | 001 |
| Sono schiava anch'io d'amore    | Aria     | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia  | I – 9; f. 125, p. 255   | -   |
| Sono schietta e son sincera     | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani         | I – 10; f. 99, p. 203   | -   |
| Sono un toro irato e forte      | Aria     | Cimarosa       | La villana riconosciuta                    | II – 1; f. 5, p. 14     | -   |
| Sono una fanciullina sio docile | Aria     | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode          | II - /; p. 21           | -   |
| Sopra di me cadete              | Aria     | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto                        | I – 5; f. 40, p. 83     | -   |
| Sopra il volto sbigottito       | Aria     | Salieri        | Palmira regina di Persia                   | II – 30; p. 88          | -   |

|                               |          |                |                                    |                         |     |
|-------------------------------|----------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Sorger non vidi ancora        | Aria     | Cimarosa       | Volodimiro                         | III – 26; f. 237, p. 39 | -   |
| Sorgi presto o vaga aurora    | Aria     | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto                | II - /; f. 175, p. 161  | -   |
| Spalancate ben l'orecchie     | Aria     | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                  | I – 5; f. 69, p. 142    | 015 |
| Sperai vicino il lido         | Aria     | Sarti          | Demofonte                          | I - /; p. 120           | -   |
| Spiegar non posso appieno     | Aria     | Cimarosa       | Olimpiade                          | II – 22; f. 168, p. 139 | -   |
| Spiri rigor di morte          | Aria     | Cimarosa       | La villana riconosciuta            | I – 9; f. 133, p. 270   | -   |
| Spiriti invisibili            | Aria     | Paisiello      | La grotta di Trofonio              | I – 7; f. 75, p. 156    | 036 |
| Splenda la stella amica       | Aria     | Anfossi        | La morte di San Filippo            | II – 16; f. 135, p. 65  | 003 |
| Sposate che sarrimmo          | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | I – 7; f. 67, p. 138    | -   |
| Sta in quell'abito celata     | Aria     | P.A. Guglielmi | I finti amori                      | II – 11; f. 175, p. 5   | 010 |
| Stavo sola in gabinetto       | Cavatina | Cimarosa       | La villana riconosciuta            | I – 3; f. 85, p. 74     | -   |
| Stizzoso mio voi fate         | Aria     | Paisiello      | La serva padrona                   | I – 6; f. 59, p. 120    | 032 |
| Stordita spaventata           | Aria     | Cimarosa       | Il falegname                       | I – 5; f. 61, p. 126    | -   |
| State attente mie dilette     | Aria     | Cimarosa       | I finti nobili                     | I – 8; f. 102, p. 208   | -   |
| Straniera abbandonata         | Aria     | Cimarosa       | L'italiana in Londra               | I - /; f. 33, p. 71     | -   |
| Stridea da un lato il vento   | Aria     | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento              | I – 10; f. 73, p. 150   | 037 |
| Sul bel fior degli anni miei  | Cavatina | Aloisi         | Lo zio deluso                      | I – 4; f. 39, p. 81     | 005 |
| Sul mio capo è ognor sospesa  | Aria     | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento              | II – 23; f. 193, p. 99  | 037 |
| Sul mio core in van presume   | Aria     | Cimarosa       | Il pittor parigino                 | I – 7; f. 93, p. 191    | -   |
| Sulle sponde del torbido Lete | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                          | I - /; f. 46, p. 96     | -   |
| Suonin le trombe e i timpani  | Cavatina | Nicolini       | Li fratelli ridicoli               | I – 4; f. 53, p. 112    | 027 |
| Superba spietata              | Aria     | Cimarosa       | La finta parigina                  | II – 21; f. 225, p. 94  | -   |
| Superbo di me stesso          | Aria     | Cimarosa       | Olimpiade                          | I – 3; f. 26, p. 56     | -   |
| Sventurata che mi giova       | Cavatina | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza] | I – 6; f. 79, p. 161    | 009 |
| Sventurata io non ho pace     | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                          | II - /; f. 24, p. 52    | -   |
| Sventurati figli miei         | Rondò    | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra              | II – 19; f. 144, p. 43  | 019 |
| T'aggio ditto statte bona     | Aria     | Paisiello      | Socrate immaginario                | II – 18; f. 250, p. 125 | 034 |
| Tacete olà tacete sfacciati   | Aria     | Cimarosa       | Le trame deluse                    | II – 9; f. 132, p. 270  | -   |
| Tante son le fila d'oro       | Aria     | Martin y Soler | La capricciosa corretta            | I – 5; f. 41, p. 86     | 009 |
| Tanti severi miro             | Aria     | Aloisi         | Lo zio deluso                      | II – 19; f. 224, p. 67  | 005 |
| Tanto ascolto e non mi fiacco | Aria     | Cimarosa       | Il falegname                       | I – 9; f. 110, p. 221   | -   |
| Tanto reclamati sanguini      | Aria     | Cimarosa       | Absalon                            | I – 1; f. 2, p. 8       | -   |

|                                                |          |                |                                    |                          |     |
|------------------------------------------------|----------|----------------|------------------------------------|--------------------------|-----|
| Tardi è pur ne ho trovato                      | Cavatina | Sarti          | Le gelosie villane                 | I - /; p. 109            | -   |
| Te solo adoro                                  | Aria     | Anfossi        | La Betulia liberata                | II – 13; f. 156, p. 103  | 002 |
| Teco porta o mia speranza                      | Rondò    | Martin y Soler | L'arbore di Diana                  | II – 37; f. 329, p. 194  | 025 |
| Tenero e dolce affetto                         | Aria     | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria          | II – 22; f. 211, p. 91   | -   |
| Tenero pegno e caro                            | Aria     | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo            | I – 4; f. 34, p. 73      | -   |
| Tengo la palettella                            | Cavatina | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | III - 23; f. 303, p. 24  | -   |
| Tergi dal pianto i lumi                        | Aria     | Anfossi        | Sedecia                            | II – 14; f. 117, p. 4    | 004 |
| Terribile aspetto                              | Aria     | Anfossi        | La Betulia liberata                | I – 7; f. 75, p. 154     | 002 |
| Ti lascio al ben che adori [G. Sarti: Medonte] | Aria     | Aloisi         | Lo zio deluso                      | II – 22; f. 244, p. 107  | 005 |
| Ti lascio o caro bene                          | Aria     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                | I – 9; f. 111, p. 225    | 020 |
| Ti vedrò mio dolce amore                       | Aria     | Spontini       | La Vestale                         | I - /; p. 158            | -   |
| Ti vò far da cicisbeo                          | Aria     | Cimarosa       | La finta frascatana                | II – 20; f. 228, p. 119  | -   |
| Tigre ircana in selva ombrosa                  | Aria     | Sarti          | Giulio Sabino                      | II – 20; f. 140, p. 53   | 038 |
| Tollerar non sa quel core                      | Aria     | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie              | I – 6; f. 77, p. 158     | -   |
| Torbido il ciel                                | Aria     | Cimarosa       | Olimpiade                          | II – 19; f. 143, p. 89   | -   |
| Torbido mar che freme                          | Aria     | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.    | I – 10; f. 41, p. 84     | 035 |
| Torna al primiero affetto                      | Aria     | Cimarosa       | Circe                              | I – 8; f. 94, p. 192     | -   |
| Tornerò da te mio bene                         | Aria     | Cimarosa       | Circe                              | II – 23; f. 237, p. 171  | -   |
| Torno sola alla marina                         | Aria     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                | II – 19; f. 272, p. 186  | 020 |
| Tra le palme e tra contenti                    | Aria     | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne               | I – 4; f. 42, p. 88      | 016 |
| Tradimento gente olà corre in folla            | Aria     | Fioravanti     | Le cantatrici villane              | I – 11; f. 160, p. 323   | 008 |
| Tradito schernito burlato sfrattato            | Aria     | Gnecco         | Le nozze di Lauretta               | II - /; p. 235           | -   |
| Tranquilli soggiorni                           | Cavatina | Martin y Soler | L'arbore di Diana                  | I – 5; f. 38, p. 82      | 025 |
| Trappolotto mio carino                         | Aria     | Aloisi         | Lo zio deluso                      | I – 13; f. 137, p. 278   | 005 |
| Trema il cor non v'è più speme                 | Aria     | Sarti          | Giulio Sabino                      | I – 7; f. 47, p. 99      | 037 |
| Trema qual fronda al vento                     | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto                       | II – 14; f. 132, p. 23   | -   |
| Trema pur                                      | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto                       | I – 2; f. 22, p. 47      | -   |
| Tremo o figlio al tuo periglio                 | Aria     | Anfossi        | Il figliol prodigo                 | II – 19; f. 180, p. 104  | 003 |
| Tremo oimè già dentro bollo                    | Aria     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                | II – 18; f. 227, p. 101  | 011 |
| Tu che dice che ne vutte                       | Cavatina | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                 | I – 4; f. 31, p. 66      | 016 |
| Tu di saper procura                            | Aria     | Cimarosa       | Olimpiade                          | I – 7; f. 64, p. 132     | -   |
| Tu il figlio tuo possiedi                      | Aria     | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo       | II - /; p. 188           | -   |
| Tu mi sprezzasti ingrato                       | Aria     | Cimarosa       | La Biondolina                      | I – 12; f. 131 -, p. 267 | -   |

|                                      |          |                |                                            |                         |     |
|--------------------------------------|----------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Tu mi torni in cor la pace           | Aria     | Cimarosa       | La finta frascatana                        | II – 17; f. 196, p. 55  | -   |
| Tu mi trafiggi ingrato               | Aria     | Mayr           | Ginevra di Scozia                          | II - /; p. 215          | -   |
| Tu nel duol felice sei               | Aria     | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.            | I – 15; f. 82, p. 166   | 035 |
| Tu non sai che testa è Nina          | Aria     | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade l'inganno          | II - /; p. 19           | -   |
| Tu qui resta                         | Aria     | Cimarosa       | La ballerina amante                        | I - /; f. 159, p. 321   | -   |
| Tu sai che in mezzo ai venti         | Aria     | Anfossi        | La morte di San Filippo                    | II – 12; f. 108, p. 5   | 003 |
| Tu servimi e la mensa                | Aria     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                   | II – 8; f. 63, p. 132   | 031 |
| Tu si ancora peccioncella            | Aria     | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                         | II – 7; f. 65, p. 134   | -   |
| Tu vedi in me la vittima             | Aria     | Mayr           | Ginevra di Scozia                          | II - /; p. 91           | -   |
| Tuoni il cielo a danni miei          | Aria     | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                            | I – 9; f. 91, p. 186    | 013 |
| Turba d'armi e di guerrieri          | Aria     | Anfossi        | Sedecia                                    | I – 5; f. 36, p. 75     | 004 |
| Tutta rabbia                         | Aria     | Cimarosa       | Il marito disperato                        | I – 9; f. 123, p. 246   | -   |
| Tutte le femine con noi si spacciano | Aria     | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | II - /; f. 237; p. 63   | -   |
| Tutte le furie unite                 | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata                   | I – 3; f. 29, p. 61     | 001 |
| Tutte voi femmine                    | Aria     | Cimarosa       | Li degni per amore                         | I – 88; f. 42           | -   |
| Tutto affetto e tutto amore          | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico burlato                        | I - /; f. 39v, p. 83    | -   |
| Tutto amabile e galante              | Cavatina | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile                       | I – 6; f. 44, p. 90     | 010 |
| Tutto è silenzio intorno             | Cavatina | Paer           | Agnese                                     | I – 3; p. 126           | -   |
| Tutto farò per voi                   | Aria     | Paisiello      | L'amore ingegnoso                          | II – 12; f. 152, p. 22  | 030 |
| Tutto il comune                      | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                   | I – 9; f. 81, p. 166    | -   |
| Tutto l'affetto mio                  | Aria     | Paisiello      | Dal finto il vero                          | I – 7; f. 105, p. 214   | 033 |
| Tutto smorfie e tutto affetto        | Aria     | Cimarosa       | I nemici generosi                          | I - /; f. 190, p. 391   | -   |
| Udite tutti                          | Aria     | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                      | I - /; f. 79, p. 164    | -   |
| Un applauso piu felice               | Aria     | Cimarosa       | I finti nobili                             | I – 3; f. 41, p. 87     | -   |
| Un ascendente abbiamo noi donne      | Aria     | Anfossi        | Gli artigiani                              | II – 18; f. 249, p. 163 | 002 |
| Un assedio alla lontana              | Aria     | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode          | I - /; p. 205           | -   |
| Un cor mi predice                    | Aria     | Fioravanti     | Le cantatrici villane                      | I – 3; f. 47, p. 97     | 008 |
| Un dolce contento                    | Aria     | Sarti          | Giulio Sabino                              | I – 13; f. 94, p. 194   | 038 |
| Un foco così bello                   | Aria     | Cimarosa       | Armida immaginaria                         | I – 95; p. 193          | -   |
| Un fredo gelo un tremito             | Aria     | Paisiello      | L'inganno felice                           | II – 19; f. 109, p. 95  | 028 |
| Un fucile un spadon a pigliar        | Aria     | Martin y Soler | La capricciosa corretta                    | II – 14; f. 193, p. 4   | 009 |

|                              |          |                |                                              |                         |     |
|------------------------------|----------|----------------|----------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Un galantuom son io          | Cavatina | Martin y Soler | L'arbore di Diana                            | I – 9; f. 89, p. 183    | 025 |
| Un giardinier par mio        | Aria     | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode            | II - /; p. 185          | -   |
| Un gran male è l'impostura   | Aria     | Gazzaniga      | Zon-Zon                                      | I – 3; f. 34, p. 72     | 035 |
| Un leggiadro giovinetto      | Aria     | Cimarosa       | Le donne rivali                              | I – 12; f. 155, p. 18   | -   |
| Un marito seccatore          | Aria     | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza]           | I – 3; f. 37, p. 77     | 009 |
| Un minuetto alla svezzese    | Aria     | Cimarosa       | Armida immaginaria                           | II – 64; p. 132         | -   |
| Un occhiatina almeno         | Aria     | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza]           | I – 7; f. 88, p. 180    | 009 |
| Un onesto giovinetto         | Aria     | Paisiello      | L'amore ingegnoso                            | I – 5; f. 53, p. 110    | 030 |
| Un padre che dannalo         | Aria     | Cimarosa       | Giunio Bruto                                 | II – 22; f. 210, p. 178 | -   |
| Un pietoso e dolce occhietto | Aria     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                     | II – 18; f. 181, p. 107 | -   |
| Un poco di grazietta         | Aria     | Anfossi        | L'incognita perseguitata                     | II – 1; f. 3, p. 9      | 001 |
| Un raggio sereno             | Aria     | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                       | II – f. 67; p. 142      | -   |
| Un signore d'alto rango      | Aria     | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade l'inganno            | I - /; p. 168           | -   |
| Un sposo di gran merito      | Aria     | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino                 | I – 5; f. 57, p. 118    | -   |
| Un vedovel son io            | Aria     | Paisiello      | Le due contesse                              | I – 10; f. 82, p. 168   | 033 |
| Una leggiara aurette         | Aria     | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza]           | I – 11; f. 146, p. 295  | 009 |
| Va da gusto alla si sposa    | Aria     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani           | II – 16; f. 202, p. 75  | -   |
| Va di pur ciò che ti piace   | Aria     | Cimarosa       | Il falegname                                 | I – 10; f. 124, p. 251  | -   |
| Va inerme bottigliera        | Aria     | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                           | II – 16; f. 211, p. 76  | 012 |
| Va tra le selve              | Aria     | Cimarosa       | Artaserse                                    | II - /; f. 80, p. 165   | -   |
| Vada adagio signorina        | Aria     | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                        | I – 7; f. 84, p. 171    | 018 |
| Vado alla cara sposa         | Aria     | Cimarosa       | Circe                                        | II – 15; f. 168, p. 33  | -   |
| Vado e giro ne' palchetti    | Aria     | Cimarosa       | L'impresario in angustie                     | I - /; f. 63, p. 130    | -   |
| Vado ma dove                 | Aria     | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita Paolo Massimi | II – 17; f. 189, p. 53  | -   |
| Vado per te ben mio          | Aria     | Cimarosa       | Li sdegni per amore                          | I – 11; f. 127, p. 260  | -   |
| Vado se Lei me l'ordina      | Aria     | Paisiello      | Le due contesse                              | I – 5; f. 42, p. 87     | 033 |
| Vado smarrita e sola         | Aria     | Cimarosa       | L'impegno superato                           | II - /; f. 346, p. 213  | -   |
| Vado smarrita e sola         | Aria     | Cimarosa       | La sorpresa                                  | I – 2; f. 17, p. 37     | -   |

|                                 |               |                |                                            |                         |     |
|---------------------------------|---------------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Vaga mia vezzosa Lena           | Aria          | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                        | I – 10; f. 110, p. 224  | 011 |
| Vaghe luci lambicanti           | Aria          | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                         | II – 15; f. 163, p. 44  | 016 |
| Vaghe ninfe deh placatevi       | Aria          | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino               | I – 8; f. 99, p. 202    | -   |
| Vaghe papille amate             | Aria          | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                       | I – 12; f. 128, p. 260  | 011 |
| Vago gentil sembiante           | Aria          | Nicolini       | Traiano in Dacia                           | II - /; p. 117          | -   |
| Van girando per la testa        | Aria          | Cimarosa       | L'italiana in Londra                       | II - /; f. 210, p. 127  | -   |
| Vanne a morte                   | Aria          | Cimarosa       | Giunio Bruto                               | II – 21; f. 199, p. 156 | -   |
| Vanne amico al caro bene        | Aria          | Cimarosa       | Il credulo deluso                          | I - /; f. 52, p. 108    | -   |
| Vanne crudel ti lascio          | Aria          | Cimarosa       | I nemici generosi                          | II - /; f. 56, p. 120   | -   |
| Vanne dal tuo signor            | Aria          | Salieri        | Axur re d'Ormus                            | II – 16; p. 289         | -   |
| Vanne fuggi traditore           | Aria          | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                         | I – 10; f. 113, p. 231  | -   |
| Vanto un cor bizzarro e forte   | Aria          | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | I - /; f. 109; p. 224   | -   |
| Veder parmi un'ombra oscura     | Aria          | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appglia   | II - /; f. 341, p. 225  | -   |
| Vedete il mio zio               | Aria          | Cimarosa       | Le trame deluse                            | I – 3; f. 35, p. 73     | -   |
| Vedi ch'io son regnante         | Aria          | Cimarosa       | Volodimiro                                 | I – 2; f. 13, p. 30     | -   |
| Vedrà fra l'armi invano         | Aria          | Cimarosa       | Oreste                                     | I – 9; f. 82, p. 170    | -   |
| Vedrai che gran flagello        | Aria          | Cimarosa       | I matrimoni impensati                      | I – 6; f. 74, p. 152    | -   |
| Vedrai che il tuo furore        | Aria          | Anfossi        | Sedecia                                    | II – 23; f. 156, p. 82  | 004 |
| Vedrai con tuo periglio         | Aria          | Cimarosa       | L'Alessandrio nell'Indie                   | I – 2; f. 26, p. 56     | -   |
| Vedrai con tuo periglio         | Aria          | Paisiello      | Il fanatico in Berlino                     | I – 8; f. 100, p. 206   | 030 |
| Vedrai fra poco un fiume        | Aria          | Cimarosa       | Le trame deluse                            | II – 4; f. 37, p. 78    | -   |
| Vedi l'affanno mio              | Aria          | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo                    | II – 14; f. 148, p. 26  | -   |
| Vedrai la forte bionda Alemagna | Aria          | Cimarosa       | Cimarosa                                   | II – 233; p. 145        | -   |
| Vedrete il primo sindaco        | Aria          | Gnecco         | Le nozze di Lauretta                       | I - /; p. 138           | -   |
| Vedrete un ciglio nero          | Cavatina      | Cimarosa       | Il pittor parigino                         | I – 3; f. 47, p. 99     | -   |
| Vedrò fra l'ire e l'armi        | Aria          | Cimarosa       | Le vergini del sole                        | I – 3; f. 30, p. 64     | -   |
| Vedrò fra pochi istanti         | Aria          | Nicolini       | Traiano in Dacia                           | I - /; p. 152           | -   |
| Vedrò ridente il sole           | Aria          | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                      | I – 4; f. 29, p. 62     | 037 |
| Veggio la folgore               | Aria con coro | Salieri        | Palmira regina di Persia                   | II – 26; p. 18          | -   |
| Veggo da quella cera            | Aria          | Cimarosa       | Le trame deluse                            | I – 6; f. 83, p. 170    | -   |
| Veggo tra l'ombre il varco      | Aria          | Paisiello      | L'amore contrastato                        | II – 7; f. 60, p. 124   | 029 |

|                                             |               |                |                                            |                         |     |
|---------------------------------------------|---------------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Venga pur il cavaliere                      | Aria          | Paisiello      | Le due contesse                            | I – 8; f. 65, p. 133    | 033 |
| Venga pur signor marchese                   | Aria          | Sarti          | Le gelosie villane                         | I - /; p. 145           | -   |
| Vengo a voi di lauri adorno                 | Cavatina      | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme              | I - /; p. 126           | -   |
| Venti volte in vita mia                     | Aria          | Cimarosa       | L'italiana in Londra                       | I - /; f. 60, p. 124    | -   |
| Vezzosette donne belle                      | Cavatina      | Aria           | Il convito                                 | I – 8; f. 69, p. 141    | -   |
| Vi cà sto caso sape de chiappo              | Aria          | Cimarosa       | Li sdegni per amore                        | I – 10; f. 107, p. 220  | -   |
| Vi che piezzo                               | Aria          | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | I - /; f. 67; p. 140    | -   |
| Vi dirò io sono in mezzo                    | Aria          | Cimarosa       | La finta frascatana                        | I – 12; f. 122, p. 247  | -   |
| Vi dirò ma zitto un poco                    | Aria          | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino               | I – 6; f. 71, p. 146    | -   |
| Vi dirò sentite bene                        | Aria          | Cimarosa       | Il fanatico burlato                        | II - /; f. 294, p. 169  | -   |
| Vi dirò sentite bene                        | Aria          | Fabrizi        | Don Giovanni                               | I – 8; f. 94, p. 192    | 008 |
| Vi lascio addio restate                     | Aria          | Fabrizi        | Don Giovanni                               | I – 5; f. 56, p. 116    | 008 |
| Vi parlo all'olandese                       | Aria          | Cimarosa       | L'italiana in Londra                       | II - /; f. 168, p. 43   | -   |
| Vi predico una sposina                      | Aria          | Paisiello      | I zingari in fiera                         | I – 10; f. 120, p. 243  | 029 |
| Vi riverisco padre garbato                  | Cavatina      | Paisiello      | I zingari in fiera                         | I – 7; f. 72, p. 148    | 029 |
| Vicino è il bel momento [L'intrigo amoroso] | Aria          | Paer           | Griselda                                   | II – 1; f. 4, p. 12     | 037 |
| Vieni l'onor t'addita di gloria             | Aria          | Cimarosa       | Cleopatra                                  | II – 15; f. 141, p. 56  | -   |
| Vieni o sonno dolce oblio                   | Aria          | Anfossi        | L'incognita perseguitata                   | II – 11; f. 81, p. 166  | 001 |
| Vieni o sonno oblio dei mali                | Aria con coro | Nicolini       | Traiano in Dacia                           | II - /; p. 180          | -   |
| Vigliaccon balordo indegno                  | Aria          | Paisiello      | La grotta di Trofonio                      | I – 6; f. 69, p. 143    | 036 |
| Viso gentile                                | Aria          | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo               | I - /; p. 128           | -   |
| Viva Irza ritrosa                           | Aria          | Salieri        | Axur re d'Ormus                            | I – 12; p. 196          | -   |
| Viva l'eroico spirito                       | Aria          | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                   | II – 14; f. 142, p. 29  | -   |
| Vò alla guerra mi cimento                   | Aria          | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra              | II - /; f. 92, p. 188   | -   |
| Vò soffrire a un certo segno                | Aria          | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode          | I - /; p. 90            | -   |
| Vò soletta al fonte al prato                | Aria          | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                      | I – 9; f. 110, p. 225   | 018 |
| Voglio di quell'audace                      | Aria          | Paisiello      | Socrate immaginario                        | II – 17, f. 234, p. 93  | 034 |
| Voglio si la cara amante                    | Aria          | Cimarosa       | I finti nobili                             | III – 31; f. 451, p. 63 | -   |
| Voi altri ignoranti che non conoscete       | Cavatina      | Sarti          | Le gelosie villane                         | I - /; p. 58            | -   |
| Voi avete o mia signora                     | Aria          | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile                   | I – 6; f. 74, p. 152    | -   |
| Voi che le cifre ei simboli                 | Aria con coro | Salieri        | Palmira regina di Persia                   | II – 31; p. 112         | -   |
| Voi che tremate d'un vago ciglio            | Aria          | Federici       | Zaira                                      | I – 5; f. 59, p. 122    | 007 |

|                               |           |                |                                 |                         |                     |
|-------------------------------|-----------|----------------|---------------------------------|-------------------------|---------------------|
| Voi d'amante o dolce affetti  | Cavatina  | Paer           | Griselda                        | I – 5; f. 86, p. 177    | 037                 |
| Voi di Roma                   | Aria      | Cimarosa       | Giunio Bruto                    | I – 10; f. 101, p. 206  | -                   |
| Voi dovete da una via         | Aria      | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore          | II – 12; f. 197, p. 6   | -                   |
| Voi m'amate già lo vedo       | Aria      | Paisiello      | L'amore ingegnoso               | I – 9; f. 94, p. 191    | 030                 |
| Voi mi giuraste affetto       | Aria      | Cimarosa       | L'imprudente fortunato          | I – 7; f. 115, p. 234   | -                   |
| Voi Mirteo Scitalce vai       | Aria      | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino    | II – 13; f. 175, p. 29  | -                   |
| Voi notturne aure serene      | Rondò     | Cimarosa       | Il falegname                    | II – 22; f. 352, p. 214 | -                   |
| Voi ragazze malandrine        | Aria      | P.A. Guglielmi | Le false apparenze              | I – 7; f. 72, p. 148    | 016                 |
| Voi semplici amanti           | Aria      | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia        | II – 7; f. 53, p. 112   | 031                 |
| Voi semplici amanti           | Aria      | Paisiello      | L'amore ingegnoso               | II – 13; f. 159, p. 37  | 030                 |
| Voi siete un amoroso galante  | Aria      | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino    | I – 7; f. 84, p. 171    | -                   |
| Voi siete un ritrattino       | Aria      | P.A. Guglielmi | I finti amori                   | I – 7; f. 79, p. 162    | 010                 |
| Voi soccorso al ciel chiedete | Aria      | Mayr           | Ginevra di Sozia                | II - /; p. 19           | -                   |
| Voi tornate a questo seno     | Aria      | Paisiello      | Il fanatico in Berlino          | II – 13; f. 189, p. 49  | 030                 |
| Voi tremate impallidite       | Aria      | Paisiello      | L'inganno felice                | I – 13; f. 187, p. 378  | 028                 |
| Voi vedrete in una sala       | Aria      | Cimarosa       | L'italiana in Londra            | II - /; f. 156, p. 20   | -                   |
| Volgi pure ad altro oggetto   | Aria      | Cimarosa       | L'infedeltà fedele              | II – 6; f. 59, p. 122   | -                   |
| Vorrei dirti il mio dolore    | Aria      | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S. | I – 8; f. 33, p. 68     | 035                 |
| Vorrei sperar oh Dio          | Aria      | Cimarosa       | Caio Mario                      | II – 12; f. 153, p. 46  | -                   |
| Vuol saper che furia è questa | Aria      | Paisiello      | L'amore ingegnoso               | I – 3; f. 36, p. 75     | 030                 |
| Vuje che state alle cantine   | Cavatina  | Cimarosa       | Le stravaganze del conte        | III – 24; f. 254, p. 19 | -                   |
| Zengariello mio d'amore       | Aria      | Cimarosa       | Armida immaginaria              | III - /; f. 151; p. 306 | -                   |
| -----                         | -----     | -----          | -----<br>-----                  | -----                   | -----<br>-----<br>- |
| -----                         | -----     | -----          | -----<br>-----                  | -----                   | -----<br>-----<br>- |
| -----                         | -----     | -----          | -----<br>-----                  | -----                   | -----<br>-----<br>- |
| A buer le vande la scampagna  | Quintetto | Cimarosa       | Il convito                      | II – 15; f. 170, p. 12  | -                   |
| A inaffiar la fresca erbetta  | Terzetto  | Cimarosa       | La Biondolina                   | I – 8; f. 73, p. 151    | -                   |

|                                   |                       |                |                                    |                         |     |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| A noi coraggio                    | Duetto                | Fioravanti     | Le cantatrici villane              | II – 16; f. 279, p. 69  | 008 |
| A noi sù diamoci sotto            | Quintetto             | Cimarosa       | La villana riconosciuta            | I – 4; f. 46, p. 96     | -   |
| A noi sù zappiamo i campi         | Introduzione          | Cimarosa       | La villana riconosciuta            | I – 2; f. 17, p. 38     | -   |
| A poco a poco                     | Coro                  | Salieri        | Palmira regina di Persia           | I – 2; p. 57            | -   |
| A qual grato zeffiretto           | Duetto                | P.A. Guglielmi | I mietitori                        | III – 23; f. 324, p. 23 | 018 |
| A qual triste condizione          | Duetto                | Paisiello      | La finta amante                    | I - /; f. /, p. 38      | -   |
| [A] questo sen ritorna            | Duetto                | Agnese         | Paer                               | II – 9; p. 290          | -   |
| A voi dono il mio core            | Quartetto             | Paisiello      | La modista raggiratrice            | I – 7; f. 75, p. 154    | 036 |
| A voi mia bella venere            | Duetto                | Cimarosa       | L'imprudente fortunato             | II – 2; f. 15, p. 34    | -   |
| A voi miei fidi io chiedo         | Introduzione          | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla              | I – 2; f. 14, p. 33     | 013 |
| A un immortal riposo              | Duetto                | Paisiello      | Elvira                             | III - /; f. /, p. 43    | -   |
| Abbracciami o sposo               | Duetto                | Paisiello      | Elfrida                            | I - /; f. 55, p. 115    | -   |
| Ad un uomo del mio grado          | Quartetto             | Paer           | Griselda                           | I – 8; f. 141, p. 286   | 037 |
| Addio sorella amata               | Duetto                | Spontini       | La Vestale                         | III - /; p. 92          | -   |
| Addo stongo bene mio              | Finale I              | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | I – 12; f. 130, p. 264  | -   |
| Adorandum caeli numen patris      | Finale                | Cimarosa       | Absalon                            | I – 8; f. 70, p. 143    | -   |
| Agnese misera dite che sia        | Introduzione          | Paer           | Agnese                             | I – 2; p. 68            | -   |
| Ah barbaro cuore                  | Terzetto              | Cimarosa       | La finta frascatana                | II – 14; f. 170, p. 2   | -   |
| Ah carina biondina                | Terzetto              | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                  | I - /; f. 51, p. 106    | -   |
| Ah caro mio bene                  | Duetto                | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                       | II – 21; f. 252, p. 159 | 012 |
| Ah ch'esser tua poss'io           | Finale/Duetto         | Cimarosa       | Giunio Bruto                       | I – 12; f. 111, p. 225  | -   |
| Ah che giorno sventurato          | Coro                  | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme      | II - /; p. 196          | -   |
| Ah che il cor fra tante pene      | Quartetto             | Cimarosa       | La sorpresa                        | I – 10; f. 65, p. 134   | -   |
| Ah che l'anima rapita nel diletto | Notturmo/<br>Duetto   | Cimarosa       | La felicità inaspettata            | II – 18; f. 160, p. 133 | -   |
| Ah che l'antro d'intorno vacilla  | Coro/<br>Introduzione | Cimarosa       | Atene edificata                    | I – 2; f. 16, p. 36     | -   |
| Ah che vicina io sento            | Duetto                | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra              | II – 27; f. 231, p. 215 | 019 |
| Ah crudel giusti Dei              | Coro/Finale           | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi             | III - /; f. 174; p. 93  | -   |
| Ah dalla gioia                    | Finale II             | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto                | II - /; f. 196v, p. 196 | -   |
| Ah Dorina vezzosa ed amabile      | Quartetto             | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode  | II - /; p. 41           | -   |
| Ah fermate ojmè                   | Settimino             | Cimarosa       | Il marito disperato                | II – 6; f. 69, p. 142   | -   |
| Ah fermate non osate              | Coro                  | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi             | II - /; f. 39; p. 86    | -   |

|                                   |                       |                |                                                 |                         |     |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Ah fellow tu l'involasti          | Finale II             | Paisiello      | Elvira                                          | II - /; f. /, p. 200    | -   |
| Ah Idalide                        | Duetto                | Cimarosa       | Le vergini del sole                             | I – 7; f. 95, p. 194    | -   |
| Ah mi lascia il padre mio         | Finale                | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | I – 12; f. 41, p. 286   | -   |
| Ah mio bene di vita               | Quartetto             | Cimarosa       | La ballerina amante                             | I - /; f. 91, p. 186    | -   |
| Ah nò non ci è da ridere          | Quartetto             | Nicolini       | Li fratelli ridicoli                            | I – 12; f. 137, p. 297  | 027 |
| Ah non la pena oh dio             | Duetto                | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto                             | I – 9; f. 81, p. 168    | -   |
| Ah non lasciarmi ingrato          | Duetto                | Cimarosa       | Circe                                           | I – 13; f. 138, p. 280  | -   |
| Ah non più lei mi confonde        | Duetto                | Cimarosa       | L'apparenza inganna                             | II – 15; f. 249, p. 87  | -   |
| Ah non più son già stordito       | Duetto                | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                             | III – 23; f. 321, p. 36 | 011 |
| Ah non tradirmi amore             | Duetto                | Gnecco         | Le nozze di Lauretta                            | II - /; p. 21           | -   |
| Ah presto fuggiamo                | Terzetto              | Martin y Soler | L'arbore di Diana                               | II – 27; f. 263, p. 63  | 025 |
| Ah qual viltade è questa          | Coro/<br>Introduzione | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                                 | I – 2; f. 17, p. 38     | 013 |
| Ah quest'amplesso oh cara         | Duetto                | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra                           | I – 14; f. 102, p. 209  | 019 |
| Ah ritorni il bel sereno          | Coro                  | Cimarosa       | Cleopatra                                       | II – 12; f. 115, p. 3   | -   |
| Ah Roberto ah siam perduti        | Quartetto con<br>coro | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno                  | I – 10; p. 289          | -   |
| Ah se in te lasciar degg'io       | Duetto                | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                           | III – 31; f. 269, p. 13 | 037 |
| Ah se perdo il caro bene          | Duetto                | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria                       | II – 19; f. 182, p. 33  | -   |
| Ah se Roma è liberata             | Finale                | Cimarosa       | Giunio Bruto                                    | II – 24; f. 231, p. 221 | -   |
| Ah se serbi nel tuo petto         | Sestetto              | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                                    | II – 19; f. 227, p. 109 | 012 |
| Ah se tu m'ami ancora             | Terzetto con<br>coro  | Spontini       | La Vestale                                      | II - /; p. 120          | -   |
| Ah se tu vuoi ch'io viva          | Duetto                | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                              | III – 14; f. 192, p. 8  | -   |
| Ah Sempronio poverello            | Finale II             | Cimarosa       | Le donne rivali                                 | I – 21; f. 243, p. 173  | -   |
| Ah senti spietato                 | Finale I              | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da<br>somiglianza]           | I – 12; f. 158, p. 320  | 009 |
| Ah son morta                      | Duetto                | Cimarosa       | La finta parigina                               | I – 7; f. 55, p. 116    | -   |
| Ah tutto compiasi l'impenetrabile | Duetto                | Anfossi        | Sedecia                                         | II – 16; f. 126, p. 22  | 004 |
| Ahi che a torto mi condanna       | Finale I              | Cimarosa       | Il pittor parigino                              | I – 11; f. 13, p. 270   | -   |
| Ahi che ho già la morte accanto   | Terzetto              | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade<br>l'inganno            | II - /; p. 117          | -   |

|                                  |                   |                |                                           |                         |     |
|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Ahi che il cor si gela in petto  | Terzetto          | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia                      | I – 8; f. 65, p. 133    | 017 |
| Ahi che lessi che ascoltai       | Introduzione      | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza]        | I – 2; f. 15, p. 34     | 009 |
| Ahi che orrore che spavento      | Quartetto         | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                        | II – 18; f. 189, p. 39  | 015 |
| Ahi che smania che gran caldo    | Introduzione      | Cimarosa       | L'amor contrastato                        | I - /; f. 17, p. 38     | -   |
| Ai capricci della sorte          | Duetto            | Rossini        | L'italiana in Algeri                      | I - /; f. /, p. 202     | -   |
| Ai trentasette Ottone            | Quintetto         | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                        | II – 17; f. 212, p. 113 | 014 |
| Aita Axur aita salvaci           | Coro/<br>Ensemble | Salieri        | Axur re d'Ormus                           | II – 24; p. 428         | -   |
| Al bel suono di tromba sonora    | Terzetto          | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                        | II – 13; f. 175, p. 4   | 012 |
| Al fin mia diletta via bella     | Finale I          | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                  | I – 13; f. 158, p. 320  | 031 |
| Al fine decisa                   | Coro con Soli     | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla                     | II - /; f. 153, p. 66   | 013 |
| Al furor di sfera irata          | Finale I          | Cimarosa       | Armida immaginaria                        | I – 12; p. 132          | -   |
| Al mio contento in seno          | Duetto            | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                           | I – 8; f. 84, p. 172    | 013 |
| Al rimbombo de carmi guerrieri   | Finale II         | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | II – 21; f. 353, p. 249 | -   |
| Al sommo decano                  | Introduzione      | Paisiello      | L'inganno felice                          | I – 2; f. 19, p. 42     | 028 |
| Al suon soave e placido          | Quintetto         | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                       | II – 16; f. 230, p. 103 | 020 |
| All'idea di quelle pene          | Terzetto          | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.           | I – 5; f. 25, p. 52     | 035 |
| Alla tavola rotonda              | Finale I          | Paisiello      | Il fanatico in Berlino                    | I – 10; f. 133, p. 272  | 030 |
| Alle ninfe ed ai pastori         | Duetto            | Paisiello      | Le due contesse                           | I – 3; f. 27, p. 57     | 033 |
| Allegra brigata ritoro           | Finale I          | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                              | I – 12; f. 133, p. 270  | 012 |
| Allegri compagni finiamo         | Introduzione      | P.A. Guglielmi | I mietitori                               | I – 2; f. 13, p. 30     | 018 |
| Allegria la pace è fatta         | Introduzione      | Paisiello      | Le due contesse                           | II - /; f. 131, p. 1    | 033 |
| Alma diva che provasti           | Quartetto         | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra                     | II – 22; f. 178, p. 111 | 019 |
| Alta voce festeggiante           | Coro              | Anfossi        | Sedecia                                   | I – 8; f. 58, p. 120    | 004 |
| Alto il capo – Signor sì         | Introduzione      | Cimarosa       | I finti nobili                            | I – 2; f. 19, p. 41     | -   |
| Alto là mie sentinelle           | Duetto            | Paisiello      | L'innocente fortunata                     | II – 6; f. 39, p. 82    | 031 |
| Alto là tuppetà chi va là        | Quintetto         | Cimarosa       | L'imprudente fortunato                    | II – 5; f. 50, p. 104   | -   |
| Alto oimè fermi che              | Quintetto         | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                              | I – 7; f. 60, p. 140    | 012 |
| Alto signordi persia             | Coro              | Salieri        | Palmira regina di Persia                  | I – 16; p. 354          | -   |
| Altola ti ferma indegno          | Quartetto         | Cimarosa       | La finta frascatana                       | II – 18; f. 206, p. 75  | -   |
| Amiche cingete la chiama di rose | Coro              | Mayr           | Medea in Corinto                          | II - /; p. 6            | -   |

|                                      |                   |                |                                |                         |     |
|--------------------------------------|-------------------|----------------|--------------------------------|-------------------------|-----|
| Amor per noi meschine                | Duetto            | Cimarosa       | L'impegno superato             | I - /; f. 77, p. 158    | -   |
| Amore mio bellissimo                 | Quartetto         | Cimarosa       | L'amor costante                | II - /; f. 62, p. 124   | -   |
| Amore mio bellissimo                 | Quartetto         | Cimarosa       | Il convito                     | II - 19; f. 206, p. 85  | -   |
| An me ammore                         | Duetto            | Guglielmi      | Le astuzie villane             | III - 17; f. 295, p. 8  | 017 |
| Andiam va avanti fa il tuo mestiere  | Duetto            | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo   | II - /; p. 7            | -   |
| Andron apanton                       | Finale I          | Paisiello      | Socrate immaginario            | I - 12; f. 138, p. 280  | 034 |
| Anima fella e cotta                  | Quintetto         | Cimarosa       | L'impresario in angustie       | I - /; f. 108, p. 220   | -   |
| Apri mia vita i lumi                 | Finale II         | Mayr           | Ginevra di Scozia              | II - /; p. 415          | -   |
| Asmalam Calom Calom                  | Quintetto         | Cimarosa       | I traci amanti                 | II - 16; f. 311, p. 101 | -   |
| Asmula(ch) e sclabù                  | Introduzione      | Cimarosa       | I traci amanti                 | I - 2; f. 17, p. 38     | -   |
| Atar - O Numi                        | Ensemble con coro | Salieri        | Axur re d'Ormus                | II - 7; p. 152          | -   |
| Audace che chiedi                    | Duetto            | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra          | II - 17; f. 130, p. 15  | 019 |
| Aurette lusinghiere non mi allettate | Duetto            | Cimarosa       | L'apparenza inganna            | I - 4; f. 42, p. 88     | -   |
| Avete scritto                        | Finale I          | Paisiello      | Dal finto il vero              | I - 11; f. 169, p. 342  | 033 |
| Ba, ih, ba, ha                       | Quartetto         | Cimarosa       | Il marito disperato            | II - 1; f. 5, p. 14     | -   |
| Batti ben col martelletto            | Quartetto         | Paisiello      | La grotta di Trofonio          | II - 12; f. 188, p. 7   | 036 |
| Bel fumar in sul mattino             | Introduzione      | Nicolini       | Li fratelli ridicoli           | I - 2; f. 15, p. 36     | 027 |
| Bel mercato bel castello             | Introduzione      | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile       | I - 2; f. 13, p. 30     | -   |
| Bel piacer che in sul mattino        | Introduzione      | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile           | I - 2; f. 14, p. 30     | 010 |
| Bel piacer in questa loggia          | Introduzione      | Paisiello      | Il fanatico in Berlino         | I - 2; f. 19, p. 42     | 030 |
| Bel piacere in questo giorno         | Introduzione      | Anfossi        | L'incognita perseguitata       | I - 2; f. 17, p. 38     | 001 |
| Bella cosa alla marina passeggiar    | Introduzione      | Cimarosa       | I tre amanti                   | I - 2; f. 17, p. 38     | -   |
| Bella cosa egli è vedere             | Introduzione      | Anfossi        | Gli artigiani                  | I - 2; f. 14, p. 32     | 002 |
| Bella cosa giuro a Bacco             | Introduzione      | Paisiello      | L'innocente fortunata          | I - 2; f. 17, p. 38     | 031 |
| Bella cosa per una ragazza           | Coro/<br>Ensemble | Fabrizi        | Don Giovanni                   | I - 4; f. 48, p. 100    | 008 |
| Bella Dea che in ciel risplendi      | Introduzione      | Cimarosa       | L'infedeltà fedele             | I - 2; f. 16, p. 35     | -   |
| Bella è la fiera                     | Introduzione      | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito       | I - /; f. 12, p. 30     | -   |
| Bella ma il son(n)o carica           | Finale II         | Paisiello      | Dal finto il vero              | II - 22; f. 377, p. 301 | 033 |
| Bella partenza amara                 | Duetto            | Gazzaniga      | Zon-Zon                        | III - 10; f. 136, p. 13 | 035 |
| Bella vita che si fa                 | Coro              | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno | I - 6; p. 149           | -   |
| Belle figlie seguaci d'amore         | Duetto            | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade        | I - /; p. 95            | -   |

|                                 |               |                |                                   |                         |     |
|---------------------------------|---------------|----------------|-----------------------------------|-------------------------|-----|
|                                 |               |                | l'inganno                         |                         |     |
| Ber vorrei ma un aura io sento  | Finale I      | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino      | I – 10; f. 121, p. 246  | -   |
| Bettina vezzosina               | Duetto        | Paisiello      | L'innocente fortunata             | III – 14; f. 146, p. 32 | 031 |
| Bortolone cosa pensi            | Duetto        | Gnecco         | Le nozze di Lauretta              | I - /; p. 231           | -   |
| Bravo via lesto si viene di già | Duetto        | Paer           | L'amore coniugale                 | II - /; p. 80           | -   |
| Cada e sangue ogni nemico       | Coro          | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla             | I – 14; f. 173, p. 107  | 013 |
| Cadrai per questo ferro         | Quintetto     | Cimarosa       | Le astuzie femminili              | I - /; f. 116, p. 237   | -   |
| Calimera calispera              | Coro          | Paisiello      | Socrate immaginario               | II – 19; f. 255, p. 134 | 034 |
| Camilletta cara                 | Duetto        | Paisiello      | La finta amante                   | I - /; f. /, p. 104     | -   |
| Camminate non tremate           | Finale I      | Paisiello      | I zingari in fiera                | I – 11; f. 129, p. 262  | 029 |
| Cangia pensier rifletti         | Duetto        | Paisiello      | Elfrida                           | II - /; f. 240, p. 127  | -   |
| Canta il gallo in sul mattino   | Introduzione  | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte               | I – 2; f. 12, p. 28     | 011 |
| Cantiam Nina nostra delizia     | Coro con Soli | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore     | II – 15; f. 192, p. 133 | 034 |
| Cantiamo amico popolo           | Introduzione  | Gazzaniga      | Zon-zon                           | I – 2; f. 23, p. 50     | 035 |
| Cara fra un quarto d'ora        | Duetto        | Gnecco         | Le nozze di Lauretta              | I - /; p. 82            | -   |
| Cara Lucrezia sei formidabile   | Finale II     | Paisiello      | I zingari in fiera                | II – 19; f. 295, p. 229 | 029 |
| Cara Merilde Bella              | Duetto        | Anfossi        | L'incognita perseguitata          | III – 18; f. 140, p. 63 | 001 |
| Care selve ombrose piante       | Terzetto      | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna              | I – 5; f. 40, p. 83     | 011 |
| Caro amico deh permetti         | Duetto        | Cimarosa       | L'italiana in Londra              | II - /; f. 227, p. 161  | -   |
| Caro ben dolce mia vita         | Duetto        | Paisiello      | La finta amante                   | II - /; f. /, p. 106    | -   |
| Caro sposo amato                | Terzetto      | P.A. Guglielmi | I finti amori                     | I – 5; f. 46, p. 96     | 010 |
| Caro ti mio bel puttello        | Finale II     | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte               | II – 20; f. 254, p. 154 | 011 |
| Cedi deh cedi al destin         | Duetto        | Mayr           | Medea in Corinto                  | I - /; p. 226           | -   |
| Cessa il duol serena i rai      | Terzetto      | P.A. Guglielmi | Amor vincitore                    | I – 11; f. 84, p. 172   | 014 |
| Cessate di spargere             | Terzetto      | Martin y Soler | L'arbore di Diana                 | II – 30; f. 292, p. 120 | 025 |
| Cessin le lagrime le angoscie   | Duetto        | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme     | I - /; p. 78            | -   |
| Ch'io lasci Eurilla mia         | Finale I      | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade l'inganno | I - /; p. 286           | -   |
| Che accidenti che tragedia      | Terzetto      | Cimarosa       | Le donne rivali                   | I – 7; f. 77, p. 159    | -   |
| Che bel gusto è in sul mattino  | Introduzione  | Fioravanti     | La cantatrici villane             | I – 2; f. 21, p. 45     | 008 |
| Che bel piacere                 | Duetto        | Cimarosa       | Giannina e Bernardone             | I – 6; f. 57, p. 117    | -   |
| Che bel soave giorno            | Introduzione  | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                      | I – 2; f. 12, p. 28     | 012 |
| Che caso orribile               | Sestetto      | Cimarosa       | Armida immaginaria                | III – 11; p. 138        | -   |

|                             |              |                |                                           |                         |     |
|-----------------------------|--------------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Che crate melodie           | Finale       | Cimarosa       | Giannina e Bernardone                     | II – 24; f. 266, p. 186 | -   |
| Che cos'è che imbroglio è   | Quartetto    | Cimarosa       | L'imprudente fortunato                    | I – 6; f. 88, p. 180    | -   |
| Che delizie che contenti    | Finale II    | Paisiello      | La grotta di Trofonio                     | II – 21; f. 325, p. 281 | 036 |
| Che dolce cosa è amore      | Introduzione | Cimarosa       | Il fanatico burlato                       | I - /; f. 17, p. 38     | -   |
| Che farò che mi risolvo     | Finale I     | Cimarosa       | Il fanatico burlato                       | I - /; f. 166, p. 336   | -   |
| Che giorno di spavento      | Coro         | Mayr           | Ginevra di Scozia                         | II - /; p. 391          | -   |
| Che grazie che figura       | Introduzione | Cimarosa       | Il convito                                | I – 2; f. 22, p. 47     | -   |
| Che l'eterna provvidenza    | Terzetto     | Paer           | L'amore coniugale                         | II - /; p. 136          | -   |
| Che languor                 | Duetto       | Cimarosa       | La Biondolina                             | II – 25; f. 321, p. 205 | -   |
| Che lieto giorno            | Introduzione | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino              | I – 2; f. 17, p. 38     | -   |
| Che m'avvenne ove son io    | Sestetto     | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                         | II – 18; f. 256, p. 123 | 015 |
| Che piacere che diletto     | Introduzione | Cimarosa       | I nemici generosi                         | I – 2; f. 19, p. 44     | -   |
| Che punti sono questi       | Introduzione | Paisiello      | La modista raggiratrice                   | I – 2; f. 16v, p. 37    | 036 |
| Che risolvi – Matto parla   | Quartetto    | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | I – 7; f. 92, p. 188    | -   |
| Che si vuol da un infelice  | Finale I     | Paisiello      | L'innocente fortunata                     | I – 13; f. 128, p. 260  | 031 |
| Che siestu benedetto        | Duetto       | Guglielmi      | La semplice ad arte                       | II – 19; f. 243, p. 133 | 011 |
| Che silenzio alcun non vedo | Finale I     | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                       | I – 12; f. 145, p. 294  | 020 |
| Che soave melodia           | Finale I     | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia                      | I – 10; f. 97, p. 198   | 017 |
| Che sorpresa che spavento   | Terzetto     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani        | I – 9; f. 87, p. 178    | -   |
| Che sorpresa è questa mai   | Quintetto    | Martin y Soler | L'arbore di Diana                         | I – 14; f. 128, p. 258  | 025 |
| Che stupore che portento    | Finale II    | Anfossi        | L'incognita perseguitata                  | II – 12; f. 88, p. 174  | 001 |
| Che tremore nelle vene      | Quintetto    | Cimarosa       | Le trame deluse                           | I – 7; f. 100, p. 204   | -   |
| Che vago soggiorno          | Finale I     | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                        | II – 21; f. 258, p. 205 | 014 |
| Che visin che vaghe ciglia  | Terzetto     | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                         | I – 4; f. 45, p. 93     | 015 |
| Che vuol dire cosa fate     | Terzetto     | Paer           | L'amore coniugale                         | I - /; p. 134           | -   |
| Cheta qui vi dico           | Quartetto    | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                      | I – 9; f. 79, p. 161    | 011 |
| Cheta selva ombrose piante  | Terzetto     | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza]        | II – 6; f. 68, p. 139   | 009 |
| Cheto a notte oscura        | Finale II    | Cimarosa       | I nemici generosi                         | II - /; f. 140, p. 288  | -   |
| Chi brama viver lieto       | Coro         | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                  | II – 4; f. 28, p. 60    | 031 |
| Chi disse chi scrisse       | Terzetto     | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                              | II – 17; f. 212, p. 78  | 012 |
| Chi è figlio tenero         | Duetto       | Anfossi        | Il figliol prodigo                        | I – 11; f. 108, p. 220  | 003 |

|                                 |                 |                |                                           |                         |     |
|---------------------------------|-----------------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Chi m'aita haimè son pesto      | Finale I        | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie                     | I – 12; f. 157, p. 320  | -   |
| Chi m'ha tolto poveretta        | Finale I        | Fioravanti     | Le cantatrici villane                     | I – 13; f. 189, p. 381  | 008 |
| Chi n'c'è lloco bon'aggente     | Introduzione    | Cimarosa       | L'apparenza inganna                       | I – 2; f. 13, p. 30     | -   |
| Chi provò maggior diletto       | Coro            | P.A. Guglielmi | Amor vincitore                            | I – 12; f. 95, p. 194   | 014 |
| Chi tra quest'orride caverne    | Coro            | Paisiello      | Socrate immaginario                       | II - /; f. 258, p. 140  | 034 |
| Chi tra quest'orride caverne    | Coro con Solo   | Paisiello      | Socrate immaginario                       | II – 21; f. 261, p. 146 | 034 |
| Cieco amor                      | Finale I        | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | I – 12; f. 177, p. 358  | -   |
| Ciel che veggio qui Carlino     | Finale II       | Fioravanti     | Le cantatrici villane                     | II – 21; f. 366, p. 242 | 008 |
| Cielo che maschera da carnevale | Finale I        | Cimarosa       | I finti nobili                            | I – 14; f. 171, p. 346  | -   |
| Cinte il crin de mirti e fiori  | Coro            | P.A. Guglielmi | Amor vincitore                            | I – 3; f. 20, p. 43     | 014 |
| Cinto di rose amore             | Coro            | Cimarosa       | La felicità inaspettata                   | II – 20; f. 169, p. 150 | -   |
| Cocodrilli a che piangete       | Finale II       | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode         | II - /; p. 245          | -   |
| Cogli evviva coi coi canti      | Finale I        | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa            | I – 12; p. 404          | -   |
| Colla man sul regio petto       | Terzetto        | Salieri        | Palmira regina di Persia                  | I – 22; p. 410          | -   |
| Combatteremo                    | Coro            | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                    | II – f. 32; p. 72       | -   |
| Come ahimè partir degg'io       | Quartetto       | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore             | I – 10; f. 94, p. 192   | 034 |
| Come partir poss'io             | Duetto          | Sarti          | Giulio Sabino                             | I – 15; f. 100, p. 205  | 038 |
| Con preghi affrettasi           | Coro            | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                           | I – 14; f. 124, p. 252  | 013 |
| Con quel lab[b]ro di rubino     | Duetto          | Paisiello      | La frascatana                             | I – 8; f. 77, p. 162    | 032 |
| Con quelle tue manine           | Duetto          | Cimarosa       | L'amor costante                           | I - /; f. 56, p. 116    | -   |
| Con un grato assai venoso       | Finale II       | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                       | II – 22; f. 301, p. 247 | 020 |
| Con volto grave e basso         | Quartetto       | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                     | I – 6; f. 56, p. 116    | 018 |
| Confusa dal tormento            | Finale          | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                  | I – 11; f. 107, p. 218  | -   |
| Contento tu sarai avrai amor    | Duetto          | Paisiello      | La serva padrona                          | II – 13; f. 149, p. 109 | 032 |
| Coppia si tenera                | Duetto          | Salieri        | Palmira regina di Persia                  | I – 13; p. 324          | -   |
| Coppia si tenera                | Duetto con coro | Salieri        | Palmira regina di Persia                  | I – 14; p. 332          | -   |
| Cosa dite ad un notaro          | Duetto          | Paisiello      | L'amor contrastato                        | I – 6; f. 52, p. 108    | 029 |
| Cosa farete via su parlate      | Terzetto        | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                     | II - /; f. 125, p. 238  | -   |
| Cosa vedo il mio cervello       | Quartetto       | Anfossi        | Gli artigiani                             | I – 8; f. 97, p. 198    | 002 |
| Cosa vedo o ciel che miro       | Quartetto       | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                        | II – 18; f. 224, p. 103 | 012 |
| Crudo amor a tante pene         | Introduzione    | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade                   | I - /; f. /, p. 42      | -   |

|                                  |               |                |                           |                         |     |
|----------------------------------|---------------|----------------|---------------------------|-------------------------|-----|
|                                  |               |                | l'inganno                 |                         |     |
| Crudo amor penar mi fai          | Finale I      | Sarti          | Le gelosie villane        | I - /; p. 270           | -   |
| D'ogni intorno sol eco giuliva   | Finale/ Coro  | Cimarosa       | Atene edificata           | I – 18; f. 120, p. 244  | -   |
| D'un cavallo e d'un padrone      | Finale I      | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica        | II – 21; f. 248, p. 157 | 015 |
| Da quel lab[b]ro un tale accento | Terzetto      | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne      | II – 15; f. 155, p. 28  | 016 |
| Dagl'affanni già libero il core  | Coro          | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara           | II – 28; f. 262, p. 215 | 013 |
| Dagli estinti io torno a voi     | Quintetto     | Cimarosa       | L'impegno superato        | I - /; f. 101, p. 206   | -   |
| Dalla gioja dal diletto          | Duetto        | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica        | II – 20; f. 232, p. 125 | 015 |
| De concordi                      | Coro          | Cimarosa       | Atene edificata           | I – 9; f. 55, p. 114    | -   |
| De' regi eroi l'arrivo           | Coro          | Salieri        | Palmira regina di Persia  | I – 4; p. 93            | -   |
| De sposarme ti ha promesso       | Terzetto      | Salieri        | Axur re d'Ormus           | II – 5; p. 71           | -   |
| Declamo e mi protesto            | Terzetto      | Cimarosa       | Le astuzie femminili      | II - /; f. 3, p. 10     | -   |
| Declamo e mi protesto            | Terzetto      | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra        | II – 12; f. 188, p. 4   | 014 |
| Degl'astri sommo interprete      | Introduzione  | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra     | I – 2; f. 13, p. 30     | 019 |
| Degli avi obliasti l'onore       | Duetto        | Paisiello      | Elvira                    | II - /; f. /, p. 30     | -   |
| Deh caro padre amato             | Terzetto      | Sarti          | Le gelosie villane        | II - /; p. 117          | -   |
| Deh per pietà si laceri          | Coro          | Mayr           | Ginevra di Scozia         | II - /; p. 2            | -   |
| Deh proteggi o ciel clemente     | Introduzione  | Mayr           | Ginevra di Scozia         | I - /; p. 50            | -   |
| Deh meno severa                  | Duetto        | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla     | I – 5; f. 28, p. 62     | 013 |
| Deh lasciate ch'io respiri       | Quintetto     | Cimarosa       | Il matrimonio segreto     | II - /; f. 135, p. 278  | -   |
| Deh t'arresta il sangue mio      | Quartetto     | Cimarosa       | Oreste                    | II – 26; f. 200, p. 159 | -   |
| Deh vivi e vedrai                | Coro          | Cimarosa       | Oreste                    | II – 16; f. 141, p. 42  | -   |
| Dei pap[p]ataci avanza il coro   | Finale II     | Rossini        | L'italiana in Algeri      | II - /; f. /, p. 277    | -   |
| Dei pietosi che scorgete         | Terzetto      | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla     | I – 15; f. 105, p. 216  | 013 |
| Del mio caro baroncino           | Duetto        | P.A. Guglielmi | I mietitori               | II – 20; f. 256, p. 153 | 018 |
| Del tuo nome                     | Coro          | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla     | II – 27; f. 222, p. 205 | 013 |
| Deliri traditore e vano          | Terzetto      | Anfossi        | Sedecia                   | II – 26; f. 177, p. 125 | 004 |
| Dell'odiosa mia rivale           | Duetto        | Cimarosa       | Il pittor parigino        | I – 4; f. 53, p. 111    | -   |
| Della regina il pianto           | Coro          | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria | II – 24; f. 239, p. 147 | -   |
| Della zeffiria locri             | Coro          | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento     | I – 5; f. 42, p. 88     | 037 |
| Della zeffiria locri             | Coro con Solo | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento     | I – 3; f. 19, p. 42     | 037 |
| Destati o peccator               | Coro          | Anfossi        | Il figliol prodigo        | I – 12; f. 116, p. 236  | 003 |
| Dev'esser lo sposo               | Finale II     | Cimarosa       | Il pittor parigino        | II – 12; f. 123, p. 250 | -   |

|                                     |                      |                |                                                 |                          |     |
|-------------------------------------|----------------------|----------------|-------------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Di due bell'anime che amor          | Terzetto             | Nicolini       | Li fratelli ridicoli                            | I – 11; f. 129, p. 264   | 027 |
| Di far contrasto al cielo è inutile | Duetto               | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | II – 14; f. 165, p. 6    | -   |
| Di mille colpe reo lo sò            | Coro                 | Zingarelli     | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù               | 1, p. 27                 | -   |
| Di nobili ardori                    | Coro/ Finale         | Sarti          | Giulio Sabino                                   | III – 29; f. 229, p. 71  | 038 |
| Di piacere ai due campioni          | Quartetto            | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa                  | I – 7; p. 208            | -   |
| Di qual sangue o mortale            | Coro                 | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.                 | I – 18; f. 103, p. 205   | 035 |
| Di questa Dorindana                 | Quartetto            | Cimarosa       | Il matrimonio per raggio                        | II – 16; f. 329, p. 185  | -   |
| Di un dolce amor costatnte          | Duetto               | Cimarosa       | I finti nobili                                  | II – 21; f. 294, p. 143  | -   |
| Dimmi un pò musin garbato           | Duetto               | Paisiello      | La modista raggiratrice                         | III - /; f. 187v, p. 8   | 036 |
| Dir vorrebbe la meschina            | Quartetto            | Cimarosa       | Il falegname                                    | I – 4; f. 47, p. 98      | -   |
| Dirò che quel ciglio                | Duetto               | Anfossi        | L'incognita perseguitata                        | II – 3; f. 17, p. 38     | 001 |
| Dirò vorrei sposina mia             | Quartetto            | Cimarosa       | Il credulo deluso                               | I - /; f. 95, p. 194     | -   |
| Dite in grazia quei signori         | Quartetto            | Paisiello      | L'amor contrastato                              | I – 9; f. 91, p. 186     | 029 |
| Ditemi il vostro nome               | Terzetto             | Cimarosa       | I nemici generosi                               | I - /; f. 167, p. 344    | -   |
| Diva immortale figlia del ciel      | Ensemble con<br>coro | Spontini       | La Vestale                                      | I - /; p. 100            | -   |
| Divin fuoco alma del mondo          | Coro                 | Spontini       | La Vestale                                      | II - /; p. 7             | -   |
| Dolce amor mio t'affretta           | Quartetto            | Cimarosa       | La felicità inaspettata                         | II – 17; f. 139, p. 91   | -   |
| Dolce è la greca musica             | Duetto               | Paisiello      | La grotta di Trofonio                           | II – 17; f. 266, p. 163  | 036 |
| Dolce figliuol d'Urania             | Finale I             | Mayr           | Medea in Corinto                                | I - /; p. 318            | -   |
| Don Arsenio le dirò                 | Duetto               | Cimarosa       | Li tre amanti                                   | II - /; f. 17; p. 224    | -   |
| Donne in feste all'altri bene       | Duetto               | Paisiello      | La serva padrona                                | II – 9; f. 105, p. 23    | 032 |
| Dopo i palpiti infiniti             | Finale<br>III/Coro   | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani              | III – 26; f. 345, p. 107 | -   |
| Dorina mia carina                   | Quartetto            | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode               | I - /; p. 159            | -   |
| Dormi o cara nel tuo core           | Introduzione         | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore                   | I – 2; f. 17, p. 38      | 034 |
| Dormi o cara nel tuo core           | Coro                 | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore                   | I – 3; f. 27, p. 58      | 034 |
| Dov'è la perfida                    | Quintetto            | Paisiello      | La modista raggiratrice                         | II – 7; f. 24, p. 154    | 036 |
| Dov'è mai la cara sposa             | Duetto               | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                              | II – 20; f. 243, p. 175  | 014 |
| Dov'è mai quel birbo ingrato        | Finale I             | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore                          | I – 11; f. 149, p. 303   | -   |
| Dove sei mio bel tesoro             | Finale II            | Cimarosa       | Armida immaginaria                              | II – 8; p. 82            | -   |
| Dove si vide e intese               | Finale II            | Paisiello      | Le due contesse                                 | II – 20; f. 210, p. 159  | 033 |

|                               |                    |                |                                            |                          |     |
|-------------------------------|--------------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Dove solo ojmé m'aggio        | Finale I           | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | II - /; f. 22; p. 285    | -   |
| Dove son di gelo io resto     | Quartetto          | Cimarosa       | Il fanatico burlato                        | II - /; f. 232, p. 45    | -   |
| Dove son dove m'aggio         | Finale I           | Cimarosa       | I matrimoni impensati                      | I – 10; f. 123, p. 250   | -   |
| Dove sono ahimé               | Duetto             | Cimarosa       | La ballerina amante                        | I - /; f. 45, p. 94      | -   |
| Dove vado dove fuggo          | Terzetto           | Martin y Soler | L'arbore di Diana                          | I – 8; f. 71, p. 148     | 025 |
| Dove vado in quest'orrore     | Finale II          | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile                       | II – 19; f. 247, p. 179  | 010 |
| Dove vado o me tapina         | Finale I           | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile                       | I – 11; f. 134, p. 266   | 010 |
| Dove vado tremo tutta         | Finale I           | Anfossi        | L'incognita perseguitata                   | I – 16; f. 100, p. 210   | 001 |
| Dove vò dove m'imbosco        | Finale I           | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                       | I – 15; f. 160, p. 324   | 011 |
| Dunque dal padre ancor        | Coro               | Zingarelli     | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù          | 4, p. 112                | -   |
| Dunque morir degg'io          | Quartetto          | Paisiello      | Socrate immaginario                        | III – 28; f. 351, p. 48  | 034 |
| Dunque un muto tu non sei     | Quartetto con coro | Salieri        | Axur re d'Ormus                            | II – 19; p. 314          | -   |
| È confuso parte e tace        | Finale             | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno             | I – 12; p. 431           | -   |
| È di già sorta l'aurora       | Introduzione       | Sarti          | Le gelosie villane                         | I - /; p. 30             | -   |
| È felice chi in amore         | Terzetto           | Sarti          | Le gelosie villane                         | II - /; p. 21            | -   |
| È già tardi ed [a] quest'ora  | Introduzione       | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                       | I – 1; f. 15, p. 33      | 011 |
| È la notte così oscura        | Finale II          | Sarti          | Le gelosie villane                         | II - /; p. 215           | -   |
| È la vorpa che spisso         | Duetto             | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                        | I – 9; f. 98, p. 199     | 011 |
| E lo sposo non si vede        | Terzetto           | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                         | I – 3; f. 35, p. 75      | 015 |
| E mi lasci amante ingrato     | Duetto             | Cimarosa       | I nemici generosi                          | I - /; f. 89, p. 185     | -   |
| E perché fra pochi istanti    | Introduzione       | P.A. Guglielmi | I finti amori                              | I – 2; f. 13, p. 30      | 010 |
| È permesso a un forestiere    | Quartetto          | Aloisi         | Lo zio deluso                              | I – 12; f. 117, p. 214   | 005 |
| È vaga la pompa               | Finale II          | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                   | II – 21; f. 216, p. 177  | -   |
| Ecco ccà la moglierella       | Finale III         | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                   | III – 31; f. 297, p. 105 | -   |
| Ecco il soggiorno orribile    | Finale I           | Paer           | Agnese                                     | I - /; p. 438            | -   |
| Ecco l'Agnel di Dio           | Coro               | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto                        | II - /; f. 135, p. 73    | -   |
| Ecco l'asta venerata          | Finale II          | Salieri        | Palmira regina di Persia                   | II – 34; p. 224          | -   |
| Ecco l'eroe ecco il guerriero | Ensemble           | Mayr           | Ginevra di Scozia                          | I - /; p. 182            | -   |
| Ecco Lena contadina           | Quintetto          | Guglielmi      | Le astuzie villane                         | I – 6; f. 66, p. 135     | 017 |
| Ecco puh mò schiatto          | Terzetto           | Paisiello      | La modista raggiratrice                    | II – 3; f. 21, p. 45     | 036 |
| Ecco vedete Madama Coccola    | Quartetto          | Cimarosa       | La ballerina amante                        | II - /; f. 48, p. 95     | -   |

|                                |                       |                |                                           |                         |     |
|--------------------------------|-----------------------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Eccolo là si è desso           | Finale II             | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo              | II - /; p. 252          | -   |
| Eccomi in campo armato         | Duetto                | Cimarosa       | I nemici generosi                         | II - /; f. 77, p. 162   | -   |
| Egli tace e taccio anch'io     | Duetto                | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza]        | I – 9; f. 121, p. 246   | 009 |
| Ehi Brunetta                   | Finale II             | Cimarosa       | Li tre amanti                             | II - /; f. 18; p. 240   | -   |
| Ehi Ciccotto dove andiamo      | Finale II             | Paisiello      | La modista raggiratrice                   | II – 10; f. 140, p. 286 | 036 |
| Ehi dov'è di prescia           | Finale I              | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane                        | I – 9; f. 118, p. 240   | 017 |
| Ehm sarà lei                   | Finale I              | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode         | I - /; p. 327           | -   |
| Ei là dell'osteria             | Introduzione          | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                     | I – 2; f. 16, p. 36     | 018 |
| Ei là ti sbrighi               | Introduzione          | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro                 | I – 2; f. 21, p. 46     | -   |
| Ei stesso intrepido            | Coro con Soli         | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                    | II - /; f. 102; p. 212  | -   |
| Era la sposa mia               | Duetto                | Paisiello      | Le due contesse                           | II – 19; f. 194, p. 128 | 033 |
| Era tua sposa ah trucida       | Finale II             | Mayr           | Medea in Corinto                          | II - /; p. 392          | -   |
| Erba al gran Giumento          | Terzetto              | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                        | II – 13; f. 170, p. 29  | 014 |
| Esci fuori bifolchetta         | Finale                | Cimarosa       | Le trame deluse                           | I – 11; f. 187, p. 378  | -   |
| Evviva farfallone che in notte | Introduzione con coro | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie                     | I – 2; f. 19, p. 42     | -   |
| Evviva il ciel ci rende        | Coro                  | Paer           | Agnese                                    | II – 8; p. 256          | -   |
| Fa cor Giovanni qual duol      | Introduzione con coro | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme             | I - /; p. 26            | -   |
| Fate largo al gran barone      | Quartetto             | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie                     | II – 17; f. 234, p. 67  | -   |
| Felice giovinetto              | Finale                | Martin y Soler | L'arbore di Diana                         | I – 19; f. 180, p. 366  | 025 |
| Ferma o cara                   | Duetto                | Cimarosa       | Cleopatra                                 | I – 11; f. 95, p. 194   | -   |
| Fermate io lo difendo          | Quartetto             | Paer           | L'amore coniugale                         | II - /; p. 192          | -   |
| Fermate un pò da lontana       | Sestetto              | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                     | II – 16; f. 216, p. 73  | 018 |
| Figlio soccurreme              | Terzetto              | Cimarosa       | I traci amanti                            | II – 13; f. 263, p. 4   | -   |
| Forti guerrieri invitti        | Coro                  | Anfossi        | Sedecia                                   | I – 7; f. 50, p. 103    | 004 |
| Fortunati naviganti            | Coro con Solo         | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                     | II – 17; f. 145, p. 17  | 037 |
| Fosti grande allor che apristi | Ensemble              | Mayr           | Medea in Corinto                          | I - /; p. 146           | -   |
| Fra il silenzio e fra l'orrore | Terzetto              | Federici       | Zaira                                     | II – 29; f. 262, p. 207 | 007 |
| Fra l'ombre e il silenzio      | Coro                  | Cimarosa       | La felicità inaspettata                   | II – 15; f. 122, p. 57  | -   |
| Fra l'ombre meste o cara       | Duetto                | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | III – 22; f. 392, p. 9  | -   |

|                                     |                |                |                                    |                         |     |
|-------------------------------------|----------------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Fra l'orror di notte oscura         | Finale II      | Paisiello      | La finta amante                    | II - /; p. 130          | -   |
| Fra la speme ed il timore           | Settimino      | Paisiello      | Dal finto il vero                  | III – 24; f. 449, p. 32 | 033 |
| Fra la torbida tempesta             | Terzetto       | Cimarosa       | Le trame deluse                    | II – 1; f. 4, p. 11     | -   |
| Fra mille acciari                   | Coro           | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla              | I – 7; f. 48, p. 102    | 013 |
| Fuggi dagli uomini furia crudel     | Coro           | Cimarosa       | Oreste                             | I – 4; f. 33, p. 72     | -   |
| Fuggi signor ti salva               | Duetto         | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme      | II - /; p. 176          | -   |
| Funesta la tempesta                 | Quintetto      | Paisiello      | Elvira                             | I - /; p. 216           | -   |
| Fuora birbaccio che in casa         | Introduzione   | Paisiello      | Socrate immaginario                | I – 2; f. 15, p. 33     | 034 |
| Gelida mano io sento                | Quartetto      | Nicolini       | Traiano in Dacia                   | I - /; p. 260           | -   |
| Gelido palpitante                   | Terzetto       | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento              | I – 16; f. 122, p. 248  | 037 |
| Germe d'illustri eroi               | Coro con Soli  | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi             | I – f. 51; p. 106       | -   |
| Gesù morì ricopresi di nero         | Terzetto       | Zingarelli     | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | 7, p. 93                | -   |
| Già del sonno in fra l'oblio        | Terzetto       | Anfossi        | Sedecia                            | I – 2; f. 13, p. 30     | 004 |
| Già fra l'ombre taciturne           | Finale I       | Aloisi         | Lo zio deluso                      | I – 15; f. 163, p. 330  | 005 |
| Già lo so sposina bella             | Finale II      | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                  | II – 20; f. 290, p. 191 | 015 |
| Già stride la saetta del Dio        | Coro           | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme      | II - /; p. 12           | -   |
| Già stringo il fulmine              | Terzetto       | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                 | III – 16; f. 212, p. 44 | -   |
| Già trafitto in duro legno          | Coro con Solo  | Zingarelli     | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | p. 7                    | -   |
| Già trafitto in duro legno          | Coro           | Grazioli       | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | p. 2                    | -   |
| Giacché infido il mio Lindoro       | Introduzione   | Cimarosa       | La ballerina amante                | I - /; f. 15, p. 34     | -   |
| Giace lì tra l'erba e il fiori      | Terzetto       | Guglielmi      | Le astuzie villane                 | II – 10; f. 169, p. 6   | 017 |
| Giacomin si vieni a me              | Finale/ Duetto | Cimarosa       | La finta frascatana                | III – 29; f. 308, p. 58 | -   |
| Gianfrisio mio carissimo            | Quartetto      | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade l'inganno  | I - /; p. 146           | -   |
| Giannina credimi ch'io son costante | Duetto         | Paisiello      | L'amore ingegnoso                  | II – 11; f. 142, p. 2   | 030 |
| Giannina dov'è andata               | Finale II      | Paisiello      | L'amore ingegnoso                  | II – 19; f. 221, p. 161 | 030 |
| Giurai di vendicarmi                | Finale II      | Cimarosa       | L'italiana in Londra               | II - /; f. 243, p. 193  | -   |
| Giuro pel tuo valore                | Quartetto      | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla              | II – 26; f. 195, p. 151 | 013 |
| Giusto amor se nume sei             | Duetto         | Cimarosa       | Armida immaginaria                 | II – 5; p. 45           | -   |
| Giusto ciel che sparo è questo      | Finale II      | Martin y Soler | La capricciosa corretta            | II – 28; f. 331, p. 281 | 009 |
| Giusto re lo sdegno accendi         | Coro           | Cimarosa       | Oreste                             | I – 3; f. 26, p. 58     | -   |
| Gnigna vezzosa                      | Quintetto      | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | III – 22; f. 294, p. 6  | -   |
| Godi di tua vittoria                | Coro           | Anfossi        | Sedecia                            | II – 18; f. 135, p. 40  | 004 |

|                                  |               |                |                                            |                         |     |
|----------------------------------|---------------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Gran Dio dei lumi                | Terzetto      | P.A. Guglielmi | Dionigi Areopagita                         | I – 10; f. 80, p. 176   | 019 |
| Gran Nume possente               | Coro/Finale I | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria                  | I – 15; f. 134, p. 272  | -   |
| Gran Nume possente               | Coro          | Cimarosa       | Le vergini del sole                        | II – 10; f. 125, p. 33  | -   |
| Gran vicende della sorte         | Duetto        | Cimarosa       | La villana riconosciuta                    | II – 8; f. 74, p. 152   | -   |
| Grand'eroe deh fa che noi        | Coro          | Anfossi        | La morte di San Filippo Neri               | II – 21; f. 186, p. 161 | 003 |
| Grazia pietosi Dei               | Finale I      | Spontini       | La Vestale                                 | I - /; p. 168           | -   |
| Grazie al ciel non v'è il tutore | Duetto        | Paisiello      | L'amore ingegnoso                          | I – 2; f. 21, p. 46     | 030 |
| Guarda la sposina                | Finale I      | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | I – 13; f. 157, p. 320  | -   |
| Guarda pria la mai figura        | Duetto        | Paisiello      | L'innocente fortunata                      | I – 3; f. 28, p. 60     | 031 |
| Guardami bene in faccia          | Duetto        | Cimarosa       | L'impegno superato                         | II - /; f. 269, p. 59   | -   |
| Ho formato già il contratto      | Introduzione  | Paisiello      | L'amor contrastato                         | I – 2; f. 13, p. 30     | 029 |
| Ha due occhi Irene mia           | Duetto        | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino               | II – 19; f. 248, p. 174 | -   |
| Ha un occhio                     | Duetto        | Cimarosa       | I traci amanti                             | I – 3; f. 40, p. 83     | -   |
| Heu me miserum quid faciam       | Finale        | Cimarosa       | Absalon                                    | II - /; p. 219          | -   |
| Ho della stima grande            | Duetto        | Cimarosa       | L'italiana in Londra                       | I - /; f. 42, p. 89     | -   |
| I baulli qui posate              | Finale II     | Cimarosa       | L'impegno superato                         | II - /; f. 362, p. 245  | -   |
| Idol mio che istante è questo    | Duetto        | Cimarosa       | Circe                                      | I – 2; f. 23, p. 50     | -   |
| Iesus autem emissa voce          | Coro          | Zingarelli     | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù          | 7, p. 195               | -   |
| Iesus autem emissa voce          | Terzetto      | Grazioli       | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù          | [7], p. 87              | -   |
| Il barone col notaro             | Finale I      | Paisiello      | L'amor contrastato                         | I – 13; f. 149, p. 302  | 029 |
| Il braccio mio guerriero         | Duetto        | Nicolini       | Traiano in Dacia                           | I - /; p. 96            | -   |
| Il ciel rintuoni di gridi        | Coro          | Salieri        | Axur re d'Ormus                            | II – 4; p. 56           | -   |
| Il figlio ritrovo lo stringo     | Finale III    | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                      | III – 32; f. 287, p. 19 | 037 |
| Il frutto sospirato              | Terzetto      | Salieri        | Palmira regina di Persia                   | I – 8; p. 186           | -   |
| Il mio babbo aveva un gran naso  | Terzetto      | Cimarosa       | La ballerina amante                        | II - /; f. 3, p. 5      | -   |
| Il mio bene il mio consorte      | Duetto        | Paisiello      | Socrate immaginario                        | II - /; f. 270, p. 165  | 034 |
| Il mio core poverino             | Duetto        | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                         | I – 4; f. 30, p. 64     | 014 |
| Il mio dover mi chiama           | Introduzione  | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno             | I – 2; p. 37            | -   |
| Il parlar di Carolina            | Finale II     | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                      | II - /; f. 194, p. 396  | -   |
| Il piacere ed il contento        | Finale II     | Cimarosa       | Il fanatico burlato                        | II - /; f. 328, p. 237  | -   |
| Il sacerdote massimo             | Coro          | Salieri        | Palmira regina di Persia                   | II – 25; p. 7           | -   |
| Il sangue nelle vene             | Quartetto     | Cimarosa       | L'apparenza inganna                        | II – 16; f. 269, p. 127 | -   |

|                                         |              |                |                                                 |                         |     |
|-----------------------------------------|--------------|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Il sole all'ocaso s'affretta            | Coro         | Mayr           | Ginevra di Scozia                               | II - /; p. 241          | -   |
| Il villan che coltiva il giardino       | Quintetto    | Paisiello      | L'amor contrastato                              | II - 4; f. 24, p. 52    | 029 |
| Il voler del mio consorte               | Finale I     | Paer           | Griselda                                        | I - 14; f. 248, p. 500  | 037 |
| Il voler dell'oracolo                   | Quartetto    | Salieri        | Palmira regina di Persia                        | II - 29; p. 64          | -   |
| In fra Cerere e Pomona                  | Finale       | Cimarosa       | I traci amanti                                  | I - 12; f. 12, p. 193   | -   |
| In funesta imminente ruina              | Terzetto     | Cimarosa       | Absalon                                         | II - 9; f. 94, p. 2     | -   |
| In ozio alcun non stia                  | Introduzione | Paisiello      | I zingari in fiera                              | I - 2; f. 19, p. 42     | 029 |
| In primis di bellezza                   | Finale II    | Anfossi        | Gli artigiani                                   | II - 21; f. 288, p. 241 | 002 |
| In questo secolo così va il mondo       | Duetto       | Martin y Soler | La capricciosa corretta                         | II - 26; f. 313, p. 245 | 009 |
| In sì felice giorno                     | Finale II    | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimo | II - 25; f. 258, p. 194 | -   |
| In sù la testa e il petto               | Introduzione | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                              | I - 2; f. 9, p. 22      | 012 |
| Inclito eroico aborto del nostro padre  | Sestetto     | Gnecco         | Le nozze di Lauretta                            | I - /; p. 168           | -   |
| Infedel dov'è l'affetto                 | Quartetto    | Paisiello      | L'inganno felice                                | I - 10; f. 131, p. 266  | 028 |
| Infedele ingratt'amante                 | Terzetto     | Anfossi        | Gli artigiani                                   | II - 12; f. 171, p. 7   | 002 |
| Intrecciamo sorelle vezzose             | Terzetto     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                               | I - 7; f. 67, p. 139    | 025 |
| Io direi – Ma nò quand'ella             | Quintetto    | Cimarosa       | La Biondolina                                   | II - 16; f. 222, p. 5   | -   |
| Io dirò se nel gestire                  | Terzetto     | Fioravanti     | Le cantatrici villane                           | I - 4; f. 58, p. 119    | 008 |
| Io donar gl'affetti miei                | Finale II    | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra                   | II - /; f. 128, p. 260  | -   |
| Io già parto o mio signore [F. Bianchi] | Duetto       | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa                  | I - 9; p. 306           | -   |
| Io ho già letto ed ho riletto           | Introduzione | Cimarosa       | Le astuzie femminili                            | I - /; f. 1, p. 8       | -   |
| Io la difendo in campo                  | Quintetto    | Mayr           | Ginevra di Scozia                               | II - /; p. 309          | -   |
| Io le dico in poci accenti              | Duetto       | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                               | II - 15; f. 226, p. 63  | 015 |
| Io m'accosto a poco a poco              | Quartetto    | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile                            | I - 9; f. 92, p. 186    | 010 |
| Io parto gelo tremo                     | Finale I     | Anfossi        | Sedecia                                         | I - 13; f. 93, p. 190   | 004 |
| Io soggetto a Giocondina                | Introduzione | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                              | I - 2; f. 13, p. 30     |     |
| Io son morta                            | Quartetto    | Cimarosa       | L'impegno superato                              | II - /; f. 288, p. 97   | -   |
| Io t'attendo al gran cimento            | Duetto       | Cimarosa       | I nemici generosi                               | II - /; f. 43, p. 95    | -   |
| Io t'impongo in cenno                   | Sestetto     | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior<br>s'appiglia    | II - 14; f. 238, p. 19  | -   |
| Io ti lascio                            | Duetto       | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                           | I - /; f. 43 p. 92      | -   |
| Io v'intimo in quest'istante            | Finale       | Cimarosa       | L'imprudente fortunato                          | I - 10; f. 149 p. 302   | -   |
| Ite voi da qui lontani                  | Sestetto     | Cimarosa       | Il falegname                                    | II - 18; f. 286 p. 82   | -   |

|                                        |               |                |                                   |                         |     |
|----------------------------------------|---------------|----------------|-----------------------------------|-------------------------|-----|
| Juro per numen forte                   | Terzetto      | Cimarosa       | Absalon                           | I – 2; f. 14 p. 31      |     |
| L’alta impresa è già compita           | Coro          | Zingarelli     | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù | 6, p. 162               | -   |
| L’ardir mio se un’amico seconda        | Duetto        | Spontini       | La Vestale                        | I - /; p. 80            | -   |
| L’asprinia d’Averza                    | Introduzione  | Cimarosa       | La finta parigina                 | I – 2; f. 2, p. 7       | -   |
| L’angel che sta sul nido               | Duetto        | Paer           | Griselda                          | II – 2; f. 17, p. 38    | 037 |
| L’elitropia io vo cercando             | Finale I      | Cimarosa       | L’italiana in Londra              | I - /; f. 105 p. 214    | -   |
| L’empia Vestal perisca                 | Coro          | Spontini       | La Vestale                        | III - /; p. 72          | -   |
| L’odor piacevole                       | Finale        | Cimarosa       | La Biondolina                     | I – 15; f. 167 – p. 340 | -   |
| Là dall’eterne sfere                   | Coro con Solo | Paisiello      | I giuochi d’Agrigento             | II – 19; f. 165, p.43   | 037 |
| La destra ti chiedo mio dolce sostegno | Duetto        | Sarti          | Demofonte                         | II - /; p. 139          | -   |
| La gran bestia è il mio padrone        | Quartetto     | Fabrizi        | Don Giovanni                      | I – 3; f. 28, p. 60     | 008 |
| La legge del fato                      | Finale        | Cimarosa       | Oreste                            | III – 27; f. 222, p. 7  | -   |
| La mia destra e questo acciaio         | Quintetto     | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                   | II – 24; f. 211, p. 113 | 013 |
| La mia greca                           | Quartetto     | Cimarosa       | I matrimoni impensati             | I – 5; f. 59, p. 122    | -   |
| La mia pastorella                      | Duetto        | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile              | II – 18; f. 230, p. 145 | 010 |
| La mia tenera agnellina                | Duetto        | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile              | I – 5; f. 35, p. 72     | 010 |
| La mia veste è la berretta             | Quartetto     | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia              | II – 13; f. 185, p. 55  | 017 |
| La morte ormai ci attende              | Terzetto      | Salieri        | Axur re d’Ormus                   | II – 23; p. 420         | -   |
| La prima vo[1]ta che sto pacchianiello | Duetto        | P.A. Guglielmi | I finti amori                     | II – 18; f. 232, p. 119 | 010 |
| La rogna di Bologna                    | Finale I      | Nicolini       | Li fratelli ridicoli              | I – 13; f. 161, p. 328  | 027 |
| La tua figlia vuol marito              | Duetto        | Cimarosa       | Il matrimonio per raggio          | II – 11; f. 240, p. 7   | -   |
| La vaga Ninfa dunque tu sei            | Duetto        | Nicolini       | Li fratelli ridicoli              | II – 15; f. 227, p. 44  | 027 |
| Là vedo un bel duchino                 | Duetto        | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra     | I - /; f. 48, p. 100    | -   |
| La voglio così – Così non sarà         | Introduzione  | Sarti          | Fra i due litiganti il terzo gode | I - /; p. 58            | -   |
| Largo al matrimonio                    | Quartetto     | Paisiello      | La grotta di Trofonio             | I – 4; f. 35, p. 75     | 036 |
| Lascia la gelosia                      | Duetto        | Aloisi         | Lo zio deluso                     | I – 5; f. 54, p. 112    | 005 |
| Lasciate che passi                     | Duetto        | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra     | II - /; f. 11, p. 26    | -   |
| Lasciatemi per poco                    | Duetto        | Cimarosa       | La Biondolina                     | I – 5; f. 43, p. 91     | -   |
| Lassa mmalora lasseme                  | Introduzione  | Cimarosa       | Li sdegni per amore               | I – 47; f. 21v, p. 47   | -   |
| Lavorate garzoni miei belli            | Finale I      | Cimarosa       | Il falegname                      | I – 14; f. 190, p. 382  | -   |
| Le faccio un inchino                   | Terzetto      | Cimarosa       | Il matrimonio segreto             | I - /; f. 96, p. 199    | -   |
| Le noie i pensieri                     | Finale I      | Gazzaniga      | Zon-Zon                           | I – 14; f. 145, p. 294  | 035 |
| Le sciapò da amuè                      | Introduzione  | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia              | I – 2; f. 10, p. 24     | 017 |

|                                        |                       |                |                                      |                         |     |
|----------------------------------------|-----------------------|----------------|--------------------------------------|-------------------------|-----|
| Le tue benigne grazie                  | Coro/<br>Introduzione | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo              | I – 2; f. 25, p. 54     | -   |
| Lena bella Lena cara                   | Duetto                | Cimarosa       | I traci amanti                       | II – 15; f. 289v, p. 58 |     |
| Lesbia cara lesbia bella               | Duetto                | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade<br>l'inganno | II - /; p. 81           | -   |
| Lloro sò che t'aggio ditto             | Introduzione          | Paisiello      | Dal finto il vero                    | I – 2; f. 26, p. 55     | 033 |
| Lo conosco a quegli occhietti          | Duetto                | Paisiello      | La serva padrona                     | I – 7; f. 73, p. 148    | 032 |
| Lo trovai per accidente                | Quartetto             | Paisiello      | Il fanatico in Berlino               | I – 5; f. 62, p. 128    | 030 |
| Lode al gran Dio                       | Coro                  | Anfossi        | La Betulia liberata                  | II – 15; f. 178, p. 146 | 002 |
| Lode al gran Dio                       | Coro/Finale II        | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne                 | II – 25; f. 239, p. 196 | 016 |
| Lontana da te                          | Coro con Solo         | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore        | I – 8; f. 82, p. 168    | 034 |
| Lungi d'affanni e pene                 | Introduzione          | Cimarosa       | La Biondolina                        | I – 2; f. 11, p. 26     | -   |
| M'hanno detto che l'amore              | Terzetto              | Cimarosa       | La ballerina amante                  | II - /; f. 12, p. 23    | -   |
| Ma calmatevi signore                   | Finale II             | Aloisi         | Lo zio deluso                        | II – 23; f. 253, p. 125 | 005 |
| Ma cancheraz cospettonaz               | Terzetto              | Cimarosa       | Le stravaganze del conte             | III – 23; f. 240, p. 3  | -   |
| Ma che rum(m)ore                       | Coro                  | Paisiello      | Dal finto il vero                    | I – 4; f. 61, p. 125    | 033 |
| Ma dimmi deh taci                      | Duetto                | Federici       | Zaira                                | II – 21; f. 190, p. 62  | 007 |
| Ma possibile che un padre              | Introduzione          | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                   | I – 2; f. 12, p. 28     | 014 |
| Ma quando la finisci                   | Duetto                | Paisiello      | La serva padrona                     | I – 3; f. 28, p. 57     | 032 |
| Ma partite ve l'ho detto               | Quintetto             | Paisiello      | L'inganno felice                     | II – 21; f. 343, p. 163 | 028 |
| Ma tacete ma sentite                   | Introduzione          | Cimarosa       | Il pittor parigino                   | I – 2; f. 23, p. 50     | -   |
| Ma un Dio tiranno e barbaro            | Quartetto             | Paisiello      | Elvira                               | I - /; f. /, p. 108     | -   |
| Ma vanne figliola                      | Finale I              | Paisiello      | L'inganno felice                     | I – 14; f. 208, p. 420  | 028 |
| Maestro a te la Grecia                 | Finale II             | Paisiello      | Socrate immaginario                  | II – 25; f. 305, p. 233 | 034 |
| Manselle amabile                       | Quartetto             | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                  | II – 15; f. 212, p. 67  | 020 |
| Marinari su accostate                  | Finale II             | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore               | II – 21; f. 298, p. 207 | -   |
| Melenzi che siete gran rabbia          | Introduzione          | Paisiello      | La grotta di Trofonio                | I – 2; f. 13, p. 32     | 036 |
| Menandrò le mie ragioni                | Introduzione          | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                   | I – 2; f. 11, p. 26     | 016 |
| Mentre steva nfra veglia e nfra suonno | Duetto                | Cimarosa       | L'impegno superato                   | II - /; f. 321v, p.164  | -   |
| Mentre suonano i metalli               | Finale II             | Cimarosa       | La villana riconosciuta              | II – 13; f. 117, p. 238 | -   |
| Mesta mi lagno qual tortorella         | Duetto                | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                         | II – 14; f. 182, p. 18  | 012 |
| Meste dolenti misere genti             | Coro                  | Anfossi        | Sedecia                              | II – 19; f. 140, p. 50  | 004 |
| Mesto afflitto turbato                 | Coro                  | P.A. Guglielmi | Il trionfo di Camilla                | II – 10; f. 147, p. 54  | 013 |

|                              |              |                |                                            |                         |     |
|------------------------------|--------------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Mi brami mi chiami           | Duetto       | Cimarosa       | Artemisia                                  | I - /; p. 244           | -   |
| Mi burla il perfido          | Sestetto     | Paisiello      | Socrate immaginario                        | I - 3; f. 34, p. 72     | 034 |
| Mi consolo signorina         | Duetto       | Cimarosa       | L'imprudente fortunato                     | II - 1; f. 2, p. 8      | -   |
| Mi credea d'aver trovato     | Duetto       | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                          | II - 19; f. 274, p. 158 | 015 |
| Mi sento oh Dio che colma    | Finale I     | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore              | II - 19; f. 341, p. 231 | 034 |
| Mi sento nelle vene          | Quintetto    | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile                   | I - 5; f. 52, p. 108    | -   |
| Mi sento un non so che       | Duetto       | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia                       | I - 5; f. 45, p. 93     | 017 |
| Mi son molto divertita       | Sestetto     | Paer           | Griselda                                   | II - 6; f. 69, p. 142   | 037 |
| Mia cara anzi adorabile      | Finale I     | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                         | I - 11; f. 103, p. 210  | 016 |
| Mia cara mia bella           | Duetto       | Paer           | L'amore coniugale                          | I - /; p. 88            | -   |
| Mia jermana ha un certo che  | Duetto       | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia  | I - 4; f. 43, p. 90     | -   |
| Mia Lisetta ho per la testa  | Introduzione | Paer           | Griselda                                   | I - 2; f. 25, p. 54     | 037 |
| Mie pupille amate            | Terzetto     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani         | II - 17; f. 210, p. 91  | -   |
| Mia quinta decima            | Finale I     | Cimarosa       | La villana riconosciuta                    | I - 11; f. 163, p. 330  | -   |
| Mie ragazze favorite         | Finale I     | Paisiello      | La modista raggiratrice                    | I - 12; f. 156, p. 316  | 036 |
| Miei compiti cavalieri       | Finale I     | P.A. Guglielmi | I finti amori                              | I - 10; f. 122, p. 248  | 010 |
| Mille larve ed ombre io vedo | Terzetto     | Anfossi        | Il figliol prodigo                         | I - 9; f. 96, p. 196    | 003 |
| Minaccia un insano           | Quintetto    | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne                       | II - 13; f. 121, p. 246 | 016 |
| Minestra ti chiedo           | Duetto       | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | II - 20; f. 258, p. 105 | -   |
| Mia bellissima sirena        | Terzetto     | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore                     | III - 23; f. 342, p. 20 | -   |
| Mio caro Leandro son dunque  | Terzetto     | Paisiello      | L'amore ingegnoso                          | I - 7; f. 77, p. 158    | 030 |
| Mio caro Sandrino            | Terzetto     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                   | I - 10; f. 103, p. 210  | 031 |
| Mio caro visino tal gioja    | Finale II    | Paisiello      | L'inganno felice                           | II - 23; f. 393, p. 263 | 028 |
| Mio damerin mio vago         | Quintetto    | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito                   | I - /; p. 154           | -   |
| Mio signor garbato e bello   | Duetto       | Cimarosa       | Giannina e Bernardone                      | I - 12; f. 126, p. 256  | -   |
| Mio signor Lei con chi l'ha  | Duetto       | Fioravanti     | Le cantatrici villane                      | II - 16; f. 279, p. 69  | 008 |
| Mio vago papatino            | Duetto       | Cimarosa       | La villana riconosciuta                    | I - 7; f. 92, p. 189    | -   |
| Mirate lo sposo crudele      | Duetto       | Martin y Soler | La capricciosa corretta                    | II - 18; f. 17, p. 53   | 009 |
| Mò che sposa il magno conte  | Introduzione | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                   | I - 2; f. 13, p. 29     | -   |
| Mo ro pa papalpito           | Quartetto    | P.A. Guglielmi | I finti amori                              | II - 21; f. 258, p. 171 | 010 |
| Momento barbaro funesto      | Finale II    | Paer           | L'amore coniugale                          | II - /; p. 327          | -   |

|                                  |               |                |                                                 |                         |     |
|----------------------------------|---------------|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Morì la villanella               | Terzetto      | Fioravanti     | Le cantatrici villane                           | II – 14; f. 249, p. 9   | 008 |
| Morirò ma vo che sia             | Sestetto      | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani              | III – 24; f. 310, p. 37 | -   |
| Nacapantrofatos                  | Finale II     | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie                           | II – 21; f. 293, p. 185 | -   |
| Nain nain preste mazzate         | Quartetto     | Cimarosa       | Le astuzie femminili                            | II - /; f. 112, p. 228  | -   |
| Ne giorni tuoi felici            | Duetto        | Cimarosa       | Il falegname                                    | III – 25; f. 431, p. 39 | -   |
| Ne giorni tuoi felici            | Finale/Duetto | Cimarosa       | Olimpiade                                       | I – 12; f. 89, p. 181   | -   |
| Ne sto certo ca tu si            | Duetto        | Cimarosa       | La finta parigina                               | III – 33; f. 389, p. 85 | -   |
| Nel mio duol nel mio tormento    | Duetto        | Cimarosa       | Oreste                                          | I – 13; f. 107, p. 220  | -   |
| Nel duol la misera               | Coro          | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo                         | II – 12; f. 136, p. 2   | -   |
| Nel mirar quel tuo sembiante     | Duetto        | Cimarosa       | Lo sposo senza moglie                           | I – 6; f. 65, p. 134    | -   |
| Nel mirara quel caro occhietto   | Duetto        | Cimarosa       | Le trame deluse                                 | I – 4; f. 43, p. 89     | -   |
| Nell'eccelso dei portenti        | Duetto        | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo                         | II – 18; f. 201, p. 131 | -   |
| Nemico nemico                    | Finale        | Cimarosa       | La Biondolina                                   | II – 27; f. 351, p. 265 | -   |
| Nennile carille venite           | Quartetto     | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                        | III – 28; f. 272, p. 55 | -   |
| Nfra sta scura spiaggia          | Finale        | Cimarosa       | I traci amanti                                  | II – 18; f. 359, p. 197 | -   |
| Nipotino caro caro               | Terzetto      | Cimarosa       | L'apparenza inganna                             | I – 7; f. 86, p. 176    | -   |
| No crudel tu non m'amasti        | Duetto        | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo                    | II - /; p. 112          | -   |
| No esco Cioja mia                | Finale I      | Cimarosa       | La finta parigina                               | I – 16; f. 153, p. 112  | -   |
| No mai non frangerà              | Duetto        | Paisiello      | Elvira                                          | II - /; f. /, p. 54     | -   |
| No non sperare o padre           | Duetto        | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | I – 3; f. 41, p. 86     | -   |
| Noi al fresco ce n'andiamo       | Coro          | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore                          | III – 24; f. 360, p. 55 | -   |
| Noi t'imploriamo diva            | Coro          | Spontini       | La Vestale                                      | III - /; p. 99          | -   |
| Non borbotta parlo schietto      | Duetto        | Salieri        | Axur re d'Ormus                                 | II – 1; p. 16           | -   |
| Non capisco questa cosa          | Finale II     | Paer           | Griselda                                        | II – 12; f. 170, p. 344 | 037 |
| Non ho più speranza              | Duetto        | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | I – 5; f. 60, p. 125    | -   |
| Non palpar mia vita              | Duetto        | Mayr           | Medea in Corinto                                | II - /; p. 151          | -   |
| Non più lusinghe                 | Duetto        | Cimarosa       | Le astuzie femminili                            | I - /; f. 23, p. 52     | -   |
| Non più pensar Tognino           | Finale I      | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                           | I – 10; f. 125, p. 256  | 018 |
| Non sento sfrattate mò tutte tre | Introduzione  | Cimarosa       | Il marito disperato                             | I – 2; f. 18, p. 36     | -   |
| Non si parli più d'affanni       | Coro          | Paisiello      | La frascatana                                   | III – 23; f. 289, p. 67 | 032 |
| Non tà non tanta strazie         | Finale III    | Paisiello      | Dal finto il vero                               | III – 25; f. 463, p. 61 | 033 |

|                                |               |                |                                              |                          |     |
|--------------------------------|---------------|----------------|----------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Non ti lascio traditore        | Quartetto     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                            | II – 35; f. 320, p. 176  | 025 |
| Non ti son padre               | Duetto        | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile                         | II – 13; f. 168, p. 21   | 010 |
| Non v'è più aita               | Coro con soli | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne                         | II – 20; f. 198, p. 114  | 016 |
| Non v'è più all'ira un freno   | Coro          | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme                | II - /; p. 236           | -   |
| Non ve più bella cosa          | Duetto        | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                         | II – 20; f. 234, p. 52   | 011 |
| Nota di Mastro Antonio         | Quartetto     | Cimarosa       | Il marito disperato                          | I – 6; f. 6, p. 166      | -   |
| Notte amica appaga i voti      | Duetto        | Paisiello      | Elvira                                       | I - /; p. 74             | -   |
| Notte amica degli amanti       | Duetto        | Paisiello      | Elvira                                       | I - /; p. 24             | -   |
| Nozze festa e allegria         | Introduzione  | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                          | I – 2; f. 14, p. 31      | 020 |
| Nume armonico di zelo          | Quintetto     | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                         | II – 22; f. 247, p. 79   | 011 |
| Nume eterno                    | Coro          | Salieri        | Palmira regina di Persia                     | I – 1; p. 34             | -   |
| Nume terribile                 | Finale II     | Gazzaniga      | Zon-Zon                                      | II – 9; f. 100, p. 206   | 035 |
| Nuove ognor funeste pene       | Finale II     | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                        | II – 29; f. 248, p. 209  | 037 |
| O care aurette gradite         | Duetto        | Paisiello      | L'amore ingegnoso                            | I – 4; f. 46, p. 95      | 030 |
| O come lenti e placidi         | Duetto        | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior<br>s'appiglia | I – 5; f. 59, p. 121     | -   |
| O del cor speme gradita        | Duetto        | Salieri        | Palmira regina di Persia                     | I – 12; p. 289           | -   |
| O dell'umane sorti             | Coro          | Salieri        | Palmira regina di Persia                     | II – 17; p. 42           | -   |
| O fatale terribile giorno      | Coro          | P.A. Guglielmi | La morte di Cleopatra                        | II – 28; f. 235, p. 223  | 019 |
| O giovinette innamorate        | Duetto        | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                     | I – 3; f. 35, p. 74      | 031 |
| O momento fortunato            | Duetto        | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore                | I – 18; f. 223, p. 195   | 034 |
| Occhietto furbetto             | Duetto        | Martin y Soler | L'arbore di Diana                            | I – 18; f. 168, p. 341   | 025 |
| Odi almeno                     | Finale I      | Paisiello      | Elfrida                                      | I - /; f. 153, p. 312    | -   |
| Odi o ciel i nostri lai        | Introduzione  | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                       | I - /; f. 17v; p. 39     | -   |
| Ognun festeggi si lieto giorno | Coro          | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                                  | III – 24; f. 267, p. 139 | 020 |
| Oh bella venere                | Duetto        | Cimarosa       | Armida immaginaria                           | I – 6; p. 59             | -   |
| Oh bella venere                | Coro          | P.A. Guglielmi | Amor vincitore                               | I – 2; f. 14, p. 31      | 014 |
| Oh caro nodo cara catena       | Finale III    | Paisiello      | Elvira                                       | III - /; f. /, p. 53     | -   |
| Oh che belli occhietti         | Duetto        | Paisiello      | Dal finto il vero                            | I – 3; f. 49, p. 101     | 033 |
| Oh che chiasso che scompiglio  | Terzetto      | Cimarosa       | I matrimoni impensati                        | II – 11; f. 149, p. 2    | -   |
| Oh che colpo del Diavolo       | Sestetto      | Cimarosa       | Il falegname                                 | III – 26; f. 459, p. 76  | -   |
| Oh che festa si prepara        | Finale II     | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade<br>l'inganno         | II - /; p. 269           | -   |

|                                     |                       |                |                               |                         |     |
|-------------------------------------|-----------------------|----------------|-------------------------------|-------------------------|-----|
| Oh che giorno fortunato             | Coro                  | Gazzaniga      | Zon-Zon                       | III – 12; f. 159, p. 59 | 035 |
| Oh che notte tetra e bruna          | Finale                | Cimarosa       | Il marito disperato           | II – 11; f. 131, p. 266 | -   |
| Oh che notte tetra e oscura         | Finale I              | Gnecco         | Le nozze di Lauretta          | I - /; p. 302           | -   |
| Oh che odoriferi                    | Finale I              | Cimarosa       | La ballerina amante           | I - /; f. 174, p. 352   | -   |
| Oh che secolo infelice              | Finale I              | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte           | I – 11; f. 127, p. 258  | 011 |
| Oh che sposi che coppia             | Finale II             | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane            | II – 16; f. 250, p. 169 | 017 |
| Oh che tempo indiavolato            | Introduzione          | Mayr           | Camilla ossia Il sotterraneo  | I - /; p. 40            | -   |
| Oh che tempo oscuro e fosco         | Finale II             | Nicolini       | Li fratelli ridicoli          | II – 25; f. 350, p. 290 | 027 |
| Oh ciel che ascoltai                | Quintetto             | Cimarosa       | La villana riconosciuta       | II – 6; f. 48, p. 100   | -   |
| Oh cielo com'è carico               | Terzetto              | Paer           | L'amore coniugale             | I - /; p. 170           | -   |
| Oh colpa fortunata                  | Coro                  | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto           | II - /; f. 133, p. 68   | -   |
| Oh cospetto dove sono               | Finale II             | Gnecco         | Le nozze di Lauretta          | II - /; p. 265          | -   |
| Oh Dio ah quanti mali               | Duetto                | Paisiello      | La finta amante               | II - /; f. /, p. 65     | -   |
| Oh Dio mio ben chi sei              | Duetto                | P.A. Guglielmi | Tito Manlio                   | III – 20; f. 212, p. 39 | 020 |
| Oh Dio reggetemi                    | Quartetto             | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi            | I – 6; f. 45, p. 93     | 012 |
| Oh dolce e caro istante             | Terzetto              | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi        | I - /; f. 63v, p. 131   | -   |
| Oh grata amabile                    | Quintetto             | Paisiello      | Dal finto il vero             | II – 12; f. 228, p. 2   | 033 |
| Oh il mio caro pupazzetto           | Duetto                | Paisiello      | L'amor contrastato            | III – 14; f. 185, p. 16 | 029 |
| Oh morte oh vita oh notte           | Finale II             | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme | II - /; p. 259          | -   |
| Oh non sperato                      | Coro                  | Salieri        | Palmira regina di Persia      | I – 3; p. 86            | -   |
| Oh notte soave tu rendi la calma    | Finale                | Cimarosa       | Le astuzie femminili          | II - /; f. 153, p. 310  | -   |
| Oh qual notte d'orrore di pianto    | Coro/ Finale II       | Federici       | Zaira                         | II – 30; f. 289, p. 261 | 007 |
| Oh quanto splende la vermiglia rosa | Introduzione          | Cimarosa       | Le stravaganze d'amore        | I – 2; f. 22, p. 47     | -   |
| Oh sospirate mura                   | Terzetto              | Fioravanti     | Le cantatrici villane         | I – 6; f. 89, p. 181    | 008 |
| Oh vedete che arrogante             | Terzetto              | Cimarosa       | L'impegno superato            | II - /; f. 243, p. 8    | -   |
| Omiè qual freddo gelo               | Terzetto              | Cimarosa       | I nemici generosi             | II - /; f. 100, p. 208  | -   |
| Oimè qual denso turbine             | Sestetto              | P.A. Guglielmi | I mietitori                   | III – 22; f. 316, p. 6  | 018 |
| Ojbó non so ragazzo                 | Quartetto             | Cimarosa       | Armida immaginaria            | I – 8; p. 95            | -   |
| Ojmè che stizza che rabbia          | Introduzione con coro | Cimarosa       | Armida immaginaria            | I – 2; f. 19, p. 41     | -   |
| Olà chi sei                         | Finale I              | Cimarosa       | Le donne rivali               | I – 10; f. 111, p. 226  | -   |
| Olà fermate qua                     | Finale I              | Paer           | L'amore coniugale             | I - /; p. 402           | -   |

|                                  |              |                |                                           |                         |     |
|----------------------------------|--------------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Olà li su ponetemi               | Finale II    | P.A. Guglielmi | La quaquera spiritosa                     | II – 18; f. 250, p. 141 | 018 |
| Olà si serva                     | Finale II    | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                  | II – 11; f. 106, p. 216 | 031 |
| Or che ho sciolti i lacci vostri | Quartetto    | Martin y Soler | L'arbore di Diana                         | II – 20; f. 233, p. 2   | 025 |
| Or che le viti abbondano         | Introduzione | Cimarosa       | La donna sempre al suo peggior s'appiglia | I – 2; f. 15, p. 33     | -   |
| Or che niuno qui ci si ascolta   | Quintetto    | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro                 | I – 6; f. 92, p. 188    | -   |
| Or che risuonano là sù           | Finale II    | Cimarosa       | La ballerina amante                       | II - /; f. 116, p. 231  |     |
| Or che sono a te vicino          | Quartetto    | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                       | I – 6; f. 69, p. 142    | 020 |
| Or pronunziata ha la sua sorte   | Finale II    | Spontini       | La Vestale                                | II - /; p. 163          | -   |
| Or questo cor or quello          | Duetto       | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                        | II – 14; f. 186, p. 27  | 012 |
| Ora a lei che mai dirò           | Duetto       | Paer           | Agnese                                    | I - /; p. 316           | -   |
| Ove son ove mi porti             | Finale I     | Cimarosa       | Li sdegni per amore                       | I – 13; f. 150v, p. 397 | -   |
| Padre - Signor - Tacete          | Terzetto     | Cimarosa       | La felicità inaspettata                   | I – 11; f. 75, p. 154   | -   |
| Padre sposa addio per sempre     | Quintetto    | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme             | II - /; p. 126          | -   |
| Padron mio                       | Finale       | Cimarosa       | La finta frascatana                       | I – 13; f. 134, p. 272  | -   |
| Pape Satan Aleppe                | Quartetto    | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile                  | II – 15; f. 184, p. 103 | -   |
| Pappataci che mai sento          | Terzetto     | Rossini        | L'italiana in Algeri                      | II - /; f. /, p. 189    | -   |
| Parla deh parla almeno           | Duetto       | Federici       | Zaira                                     | I – 12; f. 108, p. 220  | 007 |
| Parla io manco                   | Terzetto     | Paisiello      | Elfrida                                   | I - /; f. 112, p. 228   | -   |
| Parto ma tu ricordati cara       | Duetto       | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme             | I - /; p. 221           | -   |
| Passeggiando colla sposa         | Terzetto     | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra             | II - /; f. 37, p. 78    | -   |
| Paventami ingrato                | Terzetto     | Cimarosa       | La finta parigina                         | II – 26; f. 290, p. 223 | -   |
| Paventi il mio sdegno            | Duetto       | Nicolini       | Traiano in Dacia                          | II - /; p. 143          | -   |
| Pectus inerte vide               | Duetto       | Cimarosa       | Absalon                                   | I – 5; f. 46, p. 96     | -   |
| Pensa ch'io premo il trono       | Quartetto    | Cimarosa       | Le vergini del sole                       | II – 14; f. 171, p. 126 | -   |
| Penso alla sposa mia             | Terzetto     | Cimarosa       | Volodimiro                                | I – 10; f. 92, p. 187   |     |
| Per cagion d'un alma ingrata     | Sestetto     | Paisiello      | L'amor contrastato                        | II – 8; f. 74, p. 152   | 029 |
| Per esempio viene un legno       | Duetto       | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno            | I – 9; p. 247           | -   |
| Per il mar col vento in poppa    | Duetto       | Aloisi         | Lo zio deluso                             | I – 7; f. 71, p. 146    | 005 |
| Per l'orrendo oscuro             | Quartetto    | Cimarosa       | I due baroni di Rocca Azzurra             | II - /; f. 108, p. 220  | -   |
| Per pietà deh non lasciarmi      | Duetto       | Mayr           | Ginevra di Scozia                         | II - /; p. 351          | -   |
| Per pietà di qua partite         | Terzetto     | Trento         | Quanti casi in un [sol] giorno            | I – 3; p. 56            | -   |
| Per quel fraterno amplesso       | Terzetto     | Nicolini       | Li fratelli ridicoli                      | II – 19; f. 279, p. 148 | 027 |

|                                   |               |                |                                                 |                         |     |
|-----------------------------------|---------------|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Per quelle luci o cara            | Duetto        | Sarti          | Ifigenia                                        | II - /; p. 118          | -   |
| Per me quegl'assassini            | Finale I      | Cimarosa       | I nemici generosi                               | I - /; f. 237, p. 482   | -   |
| Per sentieri ombrosi e bruni      | Finale II     | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                              | II – 21; f. 228, p. 175 | 016 |
| Per servir la mia signora         | Quintetto     | Paisiello      | L'amore ingegnoso                               | II – 15; f. 179, p. 77  | 030 |
| Per te gran Dio d'Abramo          | Coro          | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme                   | II - /; p. 7            | -   |
| Per te mio caro amante            | Duetto        | Anfossi        | Gli artigiani                                   | II – 15; f. 209, p. 83  | 002 |
| Per te vien la vergine            | Coro          | Anfossi        | La morte di San Filippo Neri                    | I – 10; f. 83, p. 170   | 003 |
| Pechella bella                    | Terzetto      | Cimarosa       | La finta frascatana                             | III – 24; f. 281, p. 5  | -   |
| Perché da me non viene            | Duetto        | Aloisi         | Lo zio deluso                                   | II – 17; f. 196v, p. 12 | 005 |
| Perché destin tiranno             | Duetto        | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito                        | I - /; p. 112           | -   |
| Perché mai così affannarti        | Duetto        | Cimarosa       | La sorpresa                                     | I – 9; f. 57, p. 118    | -   |
| Perché mai disprezza oh Dio       | Finale II     | Cimarosa       | Il ritorno di Don Calandrino                    | II – 20; f. 267, p. 213 | -   |
| Perché provi o figlio amato       | Introduzione  | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | I – 2; f. 20, p. 44     | -   |
| Perché se Re tu sei               | Duetto        | Cimarosa       | L'eroe cinese                                   | II – 15; f. 172, p. 143 | -   |
| Perché tardate ancora             | Terzetto      | Cimarosa       | Caio Mario                                      | II – 18; f. 204, p. 250 | -   |
| Perché temi a te l'amante         | Introduzione  | Mayr           | Medea in Corinto                                | I - /; p. 67            | -   |
| Perduto ho le mie figlie          | Finale I      | Paisiello      | La grotta di Trofonio                           | I – 11; f. 129, p. 264  | 036 |
| Perfido a questo eccesso          | Coro          | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                                 | I – 16; f. 135, p. 273  | 013 |
| Perfido il tuo disegno            | Terzetto      | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie                           | II – 19; f. 196, p. 143 | -   |
| Perisca la memoria                | Finale        | Cimarosa       | La finta frascatana                             | II – 23; f. 247, p. 156 | -   |
| Permetti o mia Lisetta            | Quartetto     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                        | II – 11; f. 98, p. 200  | 031 |
| Pianin pianino lo chiamerò        | Duetto        | Martin y Soler | L'arbore di Diana                               | II – 32; f. 300, p. 136 | 025 |
| Piano a lui m'accosto             | Duetto        | Nicolini       | Li fratelli ridicoli                            | I – 7; f. 87, p. 180    | 027 |
| Piano adagio tira                 | Sestetto      | Cimarosa       | La Biondolina                                   | II – 23; f. 293, p. 149 | -   |
| Piano ascolta dove vai            | Duetto        | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade<br>l'inganno            | II - /; p. 237          | -   |
| Piano miei signori quai trasporti | Quintetto     | Paisiello      | Il fanatico in Berlino                          | II – 15; f. 220, p. 111 | 030 |
| Piano olà che diamin fate         | Finale        | Cimarosa       | Il marito disperato                             | I – 12; f. 171, p. 244  | -   |
| Piano pian pocchitto a poco       | Finale II     | Paisiello      | L'innocente fortunata                           | II – 24; f. 90, p. 184  | 031 |
| Pianta gentil che accogli         | Duetto        | P.A. Guglielmi | Il paradiso perduto                             | I – 3; f. 16, p. 33     | -   |
| Pietà di noi                      | Quartetto     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                               | II – 22; f. 242, p. 20  | 025 |
| Pietà se irato sei                | Coro con Solo | Anfossi        | La Betulia liberata                             | I – 4; f. 51, p. 106    | 002 |

|                                   |                  |                |                                    |                         |     |
|-----------------------------------|------------------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Pietà se irato sei                | Coro             | Anfossi        | La Betulia liberata                | I – 6; f. 69, p. 142    | 002 |
| Più caro si rende                 | Coro             | Cimarosa       | Le vergini del sole                | III – 16; f. 210, p. 37 | -   |
| Più la belva nel bosco            | Coro             | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                 | II – 8; f. 73, p. 154   | -   |
| Poverella abbandonata             | Duetto           | P.A. Guglielmi | I finti amori                      | III – 24; f. 360, p. 13 | 010 |
| Preparate qui le sedie            | Finale II        | Cimarosa       | L'apparenza inganna                | II – 20; f. 328, p. 245 | -   |
| Presto andiamo amici              | Coro/ Finale III | Paisiello      | L'innocente fortunata              | III – 15; f. 173, p. 86 | 031 |
| Presto che al casino              | Finale II        | Cimarosa       | Il matrimonio per raggio           | II – 17; f. 360, p. 247 | -   |
| Presto finiamola                  | Duetto           | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza] | I – 5; f. 64, p. 132    | 009 |
| Presto su partiamo                | Finale II        | Cimarosa       | I matrimoni impensati              | II – 20; f. 256, p. 217 | -   |
| Pria di me partir tu vuoi         | Terzetto         | Sarti          | Le gelosie villane                 | I - /; p. 86            | -   |
| Pronti abbiamo [e] ferri e mani   | Coro             | Rossini        | L'italiana in Algeri               | II - /; f. /, p. 223    | -   |
| Proteggi consola due miseri       | Duetto           | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                 | I – 12; f. 119, p. 42   | 015 |
| Quai lamenti qual rumore          | Ensemble         | Mayr           | Ginevra di Scozia                  | I - /; p. 365           | -   |
| Quai palpiti qual gioia           | Duetto           | Spontini       | La Vestale                         | II - /; p. 93           | -   |
| Quai pensieri quai dubbi          | Terzetto         | Paer           | L'amore coniugale                  | I - /; p. 210           | -   |
| Qual ciglio candido               | Coro             | Zingarelli     | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | 5, p. 131               | -   |
| Qual ciglio candido               | Duetto           | Grazioli       | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | 5, p. 61                | -   |
| Qual di ribelle ardire            | Finale I         | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme      | I - /; p. 276           | -   |
| Qual piacer la nostr'anima        | Coro/ Finale II  | Salieri        | Axur re d'Ormus                    | II – 25; p. 451         | -   |
| Qualche Diavol qui s'asconde      | Quartetto        | Martin y Soler | L'arbore di Diana                  | I – 11; f. 97, p. 200   | 025 |
| Quale indugio qual costanza       | Introduzione     | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne               | I – 2; f. 13, p. 30     | 016 |
| Quale orror che infausto          | Coro             | Mayr           | Ginevra di Scozia                  | II - /; p. 115          | -   |
| Quale orror che infausto          | Coro             | Mayr           | Ginevra di Scozia                  | II - /; p. 149          | -   |
| Quali cose portentose             | Duetto           | P.A. Guglielmi | Dionigi Areopagita                 | I – 3; f. 16, p. 35     | 019 |
| Quando mai per noi aurora         | Duetto           | Federici       | Zaira                              | II – 16; f. 162, p. 7   | 007 |
| Quando morte coll'orrido artiglio | Coro             | Zingarelli     | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | 2, p. 56                | -   |
| Quando morte coll'orrido artiglio | Duetto           | Grazioli       | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | 2, p. 25                | -   |
| Quando nel campo armata           | Coro/Finale      | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi             | I - /; f. 150; p. 304   | -   |
| Quanta roba quanti schiavi        | Coro con Solo    | Rossini        | L'italiana in Algeri               | I - /; f. /, p. 160     | -   |
| Quante gioie in un momento        | Finale II        | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo            | II – 22; f. 231, p. 191 | -   |

|                                 |                  |                |                                    |                          |     |
|---------------------------------|------------------|----------------|------------------------------------|--------------------------|-----|
| Quanto a te dobbiam gran Dio    | Coro             | P.A. Guglielmi | Debora e Sisara                    | II – 31; f. 296, p. 271  | 013 |
| Quanto costa il tuo delitto     | Coro             | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.    | I – 3; f. 21, p. 44      | 035 |
| Quanto costa il tuo delitto     | Coro             | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.    | I – 7; f. 30, p. 62      | 035 |
| Quanto è bello in sul mattino   | Introduzione     | Cimarosa       | Il falegname                       | I – 2; f. 13, p. 30      | -   |
| Quanto è dolce in sul mattino   | Introduzione     | Cimarosa       | Il matrimonio segreto              | I – 2; f. 25, p. 56      | -   |
| Quanto è ver che in ogni parte  | Duetto           | P.A. Guglielmi | San Filippo Neri                   | I – 2; f. 14, p. 31      | 021 |
| Quanto mai bramoso io sono      | Quintetto        | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                 | I – 5; f. 38, p. 80      | 014 |
| Quanto mai per sì gran dono     | Coro             | Cimarosa       | Artaserse                          | III - /; f. 57, p. 113   | -   |
| Quanto mai per sì gran dono     | Finale           | Cimarosa       | Olimpiade                          | II – 27; f. 204, p. 211  | -   |
| Quanto più diletta e piace      | Coro/ Finale III | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                 | III – 19; f. 244, p. 108 | -   |
| Quanto si visse in pene         | Coro             | Paisiello      | Socrate immaginario                | III – 30; f. 373, p. 89  | 034 |
| Quel cambiare così presto       | Finale II        | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza] | II – 9; f. 113, p. 230   | 009 |
| Quel che piace a mio marito     | Terzetto         | Paer           | Griselda                           | I – 6; f. 102, p. 208    | 037 |
| Quel sepolcro che racchiude     | Duetto           | Paer           | Agnese                             | I - /; p. 174            | -   |
| Quel silenzio e quelli pianti   | Finale II        | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                 | II – 14; f. 150, p. 306  | -   |
| Quel temerario ardire           | Terzetto         | Cimarosa       | Circe                              | II – 25; f. 263, p. 222  | -   |
| Quel tuo core scellerato        | Quintetto        | Gnecco         | Le nozze di Lauretta               | II - /; p. 77            | -   |
| Quel vago e bel sembiante       | Duetto           | Cimarosa       | La villana riconosciuta            | II – 2; f. 18, p. 40     | -   |
| Quella ah si sappiate           | Sestetto         | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                 | II – 19; f. 196, p. 111  | 016 |
| Quella faccia sì graziosa       | Finale I         | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito           | I - /; p. 294            | -   |
| Quella Giulia vezzosetta        | Duetto           | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                       | II – 16; f. 201, p. 57   | 012 |
| Quello che là vedete è un pazzo | Introduzione     | Cimarosa       | I matrimoni impensati              | I – 2; f. 19, p. 42      | -   |
| Quello è il gran Cesare         | Introduzione     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani | I – 2; f. 19, p. 42      | -   |
| Quest'aura che spira            | Terzetto         | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                | I – 3; f. 30, p. 64      | 020 |
| Quest'aura così bella           | Introduzione     | Cimarosa       | Il credulo deluso                  | I - /; f. 17, p. 38      | -   |
| Questa causa padron mio         | Finale II        | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile           | II – 17; f. 216, p. 167  | -   |
| Questa tua gentil manina        | Duetto           | Paisiello      | La frascatana                      | III – 22; f. 282, p. 53  | 032 |
| Questi torti questi affronti    | Finale I         | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                 | I – 13; f. 166, p. 336   | -   |
| Questo cuojo è molto duro       | Finale I         | Anfossi        | Gli artigiani                      | I – 11; f. 123, p. 250   | 002 |
| Qui c'invita all'allegria       | Introduzione     | Gnecco         | Le nozze di Lauretta               | I - /; f. /, p. 46       | -   |
| Qui chi vedo                    | Sestetto         | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito           | II - /; p. 45            | -   |

|                                    |              |                |                                                 |                         |     |
|------------------------------------|--------------|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Qui d'intorno il passo io movo     | Finale       | Cimarosa       | L'amor costante                                 | I - /; f. 134, p. 272   | -   |
| Qui faccenda sto aspettando        | Finale I     | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica                              | I – 13; f. 124, p. 252  | 015 |
| Qui non è neppur in casa           | Finale       | Cimarosa       | Giannina e Bernardone                           | I – 13; f. 137, p. 278  | -   |
| Qui si gode ognora in calma        | Coro         | Cimarosa       | La felicità inaspettata                         | I – 3; f. 7, p. 18      | -   |
| Qui si gode ognora in calma        | Coro         | Cimarosa       | La felicità inaspettata                         | I – 5; f. 23, p. 50     | -   |
| Qui son io favella batti           | Quintetto    | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                              | I – 6; f. 51, p. 107    | 016 |
| Rassereni amico amore              | Terzetto     | Paisiello      | Elfrida                                         | I - /; f. 133, p. 270   | -   |
| Renditi al mio potere              | Quartetto    | Cimarosa       | San Filippo Neri che risuscita<br>Paolo Massimi | II – 21; f. 218, p. 112 | -   |
| Retto tramite aggio ditto          | Introduzione | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si<br>spoglia   | I – 2; f. 15, p. 36     | -   |
| Risponno gnorsí                    | Quartetto    | Cimarosa       | La finta parigina                               | II – 19; f. 198, p. 40  | -   |
| S'adorni la chioma                 | Coro         | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                          | III – f. 137; p. 19     | -   |
| S'apra alla gioia contento il core | Coro         | Mayr           | Ginevra di Scozia                               | I - /; p. 86            | -   |
| S'è pena s'è affanno               | Duetto       | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                            | I - /; f. 46, p. 96     | 011 |
| Sa che sa se sa chi sa             | Duetto       | Paisiello      | Socrate immaginario                             | I – 6; f. 64, p. 132    | 034 |
| Salva me da tanta infamia          | Duetto       | Salieri        | Axur re d'Ormus                                 | II - /; p. 294          | -   |
| Salvi siam son salvi i frutti      | Introduzione | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa                  | I – 1; p. 50            | -   |
| Salvi siam son salvi i frutti      | Coro         | Salieri        | Cesare nell'isola di Farmacusa                  | I – 3; p. 106           | -   |
| Sandra mia coraggio e spirito      | Introduzione | Cimarosa       | I due baroni                                    | I - /; f. 21, p. 46     | -   |
| Santa speme tu sei ministra        | Coro         | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.                 | II – 28; f. 202, p. 176 | 035 |
| Sappi son io                       | Duetto       | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria                       | I – 7; f. 66, p. 137    | -   |
| Sarbabich din don Sadoch           | Finale II    | Paisiello      | Il fanatico in Berlino                          | II – 19; f. 293, p. 257 | 030 |
| Scaccia il duol mio Re             | Introduzione | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                        | I – 2; f. 16, p. 35     | 031 |
| Scendi amore dalla tua nicchia     | Finale II    | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito                        | II - /; p. 121          | -   |
| Scendi Immeneo                     | Duetto       | P.A. Guglielmi | I mietitori                                     | I – 9; f. 98, p. 199    | 018 |
| Scendi o cara adagio adagio        | Terzetto     | Cimarosa       | Le trame deluse                                 | II – 7; f. 93, p. 192   | -   |
| Scopransi i vaghi rai              | Coro         | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                          | I - /; f. 117, p. 238   | -   |
| Scorrer oh Dio mi sento            | Terzetto     | Cimarosa       | Il convito                                      | I – 8; f. 59, p. 122    | -   |
| Scostatevi indegni                 | Quartetto    | Paisiello      | Elvira                                          | I - /; p. 148           | -   |
| Se alcun mi dice                   | Finale I     | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                              | I – 12; f. 125, p. 254  | 012 |
| Se contro me                       | Duetto       | Cimarosa       | Giannina e Bernardone                           | II – 15; f. 188, p. 25  | -   |
| Se fiato in corpo avete            | Duetto       | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                           | II - /; f. 3v, p. 11    | -   |

|                                    |                       |                |                                            |                          |     |
|------------------------------------|-----------------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Se Giacinto qui d'intorno          | Finale I              | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                          | I – 11; f. 143, p. 290   | 015 |
| Se il cor gli affetti suoi         | Coro con Solo         | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore              | I – 7; p. 72, p. 148     | 034 |
| Se il sangue la vita quel lab[b]ro | Duetto                | Mayr           | Medea in Corinto                           | II - /; p. 234           | -   |
| Se inclinassi a prender moglie     | Duetto                | Rossini        | L'italiana in Algeri                       | I - /; f. /, p. 120      | -   |
| Se lontan da me voi siete          | Quintetto             | P.A. Guglielmi | La semplice ad arte                        | I – 5; f. 44, p. 92      | 011 |
| Se mai turbo il tuo riposo         | Duetto                | Cimarosa       | Alessandro nell'Indie                      | I – 10; f. 110, p. 224   | -   |
| Se mai vedi Tulipano               | Duetto                | Cimarosa       | I matrimoni impensati                      | II – 19; f. 238, p. 181  | -   |
| Se meritasti assai                 | Terzetto              | Anfossi        | La morte di San Filippo Neri               | I – 9; f. 73, p. 150     | 003 |
| Se mi brami signorina              | Duetto                | P.C. Guglielmi | La cantatrice di spirito                   | I - /; p. 78             | -   |
| Se nembo di guerra                 | Coro                  | Cimarosa       | Cleopatra                                  | I – 2; f. 13, p. 30      | -   |
| Se piansi e sospirai               | Duetto                | Paisiello      | Dal finto il vero                          | II – 19; f. 336, p. 219  | 033 |
| Se pietà voi non avete             | Introduzione con coro | Nicolini       | Traiano in Dacia                           | I - /; p. 34             | -   |
| Se premio al vincitore             | Duetto con coro       | Salieri        | Palmira regina di Persia                   | I – 7; p. 139            | -   |
| Se sentissi qual fiamma            | Finale II             | Paer           | Agnese                                     | II – 11; p. 350          | -   |
| Se sta qui quel core ingrato       | Finale III            | Cimarosa       | I finti nobili                             | III – 32; f. 464, p. 189 | -   |
| Se torni vincitor                  | Duetto                | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                     | II – f. 17; p. 42        | -   |
| Se una lite mi si attacca          | Quartetto             | P.A. Guglielmi | Le false apparenze                         | I – 12; f. 142, p. 4     | 016 |
| Se un'anima bella                  | Duetto                | Anfossi        | La morte di San Filippo Neri               | II – 20; f. 170, p. 129  | 003 |
| Se un pò mi venissi la porta       | Terzetto              | Paisiello      | La grotta di Trofonio                      | I – 8; f. 87, p. 180     | 036 |
| Se un signor vi dà la mano         | Quartetto             | Guglielmi      | Le astuzie villane                         | II – 13; f. 216, p. 101  | 017 |
| Se vedete una ragazza              | Duetto                | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro                  | I – 3; f. 42, p. 88      | -   |
| Se vedessi quel Martuffo           | Duetto                | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | III – 23; f. 337, p. 7   | -   |
| Se vivendo fra la gente            | Duetto                | Anfossi        | La morte di San Filippo Neri               | I – 6; f. 55, p. 113     | 003 |
| Sei giunto già nel culmine         | Quintetto             | Paisiello      | I zingari in fiera                         | I – 8; f. 81, p. 166     | 029 |
| Sempre amore a suo talento         | Quartetto             | Cimarosa       | Circe                                      | III – 27; f. 288, p. 23  | -   |
| Sempre guerra in questi fogli      | Introduzione          | Cimarosa       | L'italiana in Londra                       | I – 2; f. 15, p. 34      | -   |
| Senti a me se sposo sei            | Duetto                | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani         | III – 25; f. 329, p. 75  | -   |
| Senti l'augellino                  | Duetto                | Cimarosa       | L'impresario in angustie                   | I - /; f. 42, p. 87      | -   |
| Sento che quelli sguardi favellano | Terzetto              | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo               | II - /; p. 172           | -   |
| Sento in petto un freddo gelo      | Quartetto             | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                      | I - /; f. 162, p. 329    | -   |

|                                  |                       |                |                                   |                         |     |
|----------------------------------|-----------------------|----------------|-----------------------------------|-------------------------|-----|
| Sento in sì dolce istante        | Quartetto             | Cimarosa       | Cleopatra                         | II – 20; f. 176, p. 125 | -   |
| Sento ojmè che mi vien male      | Terzetto              | Cimarosa       | Il matrimonio segreto             | II - /; f. 47, p. 100   | -   |
| Separate – Arrestate             | Settimino             | Paisiello      | Elfrida                           | II - /; f. 253, p. 153  | -   |
| Serba costante o cara            | Duetto                | Cimarosa       | Atene edificata                   | I –17; f. 102, p. 208   | -   |
| Serba costante o cara            | Duetto                | Cimarosa       | Volodimiro                        | II – 23; f. 198, p. 177 | -   |
| Serenate il mesto ciglio         | Introduzione con coro | Rossini        | L’italiana in Algeri              | I - /; p. 46            | -   |
| Serra presto la lanterna         | Terzetto              | Fabrizi        | Don Giovanni                      | I – 1; f. 2, p. 8       | 008 |
| Servi olà che cosa fate          | Finale II             | Cimarosa       | L’imprudente fortunato            | II – 7; f. 7, p. 89     | -   |
| Sfogati pur tiranno              | Terzetto              | Sarti          | Giulio Sabino                     | II – 24; f. 181, p. 136 | 038 |
| Sgombra o cielo dal mio seno     | Ensemble              | Mayr           | Ginevra di Scozia                 | I - /; p. 420           | -   |
| Sì accomodi Signore              | Introduzione          | Aloisi         | Lo zio deluso                     | I – 2; f. 13, p. 30     | 005 |
| Sì capisco ora v’intendo         | Duetto                | Paer           | Agnese                            | II – 7; p. 214          | -   |
| Sì caro già lo bene              | Terzetto              | P.A. Guglielmi | I mietitori                       | II – 13; f. 183, p. 7   | 018 |
| Sì combatto e torno a voi        | Quartetto             | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme     | II - /; f. 37           | -   |
| Sì corra alle selve              | Coro                  | Cimarosa       | La felicità inaspettata           | I – 9; f. 55, p. 113    | -   |
| Sì dirà che siete un orso        | Terzetto              | Paer           | Agnese                            | I - /; p. 278           | -   |
| Sì lete olà canaglia             | Introduzione          | Cimarosa       | La finta frascatana               | I – 2; f. 16, p. 35     | -   |
| Sì na femmena ve dicesse         | Terzetto              | Paisiello      | Socrate immaginario               | II – 13; f. 187, p. 7   | 034 |
| Sì signore me l’ha detto         | Finale II             | P.A. Guglielmi | I finti amori                     | II – 23; f. 294, p. 245 | 010 |
| Sì vada si corra si trovi        | Sestetto              | Fioravanti     | Sopra l’ingannator cade l’inganno | II - /; f. /, p. 185    | -   |
| Sì vogliam guerra                | Coro                  | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme     | I - /; f. 262           | -   |
| Siano i giorni a te felici       | Terzetto              | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne              | I – 3; f. 31, p. 66     | 016 |
| Signor che giunge in Tauride     | Coro con soli         | Salieri        | Palmira regina di Persia          | I – 6; p. 112           | -   |
| Signor Comendatore               | Duetto                | Fabrizi        | Don Giovanni                      | I – 9; f. 110, p. 224   | 008 |
| Signor deh concedete             | Duetto                | Cimarosa       | Il matrimonio segreto             | I - /; f. 200 p. 406    | -   |
| Signor giacché la sorte          | Finale I              | P.A. Guglielmi | I mietitori                       | I – 12; f. 127, p. 258  | 018 |
| Signor Giampaolo padron mio caro | Finale                | Cimarosa       | Le astuzie femminili              | I - /; f. 206, p. 420   | -   |
| Signor Gradasso padron mio       | Finale I              | P.A. Guglielmi | La pupilla scaltra                | I – 11; f. 110, p. 224  | 014 |
| Signor mio con sessant’anni      | Finale I              | Paer           | L’amore coniugale                 | I - /; p. 402           | -   |
| Signor son io un asino           | Duetto                | Paisiello      | L’inganno felice                  | II – 22; f. 379, p. 235 | 028 |
| Sì lasci pur la sponda           | Coro                  | Cimarosa       | Cleopatra                         | II – 21; f. 188, p. 150 | -   |

|                                    |                        |                |                                   |                         |     |
|------------------------------------|------------------------|----------------|-----------------------------------|-------------------------|-----|
| Silenzio facciasi                  | Quartetto              | Salieri        | Palmira regina di Persia          | II – 28; p. 51          | -   |
| Silenzio silenzio                  | Aria                   | Cimarosa       | I finti nobili                    | III – 25; f. 373v, p. 6 | -   |
| Sine pastore semper errando        | Duetto                 | Cimarosa       | Absalon                           | I – 6; f. 61, p. 126    | -   |
| Socoros tomos salios               | Duetto                 | P.A. Guglielmi | Le vendemmie                      | II – 18; f. 221, p. 97  | 012 |
| Sodo or vi favello                 | Quartetto              | Paisiello      | I zingari in fiera                | II – 16; f. 247, p. 133 | 029 |
| Sole bello del mio core            | Introduzione           | P.A. Guglielmi | Le astuzie villane                | I – 2; f. 12, p. 27     |     |
| Solo d'un dolce ardor              | Terzetto e Coro        | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria         | II – 26; f. 258, p. 187 | -   |
| Solo di dolci affetti              | Coro                   | Anfossi        | Il figliol prodigo                | II – 22; f. 205, p. 155 | 003 |
| Solo di lieti accenti              | Coro                   | Cimarosa       | Le vergini del sole               | I – 2; f. 23, p. 50     | -   |
| Sommo ciel qual colpo è questo     | Quintetto              | P.A. Guglielmi | La pastorella nobile              | II – 16; f. 209, p. 103 | 010 |
| Son curioso di vedere              | Cavatina/<br>Quartetto | Cimarosa       | Le astuzie femminili              | I - /; f. 55, p. 116    | -   |
| Son da tutti disprezzata           | Quartetto              | Cimarosa       | Li tre amanti                     | II – 11; f. 152, p. 2   | -   |
| Son deriso ed avvilito             | Quintetto              | Paisiello      | La frascatana                     | III – 20; f. 260, p. 9  | 032 |
| Son dieci ora mio signore          | Duetto                 | Paisiello      | La frascatana                     | I – 2; f. 19, p. 46     | 032 |
| Son discreta e son buonina         | Finale I               | Cimarosa       | Il mercato di Malmantile          | I – 8; f. 90, p. 184    | -   |
| Son disperato affatto              | Terzetto               | Cimarosa       | Le donne rivali                   | II – 11; f. 147, p. 2   | -   |
| Son donzella sì innocente          | Duetto                 | Cimarosa       | L'impresario in angustie          | I - /; f. 182, p. 368   | -   |
| Son Gianfrisio o non son io        | Quintetto              | Fioravanti     | Sopra l'ingannator cade l'inganno | I - /; f. /, p. 206     | -   |
| Son morta oh Dio                   | Quartetto              | P.A. Guglielmi | I finti amori                     | II – 21; f. 258, p. 171 | 010 |
| Son perduto oime son ito           | Finale II              | P.A. Guglielmi | I mietitori                       | II – 21; f. 273, p. 187 | 018 |
| Son qual cervo già piagato         | Terzetto               | Cimarosa       | Le donne rivali                   | II – 20; f. 231, p. 150 | -   |
| Son qui sol quasi ho paura         | Terzetto               | Martin y Soler | La capricciosa corretta           | II – 27; f. 321, p. 261 | 009 |
| Son sparite in ciel le stelle      | Finale II              | P.A. Guglielmi | Le nozze in commedia              | II – 19; f. 259, p. 205 | 017 |
| Son tranquilla e in questo istante | Quartetto              | P.A. Guglielmi | La morte di Oloferne              | II – 19; f. 180, p. 79  | 016 |
| Son tua no non desidero            | Quartetto              | Paisiello      | Elvira                            | I - /; f. /, p. 80      | -   |
| Songh'io o non songh'io            | Finale II              | Cimarosa       | I finti nobili                    | II – 23; f. 332, p. 219 | -   |
| Sono desto oppur deliro            | Duetto                 | Paisiello      | Nina o sia La pazza per amore     | II – 13; f. 152, p. 53  | 034 |
| Sono in mar non vedo sponde        | Finale I               | Cimarosa       | Il convito                        | I – 13; f. 124, p. 254  | -   |
| Sono stanco o donna indegna        | Finale I               | Martin y Soler | La capricciosa corretta           | I – 13; f. 138, p. 280  | 009 |
| Sor Checco Bartoluccio Fabrizio    | Introduzione           | Cimarosa       | Le trame deluse                   | I – 2; f. 16, p. 36     | -   |

|                                |                          |                |                           |                         |     |
|--------------------------------|--------------------------|----------------|---------------------------|-------------------------|-----|
| Spazzate su levate             | Finale I                 | Cimarosa       | Il credulo deluso         | I - /; f. 179, p. 362   | -   |
| Spera bell'idol mio            | Duetto                   | Paisiello      | Socrate immaginario       | III – 26; f. 331, p. 8  | 034 |
| Spiran soavi                   | Coro                     | Cimarosa       | Cleopatra                 | I – 7; f. 62, p. 128    | -   |
| Splenda più lucido             | Coro                     | Federici       | Zaira                     | II – 19; f. 179, p. 41  | 007 |
| Sposa cara come sposa          | Sestetto                 | Cimarosa       | I traci amanti            | I – 7; f. 100, p. 204   | -   |
| Sposate all'erede la siora     | Finale II                | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi        | II – 24; f. 284, p. 223 | 012 |
| Sposino venite pian piano      | Terzetto                 | Anfossi        | Gli artigiani             | I – 6; f. 62, p. 128    | 002 |
| Spunta l'alba e spunta il sole | Terzetto                 | Cimarosa       | La finta parigina         | I – 2; f. 10, p. 27     | -   |
| Sta zitta cospettone           | Introduzione             | Cimarosa       | L'impegno superato        | I – 2; f. 13, p. 30     | -   |
| Stanco ma non ferito           | Quintetto                | Cimarosa       | I nemici generosi         | I - /; f. 108, p. 224   | -   |
| Stavo assisa in mezzo ai fiori | Finale/Duetto            | Cimarosa       | La Biondolina             | III – 30; f. 418, p. 35 | -   |
| Su compagni dimostriamo        | Finale II                | Cimarosa       | Il falegname              | II – 23; f. 363, p. 236 | -   |
| Su partiamo su corriamo        | Duetto                   | Cimarosa       | Il fanatico burlato       | II - /; f. 219, p. 19   | -   |
| Sù toccammo ste tammorra       | Finale II                | P.A. Guglielmi | Le vendemmie              | II – 22; f. 262, p. 179 | 012 |
| Suse Nenna ca lo sole          | Duetto                   | Cimarosa       | La villana riconosciuta   | III – 14; f. 165, p. 9  | -   |
| Svenami o padre amato          | Quartetto                | Federici       | Zaira                     | I – 15; f. 136, p. 276  | 007 |
| Svenami ormai crudele          | Duetto                   | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi    | III – 17; f. 154; p. 53 | -   |
| Sventurata è quella moglie     | Introduzione             | Cimarosa       | Giannina e Bernardone     | I – 2; f. 14, p. 32     | -   |
| Tale è la sentenza             | Duetto                   | Paer           | L'amore coniugale         | I - /; p. 351           | -   |
| Tamatuccio mio grazioso        | Duetto                   | Paisiello      | Socrate immaginario       | III – 29; f. 361, p. 65 | 034 |
| Tamburrino io voglio farmi     | Introduzione             | Martin y Soler | La capricciosa corretta   | I – 2; f. 14, p. 32     | 009 |
| Te che alla linea formi        | Quintetto                | Paisiello      | I zingari in fiera        | I – 6; f. 61, p. 126    | 029 |
| Tergi o padre quel pianto      | Introduzione<br>con coro | Anfossi        | Il figliol prodigo        | I – 2; f. 15, p. 34     | 003 |
| Tergi quei tuoi bei rai        | Duetto                   | Nicolini       | Traiano in Dacia          | II - /; p. 81           | -   |
| Ti presento di mia man         | Quintetto                | Rossini        | L'italiana in Algeri      | II - /; f. /, p. 109    | -   |
| Ti credo sì ti credo           | Duetto                   | Paisiello      | Dal finto il vero         | II – 13; f. 237, p. 20  | 033 |
| Ti giura il labbro e il core   | Duetto                   | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi    | I – f. 123; p. 250      | -   |
| Ti lascio infedele             | Duetto                   | Cimarosa       | Circe                     | I – 5; f. 55, p. 114    | -   |
| Tieni un bacio ed un amplesso  | Finale primo             | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro | I – 10; f. 172, p. 348  | -   |
| Togliti agl'occhi miei         | Quartetto                | Martin y Soler | La capricciosa corretta   | I – 6; f. 48, p. 100    | 009 |
| Togliti dagl'occhi miei        | Quartetto                | P.C. Guglielmi | La sposa bisbetica        | I – 7; f. 73, p. 150    | 015 |
| Torna alle patrie sponde       | Duetto                   | Federici       | Zaira                     | I – 7; f. 68, p. 136    | 007 |

|                                     |                       |                |                                            |                         |     |
|-------------------------------------|-----------------------|----------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Torna superbo al campo              | Terzetto              | Zingarelli     | La distruzione di Gerusalemme              | I - /; p. 154           | -   |
| Tortorella semplicetta              | Terzetto              | Cimarosa       | I matrimoni impensati                      | II – 13; f. 161, p. 25  | -   |
| Tra li scogli e la procella         | Sestetto              | Fioravanti     | Le cantatrici villane                      | I – 9; f. 122, p. 247   | 008 |
| Traditrice senza core               | Finale I              | Paisiello      | La frascatana                              | I – 10; f. 105, p. 218  | 032 |
| Trema il suol                       | Coro/Finale           | Cimarosa       | Gli Orazi ed i Curiazi                     | II – f. 110; p. 228     | -   |
| Trema il tempio il ciel s’oscura    | Settimino             | Paisiello      | I giuochi d’Agrigento                      | II – 21; f. 178, p. 68  | 037 |
| Tremante confusa risolvo            | Terzetto              | Cimarosa       | Artemisia                                  | I - /; p. 336           | -   |
| Tremar tu solo dei                  | Duetto                | Spontini       | La Vestale                                 | III - /; p. 54          | -   |
| Tremerà lo sconsigliato             | Coro                  | Cimarosa       | Cleopatra                                  | I – /; f. 27, p. 59     | -   |
| Tremo ancora parmi di veder         | Finale                | Fabrizi        | Don Giovanni                               | I – 10; f. 124, p. 252  | 008 |
| Trista mé la mia signora            | Quartetto             | Cimarosa       | Chi dell’altrui si veste presto si spoglia | I – 8; f. 87, p. 180    | -   |
| Triumphæ vexilla                    | Coro                  | Cimarosa       | Absalon                                    | II - /; p. 177          | -   |
| Trofonio filosofo greco             | Preghiera/<br>Ottetto | Paisiello      | La grotta di Trofonio                      | II – 20; f. 307, p. 245 | 036 |
| Troppo ben la cosa non va           | Terzetto              | Cimarosa       | I finti nobili                             | I – 7; f. 88, p. 181    | -   |
| Tu che faje                         | Quintetto             | Paisiello      | Dal finto il vero                          | II – 15; f. 272, p. 91  | 033 |
| Tu ci lasci o padre amato           | Coro                  | Anfossi        | La morte di San Filippo Neri               | I – 2; f. 15, p. 34     | 003 |
| Tu cui fu dato                      | Coro                  | Salieri        | Palmira regina di Persia                   | I – 23; p. 417          | -   |
| Tu dal ciel padre amoroso           | Coro                  | Anfossi        | La morte di San Filippo Neri               | II – 14; f. 122, p. 33  | 003 |
| Tu difendi quel crudele             | Finale I              | Paisiello      | L’amore ingegnoso                          | I – 10; f. 105, p. 214  | 030 |
| Tu il fato regola                   | Coro                  | Cimarosa       | Le vergini del sole                        | I – 4; f. 45, p. 94     | -   |
| Tu m’ami o padre amato              | Quartetto             | Paisiello      | Elfrida                                    | I - /; f. 35, p. 74     | -   |
| Tu mi dicesti nò                    | Duetto                | Martin y Soler | La capricciosa corretta                    | I – 4; f. 34, p. 72     | 009 |
| Tu mi dici che del conte            | Finale I              | Cimarosa       | Il matrimonio segreto                      | I - /; f. 266, p. 538   | -   |
| Tu non capisci sei proprio un asino | Duetto                | Paisiello      | La finta amante                            | II - /; f. /, p. 2      | -   |
| Tu non mi credi o cara              | Duetto                | Cimarosa       | Artaserse                                  | I - /; f. 107, p. 218   | -   |
| Tu non mi credi o madre             | Duetto                | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo                    | I – 11; f. 114, p. 232  | -   |
| Tu svenar la sposa mia              | Quintetto             | Nicolini       | Li fratelli ridicoli                       | II – 16; f. 251, p. 92  | 027 |
| Tutta grazia entrar bel bello       | Duetto/ Finale<br>III | Cimarosa       | Armida immaginaria                         | III – 13; f. 157, p. 68 | -   |
| Tutti tutti venite venite           | Coro                  | Cimarosa       | Armida immaginaria                         | III – 10; p. 131        | -   |
| Tutto da voi dipende                | Duetto                | Paisiello      | Il fanatico in Berlino                     | II – 12; f. 177, p. 25  | 030 |

|                                       |                          |                |                                               |                         |     |
|---------------------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Tutto il bello già s'adduna           | Introduzione             | Cimarosa       | L'imprudente fortunato                        | I – 2; f. 17, p. 38     | -   |
| Tutto pien di riverenze               | Terzetto                 | Cimarosa       | Il fanatico burlato                           | I - /; f. 103, p. 210   | -   |
| Umidetta tenebrosa sorge già la notte | Finale II                | Cimarosa       | L'amor costante                               | II - /; f. 88, p. 175   | -   |
| Umidetta e tenebrosa                  | Finale II                | Cimarosa       | Il convito                                    | II – 24; f. 253, p. 179 | -   |
| Un cancro sfrenato                    | Finale I                 | Cimarosa       | L'apparenza inganna                           | I – 11; f. 150, p. 304  | -   |
| Un marmo istesso                      | Duetto                   | Paisiello      | Elfrida                                       | II - /; f. 208, p. 63   | -   |
| Un momento di intervallo              | Duetto                   | Cimarosa       | La finta frascatana                           | II – 16; f. 188, p. 37  | -   |
| Un palpito atroce                     | Duetto                   | Cimarosa       | Le astuzie femminili                          | II - /; f. 48, p. 100   | -   |
| Un vago Ganimede                      | Duetto                   | P.A. Guglielmi | Il poeta di campagna                          | II – 26; f. 308, p. 201 | 011 |
| Una campana antica                    | Terzetto                 | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo                  | I - /; p. 166           | -   |
| Uno stupido uno stolto                | Introduzione<br>con coro | Rossini        | L'italiana in Algeri                          | II - /; f. /, p. 2      | -   |
| Uscir di casa                         | Finale                   | Cimarosa       | Le trame deluse                               | II – 10; f. 157, p. 320 | -   |
| Usignol che qui cantate               | Duetto                   | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si<br>spoglia | II – 14; f. 210, p. 9   | -   |
| V'è che matta maledetta               | Introduzione             | Cimarosa       | L'impresario in angustie                      | I - /; f. 21, p. 46     | -   |
| Và le stanze a ripulire               | Introduzione             | P.C. Guglielmi | I raggiri amorosi                             | I – 2; f. 16, p. 36     | 015 |
| Vado già pianin pianino               | Duetto                   | Cimarosa       | Le trame deluse                               | III – 11; f. 220, p. 9  | -   |
| Vaga fravola odorosa                  | Duetto                   | Cimarosa       | L'imprudente fortunato                        | I – 3; f. 51, p. 106    | -   |
| Vaga mia purpurea Rosa                | Terzetto                 | P.A. Guglielmi | Gli inganni delusi                            | I – 7; f. 50, p. 104    | 012 |
| Vaga Palmira regina di Persia         | Finale I                 | Salieri        | Palmira regina di Persia                      | I – 24; p. 430          | -   |
| Vaghi amanti vezzosetti               | Quartetto                | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                      | II – 19; f. 191, p. 127 | -   |
| Vanne mio bene addio                  | Duetto                   | Cimarosa       | L'infedeltà fedele                            | III – 17, f. 226, p. 72 | -   |
| Vanne o cara fra le selve             | Duetto                   | Cimarosa       | Le trame deluse                               | II – 3; f. 14, p. 25    | -   |
| Ve lo giuro in fede mia               | Terzetto                 | Cimarosa       | Il pittor parigino                            | II – 1; f. 1, p. 7      | -   |
| Vederlo sol bramo                     | Duetto                   | Paer           | Griselda                                      | II – 7; f. 100, p. 203  | 037 |
| Vedete che oggetto                    | Duetto                   | Cimarosa       | Il matrimonio per raggiro                     | II – 14; f. 290, p. 107 | -   |
| Vedetela guardando                    | Duetto                   | Paisiello      | I zingari in fiera                            | II – 13; f. 201, p. 41  | 029 |
| Vedrai con tuo periglio               | Duetto                   | Cimarosa       | Le stravaganze del conte                      | III – 27; f. 262, p. 35 | -   |
| Vedrai fra pochi istanti              | Duetto                   | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria                     | II – 23; f. 222, p. 113 | -   |
| Vedrete che allegria                  | Duetto                   | Martin y Soler | La capricciosa corretta                       | II – 24; f. 287, p. 193 | 009 |
| Veh come pallido                      | Coro                     | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                         | I – 12; f. 97, p. 198   | 037 |
| Vendetta di loro trame                | Coro                     | Spontini       | La Vestale                                    | II - /; p. 148          | -   |

|                                   |               |                |                                            |                          |     |
|-----------------------------------|---------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Venite amiche belle               | Finale II     | Martin y Soler | L'arbore di Diana                          | II – 38; f. 339, p. 219  | 025 |
| Venticelli che spirate            | Finale I      | Cimarosa       | Li tre amanti                              | I – 10; f. 111, p. 226   | -   |
| Vezzose aurette che v'aggirate    | Finale I      | Paisiello      | Le due contesse                            | I – 11; f. 100, p. 184   | 033 |
| Vezzosetta spagnoletta            | Finale II     | Cimarosa       | Il fanatico per gli antichi romani         | II – 21; f. 261, p. 193  | -   |
| Via dite cosa avete               | Duetto        | Paisiello      | L'inganno felice                           | II – 17; f. 276, p. 29   | 028 |
| Vieni a gioja con noi             | Coro          | Federici       | Zaira                                      | I – 13; f. 120, p. 244   | 007 |
| Vieni amico a questo amplesso     | Duetto        | Salieri        | Axur re d'Ormus                            | II – 14; p. 218          | -   |
| Vieni colà t'attendo              | Duetto        | Mayr           | Ginevra di Scozia                          | I - /; p. 271            | -   |
| Vieni luna vieni stella           | Coro          | Cimarosa       | Chi dell'altrui si veste presto si spoglia | I – 4; f. 44, p. 94      | -   |
| Vieni o figlia a un re            | Quartetto     | Paisiello      | Il re Teodoro in Venezia                   | I – 12; f. 129, p. 262   | 031 |
| Vieni oibò ma che resti           | Duetto        | Paisiello      | L'inganno felice                           | I – 6; f. 71, p. 146     | 028 |
| Vieni o real donzella             | Coro con Solo | Paisiello      | I giuochi d'Agrigento                      | II – 18; f. 156, p. 25   | 037 |
| Vieni pur Canna mia               | Finale II     | Paisiello      | La frascatana                              | II – 19; f. 221, p. 157  | 032 |
| Vi sento interni moti             | Duetto        | Anfossi        | Sedecia                                    | I – 3; f. 20, p. 44      | 004 |
| Vi sento oh Dio                   | Duetto        | Paisiello      | La passione di Gesù Cristo N.S.            | I – 17; f. 89, p. 179    | 035 |
| Viva Artemisia sacra per noi sarà | Coro          | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria                  | I – 4; f. 45, p. 94      | -   |
| Viva Artemisia viva l'onor        | Coro          | Cimarosa       | Artemisia regina di Caria                  | I – 3; f. 30, p. 64      | -   |
| Viva il flagel delle donne        | Finale I      | Rossini        | L'italiana in Algeri                       | I - /; f. /, p. 270      | -   |
| Viva il grande invitto duce       | Introduzione  | Federici       | Zaira                                      | I – 2; f. 18, p. 38      | 007 |
| Viva il grande Kaimakan           | Coro          | Rossini        | L'italiana in Algeri                       | II - /; f. /, p. 37      | -   |
| Viva il re che non ha eguale      | Coro          | Anfossi        | Sedecia                                    | II – 29; f. 198, p. 166  | 004 |
| Viva il Tebro e viva Roma         | Finale II     | Nicolini       | Traiano in Dacia                           | II - /; p. 233           | -   |
| Viva la grandezza                 | Coro          | Gazzaniga      | Zon-Zon                                    | III – 11; f. 157, p. 54  | 035 |
| Viva primavera la ragion          | Introduzione  | Paisiello      | Le due contesse                            | I – 2; f. 13, p. 30      | 033 |
| Vò tra l'erbe e tra le piante     | Duetto        | Cimarosa       | Il fanatico burlato                        | I - /; f. 49v, p. 103    | -   |
| Voglio comando ed ordino          | Quintetto     | Paisiello      | La grotta di Trofonio                      | II – 16; f. 237, p. 105  | 036 |
| Voi che de' regni in mar          | Coro          | Cimarosa       | Volodimiro                                 | III – 32; f. 292, p. 149 | -   |
| Voi da me cosa bramate            | Quartetto     | Fioravanti     | Le cantatrici villane                      | II – 20; f. 334, p. 179  | 008 |
| Voi dovete giu calare             | Finale I      | Paisiello      | La finta amante                            | I - /; f. /, p. 226      | -   |
| Voi più non siete degno           | Duetto        | Cimarosa       | Il pittor parigino                         | II – 11; f. 97, p. 199   | -   |
| Voi tremate io canto e rido       | Duetto        | Gazzaniga      | Zon-Zon                                    | I – 4; f. 48, p. 100     | 035 |
| Volentieri mio carino vado        | Duetto        | Paer           | L'amore coniugale                          | II - /; p. 276           | -   |

|                                    |              |                |                                    |                         |     |
|------------------------------------|--------------|----------------|------------------------------------|-------------------------|-----|
| Volgi deh volgi a me il tuo ciglio | Coro         | Zingarelli     | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | 3, p. 95                | -   |
| Volgi deh volgi a me il tuo ciglio | Terzetto     | Grazioli       | Le tre ore di agonia di N.S. Gesù  | 3, p. 37                | -   |
| Volgi oh Dio benigni i rai         | Terzetto     | Cimarosa       | Il sacrificio di Abramo            | II – 15; f. 169, p. 67  | -   |
| Volto bellissimo                   | Terzetto     | Paisiello      | L'inganno felice                   | I – 8; f. 104, p. 212   | 028 |
| Vorrei di questo core              | Duetto       | P.A. Guglielmi | La bella pescatrice                | II – 13; f. 184, p. 10  | 020 |
| Vorrei dirle ingrata e trista      | Duetto       | Paisiello      | Il fanatico in Berlino             | I – 9; f. 113, p. 232   | 030 |
| Vorrei sperar ben mio              | Duetto       | Cimarosa       | Caio Mario                         | I – 9; f. 116, p. 235   | -   |
| Zio amato siete voi                | Quartetto    | Paer           | Camilla ossia Il sotterraneo       | II - /; p. 214          | -   |
| Zitto a passo vieni o bella        | Finale II    | Paisiello      | L'amor contrastato                 | II – 12; f. 121, p. 246 | 029 |
| Zitto aspetta traditore            | Quintetto    | P.A. Guglielmi | [Gli equivoci nati da somiglianza] | I – 10; f. 130, p. 264  | 009 |
| Zitto mi pare parmi sentire        | Duetto       | Anfossi        | Gli artigiani                      | I – 3; f. 30, p. 64     | 002 |
| Zitto non parlate zi zi zi         | Introduzione | Martin y Soler | L'arbore di Diana                  | I – 2; f. 16, p. 38     | 025 |
| Zitto piano non facciamo           | Introduzione | Paer           | Agnese                             | II – 1; p. 7            | -   |
| Zitto senti bene                   | Finale I     | Cimarosa       | L'impegno superato                 | I - /; f. 181, p. 366   | -   |
|                                    |              |                |                                    |                         |     |
|                                    |              |                |                                    |                         |     |
|                                    |              |                |                                    |                         |     |